Alex et Zoé

et compagnie

2

Colette Samson

MÉTHODE DE FRANÇAIS

GUIDE PÉDAGOGIQUE

CLE INTERNATIONAL

INTRODUCTION

Les objectifs

- Après un entraînement à l'écoute et à la compréhension largement proposé dans le niveau 1, il s'agit de faire acquérir aux élèves des stratégies plus abouties de **communication orale**.
- L'apprentissage passe toujours par la répétition et l'imitation, celle des voix des personnages, des sonorités et des intonations et par la reproduction du rythme des textes scandés (« raps ») et des chansons, afin d'obtenir une prononciation et une intonation fidèles du français.
- L'accent est mis sur l'expression personnelle : les élèves sont invités à parler d'eux-mêmes, de leurs goûts, de leur environnement scolaire et familial, de leurs préoccupations, de leurs peurs, de leurs projets, de leurs préférences, etc.
- Ils sont entraînés à faire face à de réelles situations de communication qu'ils pourraient vivre dans un pays francophone : dire d'où ils viennent, où ils habitent, commander une boisson dans un café, demander leur chemin, se renseigner sur le temps qu'il va faire, etc.
- Les formes de travail proposées font appel, comme pour le niveau précédent, à la participation active des élèves et favorisent l'interaction, l'entraide, le travail par paires ou par groupes.
- Dans le niveau 1, c'était l'imaginaire des contes de Charles Perrault qui était suggéré. Le niveau 2, lui, évoque l'univers des fables de Jean de La Fontaine à travers les aventures des personnages.
- Enfin, les élèves sont plus que jamais encouragés à faire régulièrement le point sur leurs connaissances et à s'auto-évaluer.

L'introduction de l'écrit est systématisée : outre le cahier d'activités, les contenus proposés font une place plus large à la lecture et à l'écriture. Si les élèves peuvent facilement garder une « trace écrite » des éléments langagiers, ils peuvent aussi acquérir méthodiquement les moyens d'une **communication écrite**, grâce à la production d'écrits personnels, de courriers, de lettres et d'autres supports.

Les principes

Les principes qui présidaient au niveau 1 de la méthode de français *Alex, Zoé et Compagnie* sont repris et élargis pour le niveau 2 :

- Favoriser les stratégies d'écoute active en proposant des réponses non verbales.
- Entraîner à la communication en proposant des activités où la langue est mise en **action**, pour accomplir des tâches, pour agir, pour convaincre.
- Éviter d'introduire des situations artificielles ou contraignantes, c'est-à-dire éviter de faire poser des questions dont on connaît déjà la réponse, des « questions sur l'évidence ».
- Impliquer les élèves : leur permettre de parler de leur vécu et de leurs goûts, tout en continuant à faire appel à leur imaginaire.
- Solliciter toutes les mémoires et tous les sens : recourir aux fonctions sensorielles des élèves et aux différents modes de perception.
- Solliciter toutes les intelligences : l'intelligence logique pour chercher des solutions, musicale pour apprendre une chanson, spatiale pour mettre en scène une histoire, kinesthésique pour accompagner d'un mime un énoncé, interpersonnelle pour travailler avec ses voisins, intrapersonnelle pour évaluer ses propres acquisitions, etc.
- Consolider les acquis par des reprises dans des mises en situation diverses, les prolonger et les faire réutiliser de manière de plus en plus autonome.
- Faire prendre conscience aux élèves de leurs progrès et des améliorations souhaitables.
- Préserver la joie de découvrir, de comprendre et d'apprendre, en offrant un contexte à la fois stimulant et rigoureux.

À ces principes, s'en ajoutent d'autres, correspondant à l'évolution des intérêts des élèves de cet âge :

- Favoriser les échanges entre enfants, valoriser l'écoute et l'acceptation de l'autre.
- Aller chercher et trier des informations, participer à des projets et à des recherches à plus long terme.
- Analyser les analogies, les ressemblances et les différences d'une langue à l'autre, d'une culture à l'autre.

Achevé d'imprimer en octobre 2001 sur les presses numériques de Bookpole
BP 12 - ZI Route d'Etampes - 45330 Malesherbes - http://www.bookpole.com
N° d'éditeur : 10102876 - PAO/CTF - mars 2003 - N° d'imprimeur : A03/02240A

© CLE International/HER, 2001. ISBN : 209-033919-5
© CLE International/VUEF, 2001

Le matériel

Le livre de l'élève

• Ce livre en couleurs de 72 pages reprend les personnages d'*Alex*, de *Zoé*, de *Basile*, de *Loulou*, de *Mamie*, de *Croquetout* et de *Rodolphe*. Pour relancer l'intérêt, il introduit deux nouveaux personnages : *Ratafia* et son rat *Pustule*.

Par ailleurs, les photos et les voix de quatre enfants français, toujours en situation de dialogue, offrent aux élèves des éléments d'identification possibles.

• Structures et vocabulaire sont très régulièrement revus et « rebrassés » dans des contextes variés. Les élèves sont amenés à s'exprimer à travers des situations de communication concrètes, des jeux de compétition, des histoires à mettre en scène ainsi qu'à travers dix-sept chansons et comptines.

• La bande dessinée de chaque unité permet de retrouver l'écrit introduit dans les leçons précédentes et de le compléter.

• Des doubles pages et des jeux de l'Oie permettent de revoir régulièrement les éléments de langue, tout en préservant un aspect ludique à cette révision.

Le cahier d'activités

• Ce cahier en noir et blanc de 72 pages approfondit le travail sur la reconnaissance et la production de l'écrit. Il fournit toutes sortes d'activités et d'exercices où les élèves sont amenés à lire, décoder des messages, compléter des mots ou des phrases, mettre en œuvre des interviews et envoyer des courriers à leurs camarades.

• Il offre régulièrement aux élèves le moyen de faire le point sur leurs connaissances. Il comporte 12 pages grâce auxquelles ils peuvent se fabriquer un dictionnaire personnel, le « dico-mémento ».

Le guide pédagogique

• Riche et pratique, le guide pédagogique de 160 pages accompagne chaque leçon de nombreuses notes et propositions :

– D'abord un résumé comprenant les fonctions de communication introduites, la liste des structures et du vocabulaire à mettre en œuvre, les éléments de prononciation et de graphie à contrôler, les consignes possibles et le matériel dont l'enseignant pourrait avoir besoin.

– Suivent des propositions d'activités originales, dont certaines sont facultatives et dont la première est une activité de reprise et de révision. Le script des cassettes audio, la description du cahier d'activités et la solution des exercices proposés sont également détaillés.

– Des notes culturelles complètent les informations de l'enseignant sur le système scolaire français, certains traits de civilisation ou des traditions.

• À la fin de chaque unité, un projet à réaliser dans la classe est exposé en détail : le cours de français sert ainsi de tremplin à d'autres recherches et à d'autres apprentissages.

• Le guide offre en outre 23 fiches photocopiables. Ce sont en général des planches d'images qui peuvent être photocopiées en nombre et distribuées aux élèves. Agrandies à la photocopie, les images sont destinées à être affichées au tableau afin d'élucider immédiatement le vocabulaire. Les autres fiches permettent de mettre en œuvre rapidement des activités par paires ou par groupes.

• L'enseignant dispose par ailleurs de cinq tests d'évaluation qu'il peut soumettre aux élèves au fur et à mesure de leur apprentissage. Ces tests comportent un volet oral (sur cassette) et une partie écrite.

• Un résumé des onze fables de La Fontaine qui ont inspiré la plupart des situations dans les bandes dessinées des unités est fourni en annexe.

• Un tableau synoptique et une liste de vocabulaire complètent cet ensemble.

Les cassettes audio

• Elles constituent un outil essentiel de la méthode. Elles introduisent toutes les activités, en particulier les activités d'écoute et de compréhension, ainsi que le volet oral des tests d'évaluation.

• Elles fournissent un modèle sonore pratique, comportant des voix de personnages aux intonations marquées et drôles, des textes rythmés, des chansons et des histoires accompagnées de bruitages significatifs : elles focalisent l'attention des enfants et favorisent leur concentration, tout en encourageant la mémorisation des éléments de langue.

Structure du livre de l'élève et du cahier d'activités

• Ils comprennent tous les deux 15 unités. Chacune d'elles développe une fonction de communication sur quatre leçons. Une leçon est prévue pour durer trois quarts d'heure ou une heure : l'ensemble de la méthode est ainsi conçu pour une soixantaine d'heures de français.

• Le matériel additionnel (activités optionnelles, grilles d'interviews, doubles pages et jeux de l'Oie, cahier d'activités, tests, etc.) permet à l'enseignant une grande flexibilité dans ses approches et dans ses choix.

Structure d'une unité

La leçon 1 de l'unité commence par un exercice d'écoute active qui présente la fonction de communication et les nouveaux éléments de langue. Il est en général suivi d'un texte scandé (« rap ») pour mieux faire percevoir et reproduire les schémas intonatifs ou d'une chanson illustrant le thème de la leçon.

Les leçons 2 et 3 reprennent les nouveaux éléments en les consolidant, et/ou en les prolongeant, à partir d'activités qui débouchent peu à peu sur une expression autonome des élèves.

La leçon 4 présente une histoire sous forme de bande dessinée qui reprend la plupart des structures de l'unité et les enrichit d'autres apports. Elle est aussi le moment de tests d'auto-évaluation et de la fabrication du dictionnaire personnel, le « dico-mémento » (Cahier d'activités).

Les activités

Les activités à l'oral :

- La leçon s'ouvre par un moment d'écoute active, c'est-à-dire sur des activités qui associent toujours l'écoute à l'action et à la participation des élèves.
- Après avoir fait comprendre mots et structures, il s'agit ensuite de les faire reproduire en proposant aux élèves d'imiter les personnages et leurs répliques, en introduisant des jeux de répétition, des jeux de mémoire, des chansons et comptines, des devinettes, etc.
- Puis, les ayant reproduits, les élèves peuvent réutiliser mots et structures pour s'exprimer et communiquer en leur nom personnel, souvent grâce au travail par paires : ce travail permet un temps de parole plus important pour les élèves. Les interviews, sondages, enquêtes et tests, ou encore les jeux de rôles permettent également de mettre en œuvre une réelle communication dans la classe.
- Les histoires des bandes dessinées, les chansons et comptines peuvent être mises en scène et connaître des adaptations : elles pourront alors faire partie des spectacles de fin de semestre ou d'année de la classe ou de l'école.

Les activités à l'écrit sont proposées à la suite des activités orales, grâce en particulier au Cahier d'activités.

- De la même manière qu'une écoute active a ouvert la leçon, une lecture active ouvre le travail sur l'écrit : Il s'agit pour les élèves de mettre dans l'ordre les lettres d'un mot, les mots d'une phrase, les phrases d'un dialogue, de lire un énoncé et de lui associer une image, etc.
- Succède une phase de reproduction de l'écrit sous forme de copie guidée des mots et structures : les élèves les classent par catégories ou par rubriques, ils établissent des listes, ils produisent des mots fléchés, ils résolvent des devinettes, ils remettent des lettres, des mots, des phrases dans l'ordre en les recopiant, ils complètent un texte, etc.
- Enfin, les éléments langagiers sont produits dans le cadre d'une communication écrite : en répondant à des questions, en rédigeant les résultats d'enquêtes ou de questionnaires et en écrivant des courriers à échanger dans la classe (courriers qui peuvent préparer à une correspondance scolaire avec une classe de langue française).
- Les exercices du Cahier d'activités permettent également la systématisation d'un certain nombre de points, comme la marque du singulier et du pluriel, les conjugaisons des verbes les plus courants ou l'accord de l'adjectif.

La boîte aux lettres

La **boîte aux lettres** dans la classe, dont l'utilisation était déjà recommandée dans le niveau 1, concentre les activités de communication écrite : envoi de lettres, de cartes postales, de cartes de vœux, etc., et continue à jouer un rôle social important. N'oubliez pas d'envoyer à vos élèves des souhaits de bonheur et de succès pour la continuation de leur apprentissage du français !

Unité 1 Bonjour ! Ça va ? Nous revoilà !

Leçon 1, page 2

■ **Fonctions de communication :** Saluer. Se présenter. Dire et demander son âge à quelqu'un.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Bonjour ! Salut ! (Comment) ça va ? Tu as quel âge ? J'ai, il/elle_a… ans. Comment tu t'appelles ? Je m'appelle, il/elle s'appelle… Je suis, tu es, il/elle_est, nous sommes, vous_êtes. Moi, c'est…, un (le) chat, un (le) dragon, petit.*
Révision des nombres jusqu'à 50, etc.
Introduction de : *Nous revoilà ! un (l') ami, des (les) amis. Quel_âge a… ?*

■ **Prononciation :** [ɔ̃] *(bonjour, onze)* ; [ɑ̃] *(comment, ans, trente, quarante, cinquante)* ; [ʒ] *(bonjour, âge, j'ai, je)* ; [ɛ̃] *(cinq, quinze, vingt, cinquante)* ; [wa] *(revoilà)* ; [s] *(ça, c'est, sommes, six, dix, dix-sept)* ; [z] *(onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-huit, dix-neuf)* ; *neuf_ans* [nœvɑ̃] ; *dix_ans* [dizɑ̃]. Ton interrogatif ↗ : *Ça va ?*

■ **Consignes :** *Ouvre(z) ton (votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) le bon personnage ! Écoute(z) et réponds (répondez) ! Écoute(z) et joue(z) ! Travaille(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Écoute(z) et écris (écrivez) ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !* etc.

■ **Graphie :** **c** prononcé [s] devant *a, o, u* est écrit avec une cédille : **ç** *(ça)*.

■ **Matériel :** Livre page 2, cassette, fiche photocopiable n° 1 (marionnettes à doigt), ciseaux, colle, crayons ou feutres de couleur. Cahier d'activités page 2.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre

1 ■ Faites ouvrir le livre à la page 2 : *Ouvrez votre livre à la page 2.* Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient. S'ils connaissent déjà les personnages, demandez-leur de les désigner en les nommant. Sinon, présentez-les : *Alex* et *Zoé, Mamie, Basile, Croquetout, Loulou* et *Rodolphe.*

Invitez ensuite les élèves à bien écouter la cassette et à montrer à quel personnage correspond chaque réplique : *Écoutez et montrez le bon personnage.*

Script de la cassette : Dialogue

Zoé : *Bonjour, je m'appelle Zoé ! Maintenant, j'ai neuf_ans.*
Alex : *Salut ! Ça va ? Eh bien, moi, Alex, j'ai huit_ans !*
Mamie : *Bonjour ! Moi, c'est Mamie, Super Mamie. J'ai euh… j'ai… ans* (inaudible).
Basile : *Mamie a cinquante-deux_ans !!*
Mamie : *Chhhut, Basile, oui…*
Basile : *Hm. Salut ! Je suis Basile. Je suis_un chat, j'ai dix_ans !*
Rodolphe : *Je suis_un petit dragon, j'ai quatre_ans, hé hé hé…*
Croquetout : *Bonjour ! C'est moi, Croquetout : J'ai, euh… j'ai quel_âge ?*
Loulou : *Tu as trente-sept_ans ! Et moi, Loulou, j'ai sept_ans !*

Écoute et réponds

Repassez ensuite la cassette et demandez aux élèves de répondre aux questions indiquées en bas de la page : *Écoutez et répondez ! Quel_âge a Zoé ? (neuf_ans). Alex ? (huit_ans). Mamie ? (cinquante-deux_ans). Basile ? (dix_ans). Rodolphe ? (quatre_ans). Croquetout ? (trente-sept_ans). Loulou ? (sept_ans).* Puis interviewez quelques enfants : *Et toi ? Tu as quel_âge ?*

Écoute et joue

2 ■ Distribuez la fiche photocopiable n° 1 (une par élève, si possible). Par groupes de sept, chaque élève découpe une des marionnettes à doigt représentant *Zoé, Alex, Croquetout, Mamie, Loulou, Basile, Rodolphe (Ratafia* interviendra un peu plus tard), la colorie et colle les deux languettes.

Puis, la marionnette placée sur son doigt, il reproduit dans le groupe la ou les répliques entendues, la voix, les intonations du personnage ou invente des variantes.

Qui suis-je ?

3 ■ Demandez aux élèves de se choisir secrètement une identité parmi celles des personnages de *Zoé, Alex, Mamie*, etc. Mais au lieu de se présenter, ils diront simplement leur âge !

Faites venir un premier élève devant la classe et interrogez-le sur son « âge » : *Tu as quel_âge ?* L'élève répond, par exemple : *J'ai dix_ans !* Les autres camarades devinent son identité et disent : *Tu es Basile !* Faites ainsi passer plusieurs élèves.

Faites mettre les élèves par paires : *Travaillez avec votre voisin(e) !* Alternativement, l'élève A ou B dit l'âge du personnage qu'il a choisi d'être : son (sa) partenaire devine et dit qui il est.

Révision des nombres

4 ■ Dictez aux élèves des suites de nombres : *Écoutez et écrivez !*
a. *seize, dix, six, deux, douze, vingt et un* : 16 – 10 – 6 – 2 – 12 – 21
b. *un, huit, onze, quinze, cinq, vingt-cinq* : 1 – 8 – 11 – 15 – 5 – 25
c. *quarante-trois, cinquante-quatre, trente-quatre, quarante-cinq, vingt-trois, trente-deux* : 43 – 54 – 34 – 45 – 23 – 32

• Vous pouvez également écrire des nombres devant vous « en l'air » : les élèves les déchiffrent, mais « à l'envers » ! Pour plus de facilité, écrivez-les dans le sens de « lecture » des enfants.

• Écrivez un nombre sur le dos d'un élève : il essaie de « sentir » le nombre dans son dos.

Passez ces activités en relais. Les élèves travaillent par paires : l'élève A écrit un nombre « en l'air » devant l'élève B. Celui-ci doit dire de quel nombre il s'agit. Ou bien, l'élève A écrit dans le dos de son voisin un nombre. L'élève B doit « sentir » quel nombre a été inscrit.

B

Écoute et répète la chanson

5 ■ Faites entendre la chanson sur la cassette. Partagez la classe en deux groupes : le groupe A reprend la strophe chantée par les personnages, le groupe B leur répond dans la deuxième strophe.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Bonjour, ça va ? Nous revoilà !
Alex, Zoé, oui les_amis,
Croquetout, Rodolphe, nous sommes tous là,
Loulou, Basile et puis Mamie.

Bonjour, ça va ? Vous revoilà !
Alex, Zoé, oui les_amis,
Croquetout, Rodolphe, vous_êtes tous là,
Loulou, Basile et puis Mamie.
C'est ça !
Alex, Zoé et compagnie !

Photomontages

6 ■ ***Option :*** Faites découper dans des magazines des photos d'hommes, de femmes ou d'enfants. Chaque élève choisit quatre ou cinq personnages, leur donne un nom imaginaire et un âge : *C'est… Il (elle) s'appelle…. Il (elle) a trente_ans !*

Chacun peut également construire un ou plusieurs personnages à partir de collages : la tête, le buste, les jambes et les pieds proviennent ainsi de photos ou de dessins différents découpés et collés sur la partie gauche d'une feuille. Sur la partie droite, chaque élève écrit le nom et l'âge imaginaire de son « montage » : *Elle s'appelle Cendrillon. Elle a vingt-deux ans !* Il peut aussi compléter la description : *Elle a des cheveux bruns et des yeux bleus. Elle a une robe bleue et des chaussures vertes !*
Affichez les photomontages obtenus dans un espace réservé de votre classe !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 2 : L'élève écrit en toutes lettres l'âge des personnages et le sien en puisant dans les modèles proposés en haut du cadre :

Solutions : *Zoé a neuf ans. Alex a huit ans. Mamie a cinquante-deux ans. Basile a dix ans. Rodolphe a quatre ans. Croquetout a trente-sept ans. Loulou a sept ans. Moi, j'ai …… ans.*

■ Activité **1B**, page 2 : Il s'agit d'associer les répliques en mettant le bon numéro dans les bulles.

Solutions : *Oui, dix ans !* = [4] – *Oui, merci, ça va !* = [1] – *Au revoir, Adèle !* = [6] – *J'ai dix ans.* = [3] – *Je m'appelle Gautier* = [2] – *Douze ans ???* = [5].

Unité 1 Bonjour ! Ça va ? Nous revoilà !

Leçon 2, page 3

■ **Fonctions de communication :** Saluer. Se présenter. Dire et demander son âge à quelqu'un. Dire si l'on a des animaux familiers. Dire ce que l'on aime (faire), ce que l'on sait faire. Donner des informations sur quelqu'un, son identité, son âge, ses goûts, ses compétences.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Bonjour ! Salut ! Comment tu t'appelles ? Je m'appelle, il/elle s'appelle... Moi, c'est... Tu as quel_âge ? J'ai, il/elle_a… ans. Qu'est-ce que tu aimes (faire) ? Tu aimes… ? J'aime, il/elle_aime…, n'aime pas… Qu'est-ce que tu sais faire ? Je/tu sais, il/elle sait, mon, ma, oui, non, beurk.* Révision des noms des animaux, des activités, etc.
Introduction de : *Viens ! un (le) rat.*

■ **Prononciation :** [ɑ̃] *(comment, **ans**)* ; [y] *(**tu**, salut)* ; [ɔ̃] *(**bon**jour, **non**)* ; [ʀ] *(rat)* ; [wi] *(**oui**)*.

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Écoute(z) et joue(z) ! Écoute(z) et présente(z) les personnages ! Trouve(z) les réponses ! Qui a un(e)… ?* etc.

■ **Graphie :** L'accent circonflexe note la prononciation du *a* postérieur [ɑ] dans ***â**ge, **gâ**teau*, etc.

■ **Matériel :** Livre page 3, cassette, fiche photocopiable n° 1, fiche photocopiable n° 2 (activités), fiche photocopiable n° 3 (haut de la page, animaux), ciseaux, colle, crayons ou feutres de couleur. Cahier d'activités page 3.

Révision

1 ■ Révision des structures décrivant une activité : Photocopiez la fiche n° 2 (activités) en nombre suffisant pour que chaque élève puisse disposer d'une des vignettes. Découpez-les ou faites-les découper, puis faites-en tirer au sort une par chacun. Chaque élève doit venir devant la classe et mimer l'activité qui lui est échue. Le reste de la classe devine : *Tu chantes ? Tu fais du ski ? Tu sautes à la corde ?* etc.

Si vous disposez d'un nombre suffisant de vignettes, remettez-en huit ou dix par paires. L'élève A « pioche » dans les images retournées et mime à son partenaire, l'élève B, l'activité représentée. Puis c'est au tour de l'élève B de mimer et à l'élève A de deviner, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

C Regarde et écoute bien

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 3. Demandez aux élèves de regarder les images : Y a-t-il un personnage nouveau ? Lequel ? C'est une petite fille à l'air désagréable, *Ratafia*, une nouvelle élève qui vient d'arriver dans l'école et que *Zoé* et *Alex* ne connaissent pas encore. C'est une vraie petite peste… Et le rat qu'elle porte sur l'épaule n'a pas l'air commode, lui non plus…

Invitez les élèves d'abord à écouter la cassette puis répéter les répliques en imitant la voix et l'intonation des personnages.

Script de la cassette :
Ratafia : *Salut ! Je m'appelle Ratafia. Et toi ?*
Alex : *Bonjour ! Moi, c'est Alex.*
Ratafia : *Tu as quel_âge ?*
Alex : *Euh… huit_ans.*
Ratafia : *Moi aussi, j'ai huit_ans. Ça, c'est Pustule, mon rat. Tu aimes les rats ?*
Alex : *Mm… Oui ! Euh… non !*
Ratafia : *Qu'est-ce que tu aimes ?*
Alex : *J'aime les chats, les chiens… J'aime l'école…*
Ratafia : *L'école ? Les chats ? Beurk ! Viens, Pustule…*
Zoé : *Qui est-ce ?*
Alex : *C'est Ratafia ! Elle_a huit_ans, elle_a un rat… elle n'aime pas les chats et… elle n'aime pas l'école !*

Écoute et joue

3 ■ Distribuez un exemplaire pour trois élèves de la fiche n° 1. Par groupes de trois, chaque enfant découpe une des marionnettes à doigt représentant *Zoé, Alex* ou *Ratafia*. Il la colorie et colle les deux languettes. Puis, la marionnette placée sur son doigt, il reproduit avec ses deux voisins (voisines) les répliques entendues, la voix, les intonations du personnage, ou invente des variantes.

Présente les personnages

4 ■ *Alex* a décrit *Ratafia* à *Zoé*. Demandez aux élèves de présenter de la même manière *Alex, Loulou, Basile* ou *Croquetout*. Faites ainsi travailler la mémoire de vos élèves !

Alex a huit_ans, il_a un chat et un chien, il n'aime pas les rats et il_aime l'école !
Loulou a sept_ans, il_a un hamster, il_aime jouer à la poupée ou jouer au football, etc.
Basile a dix_ans, il_a un poisson rouge et une tortue, il_aime dessiner, etc.
Croquetout a trente-sept_ans, il_a un dragon, il_aime... manger !

D Trouve les réponses

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 3. Demandez aux élèves d'écouter la cassette, de suivre le dialogue et de montrer à chaque fois la bonne réponse.

Script de la cassette et solutions :
Garçon : *Comment tu t'appelles ?* – Fille : *Je m'appelle Louise.*
Garçon : *Tu as quel_âge ?* – Fille : *J'ai huit_ans.*
Garçon : *Tu as un chat ?* – Fille : *Non, j'ai un chien.*
Garçon : *Qu'est-ce que tu sais faire ?* – Fille : *Je sais jongler.*
Garçon : *Qu'est-ce que tu aimes faire ?* – Fille : *J'aime lire et dessiner.*
Garçon : *Tu aimes l'école ?* – Fille : *Oui !*
Garçon : *Et, tu aimes le chocolat ?* – Fille : *Mmmmmm. Oui !*

Travail par paires

6 ■ Demandez aux élèves de travailler par paires : *Travaillez avec votre voisin, votre voisine !* (Formez des paires filles/garçons, si vous pensez que cela est judicieux). Chaque paire s'entraîne à reproduire le dialogue – en imitant la voix et les intonations des enfants – ou à le recréer. N'hésitez pas à aider les élèves et à leur suggérer des variantes dans les questions et les réponses.

Puis invitez quelques paires à venir jouer devant la classe le dialogue qu'ils ont mis au point. Demandez au reste de la classe de bien écouter : ils auront à dire ce qu'ils ont appris sur chacun des partenaires : *Il_a neuf_ans. Il_a une perruche. Il sait jouer au football. Il n'aime pas l'école,* etc.

Les animaux savants

7 ■ Révision des noms des animaux et des activités : Photocopiez la fiche n° 3 (animaux) et découpez ou faites-en découper les étiquettes, de telle sorte que chaque élève puisse en tirer une au sort : l'image représente l'animal qu'il possède ! Demandez : *Qui a un chien ? Qui a un dragon ? Qui a un papillon ?* etc. Les élèves qui possèdent l'image correspondante la brandissent.

Puis chacun fixe l'image à son vêtement à l'aide d'une petite pince. Introduisez les consignes cocasses suivantes (que les enfants doivent suivre en les mimant) :
Les hamsters, dansez ! Les_ours, sautez à la corde ! Les perruches, jouez au tennis ! Les tigres, nagez ! Les chiens, jouez au football ! Les chats, faites du vélo ! Les poissons rouges, dormez ! Les dragons, jonglez ! Les_éléphants, faites du ski ! Les tortues, faites du cheval ! Les papillons, faites la cuisine ! Les dauphins, jouez au ballon ! etc.

Passez l'activité en relais et le rôle de meneur de jeu à un premier élève, puis à un second.

Partir à la recherche...

8 ■ ***Option :*** Faites tirer au sort l'image d'un animal à chaque élève. Celui-ci prend bien connaissance de l'animal qui lui est échu, mais à l'abri des regards des autres camarades.

Après avoir reposé l'image retournée sur sa table, chaque élève se lève et, les yeux fermés, circule doucement dans l'espace de la classe (ou dans la cour) et dit autant de fois que nécessaire, par exemple : *J'ai une tortue !* Il essaie ainsi, « à l'oreille », de retrouver les autres camarades de la classe qui possèdent le même animal que lui ! Les « propriétaires » des mêmes animaux restent alors ensemble et annoncent à la fin de l'activité, et à votre signal : *Nous_avons une tortue ! Nous_avons un chat ! Nous_avons un éléphant !* etc. Il s'agit en fait d'un exercice de « discrimination auditive » tout à fait motivant pour les enfants !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 3 : L'élève regarde les personnages et complète les phrases en s'aidant des expressions données en haut du cadre.

Solutions : 1. *Voilà Loulou. Il a sept ans. Il a un hamster. Il aime les gâteaux. Il aime aussi jouer au football.* **2.** *C'est Ratafia. Elle a huit ans. Elle a un rat. Elle aime les frites. Elle aime aussi jouer au tennis.*

■ Activité **2B**, page 3 : Chaque enfant répond d'abord au questionnaire puis interroge son voisin (sa voisine) et reporte les informations dans la grille d'enquête.

Unité 1 Bonjour ! Ça va ? Nous revoilà !

Leçon 3, page 4

■ **Fonctions de communication :** Demander à quelqu'un s'il a des animaux familiers, ce qu'il prend, ce qu'il veut, ce qu'il aime, ce qu'il sait faire, ce qu'il met (vêtements et couleurs).

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des jouets, des animaux, des affaires scolaires, des vêtements, des aliments, des couleurs, des nombres jusqu'à 10. *Tu as, tu prends, tu aimes, tu sais, tu mets, tu comptes, oui, non,* etc.
Introduction de : *un (l') ours en peluche, jusqu'à.*

■ **Prononciation :** [ɛ] *(frère, hamster)* ; [œ] *(rollers)* ; [ɔ̃] *(crayon, poisson, ballon)* ; [ʃ] *(bûche, perruche, peluche)* ; [ʒ] *(gilet, judo).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et montre(z) ! Écoute(z) et répète (répétez) le rap ! Interviewe(z) ton, ta (votre) voisin(e) ! Trouve(z) l'intrus !*

■ **Graphie :** ***L'apostrophe*** se place devant les voyelles ***a, e, i, o, u, y*** et devant le ***h*** non aspiré. Ainsi *je* devient ***j'***: *j'ai, j'aime.* ***L'accent aigu*** note le son [e] dans *poupée, télescope, télévision.*

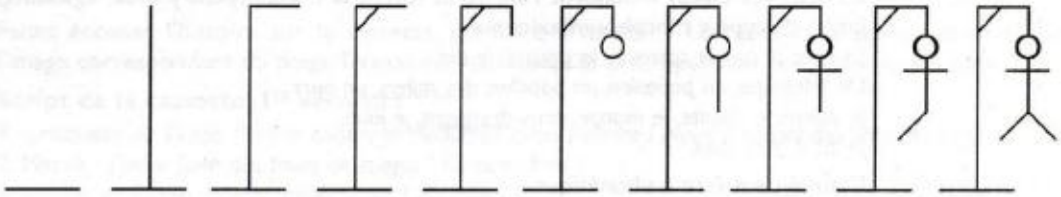
■ **Matériel :** Livre page 4, cassette, fiche photocopiable n° 3 (bas de la page : *Interview des espions*). Cahier d'activités page 4.

Révision

Le jeu du Pendu

1 ■ Révision des noms d'aliments, de jouets et de vêtements à l'aide du « jeu du Pendu ». Indiquez que vous allez écrire autant de traits que de lettres composant le nom que vous avez en tête. Ajoutez qu'il s'agit d'un nom d'aliment.

Vous pensez, par exemple, au mot *salade*. Tracez au tableau six traits : _ _ _ _ _ _ : les élèves doivent deviner les lettres qui composent le mot. À chaque fois qu'une lettre est correctement devinée, écrivez-la sur le trait correspondant. Si les élèves proposent une lettre qui n'appartient pas au mot, ajoutez une ligne au « pendu » et écrivez la lettre barrée en dessous.



Si la classe trouve le mot avant d'être « pendue », elle a gagné face au meneur de jeu qui lui a soumis le mot ! Passez l'activité en relais à un premier élève meneur de jeu, puis à un second, etc.
Proposez ainsi de revoir un certain nombre de mots désignant les aliments (*bûche, pain grillé, fromage, chocolat,* etc.), les jouets (*ballon, poupée, rollers, vélo,* etc.), les vêtements (*bonnet, gilet, chaussure, robe,* etc.).

Activités de compréhension et d'expression orales

Écoute et montre

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 4. Demandez aux élèves de désigner le bon objet (ou le bon animal) sur les dessins : *Montrez les rollers ! Montrez le vélo ! Montrez le ballon ! Montrez le bonnet ! Montrez la poupée ! Montrez le crayon ! Montrez le musée ! Montrez la perruche !*

Puis demandez aux enfants de décrire les différents personnages : *Elle_a des rollers. Il_a un ballon, il_a un crayon. Il_a une perruche. Elle_a une poupée, elle_aime les musées,* etc.

Introduisez *ours en peluche* à l'aide d'une image (ou d'un objet) ou dessinez un « nounours » au tableau ! Si besoin est, réintroduisez également *frère, crayon, saxo(phone)* et *judo* à l'aide d'images (voir fiches photocopiables du Guide pédagogique, Niveau 1).

E Écoute et répète le rap

3 ■ Passez la cassette et faites entendre la chanson. Puis séparez la classe en deux groupes et repassez la cassette : le groupe A donne la consigne et pose les questions, le groupe B y répond !

Script de la cassette : Texte du rap (enregistré deux fois)

Compte jusqu'à dix ! – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 !
Tu as un p'tit frère ? Non ! – Tu as des rollers ? Oui ! – Tu as un hamster ? – Non !
Tu prends ton crayon ? – Oui ! – Tu prends du poisson ? – Non ! – Tu prends ton ballon ? – Oui !
Tu veux de la bûche ? – Non ! – Tu veux une perruche ? – Oui ! – Ou un ours en peluche ? – Non !
Tu aimes les musées ? – Oui ! – Et le pain grillé ? – Non ! – Tu aimes les poupées ? – Oui !
Tu sais jouer du saxo ? – Non ! – Tu sais faire du vélo ? – Oui ! – Tu sais faire du judo ? – Non !
Tu mets un bonnet ? – Oui ! – Tu mets un gilet ? – Non ! – Tu mets du violet ? – Oui !
Compte jusqu'à dix ! – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 !

Les élèves qui chantent « 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ! » montrent les nombres avec leurs doigts à la manière française, en commençant par le pouce.

L'interview des « espions »

4 ■ Photocopiez la fiche n° 3 (bas de la page, *Interview des espions*) pour chaque élève ou faites dessiner la grille sur une feuille. Dites aux élèves qu'ils sont des « reporters-espions » : *Interviewe ton voisin, ta voisine !* En reprenant dans l'ordre les questions de la chanson page 4, ils interrogent leur(s) voisin(s) immédiat(s) (le voisin ou la voisine de gauche et/ou de droite, celui ou celle de devant ou de derrière) à voix basse – à la manière d'un espion. Ils notent le prénom de leur camarade sur la première ligne de la grille, et reportent en dessous les informations obtenues.

Aidez les élèves et, en particulier, encouragez-les à inventer d'autres questions sur le modèle de celles de la chanson.

Lorsque la grille est complétée, c'est-à-dire lorsque tous les élèves ont interrogé leur(s) camarade(s), demandez à chacun de donner à toute la classe une information tirée de la grille, par exemple : *Max sait danser et faire du vélo, il ne sait pas jongler*, etc.

L'intrus

5 ■ ***Option :*** Donnez des listes de mots, parmi lesquels se trouvent un intrus lexical, par exemple :
Rollers, vélo, voiture, taxi, banane.
Pain grillé, café au lait, poule, croissant, tartine.
Trousse, œuf, crayon, livre, gomme.
Rouge, jaune, moto, vert, rose.

Lorsque les élèves entendent l'intrus, ils lèvent la main. Il peut y avoir également des listes avec un intrus de type « morphosyntaxique » :
Le chat, le coq, le carrosse, la trousse, le thé.
Un télescope, un pantalon, un papillon, des rollers, un ours.
Je danse, je chante, je mange, nous dessinons, je joue.
Je, tu, il, mes, vous.

L'intrus peut être « phonétique » :
Un papillon, un pantalon, un ballon, un crayon, un éléphant.
Chat, chemise, gilet, chocolat, chaussette.

À leur tour, les élèves inventent des listes avec un intrus. Aidez-les à faire préciser dans quel registre ils ont travaillé (lexique, morphosyntaxe ou phonétique).

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 4 : L'élève complète le texte de la lettre en s'aidant des mots et structures fournis en haut du cadre. Puis il adresse cette lettre à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e). Celui-ci ou celle-ci répond aux questions sur les lignes pointillées prévues à cet effet et lui renvoie la lettre à son tour.

■ Activité **3B**, page 4 : Il s'agit d'une activité concernant les premières personnes du singulier et du pluriel des verbes *aimer, regarder, avoir* et *jouer*. L'élève numérote les phrases selon la présence dans les dessins d'une ou de plusieurs personnes.

Solutions : [1] *J'aime les tortues.* [5] *J'ai une voiture.* [3] *Je regarde la télévision.* [7] *Je joue au football.* [4] *Nous regardons la télévision.* [2] *Nous aimons les tortues.* [8] *Nous jouons au football.* [6] *Nous avons une voiture.*

Unité 1 Bonjour ! Ça va ? Nous revoilà !

Leçon 4, page 5

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on aime et ce que l'on aime faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *J'aime, nous_aimons… faire la cuisine, lire. Super. Qu'est-ce que c'est ?*
Introduction de : *peindre, faire des tours de magie, rire, un (l') artiste, un (le) conte, une (la) fable.*

■ **Prononciation :** [ɛ̃] *(peindre)* ; [ɔ̃] *(conte)* ; [ʒ] *(magie)* ; [R] *(rire, artiste, peindre).*

■ **Consignes :** *C'est_à toi ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! Qui veut jouer… ?* etc. *Dessine ta tête, tes yeux, ton nez, ta bouche, tes oreilles, tes cheveux ! Colorie tes yeux ! Colorie tes cheveux !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 5, cassette, fiche photocopiable n° 4, feuilles blanches, feutres noirs et de couleur. Cahier d'activités page 5.

Révision

Tous avec moi !

1 ■ Les élèves sont en cercle. Placez-vous au centre et déclarez, tout en mimant l'action : *Je nage ! Tous_avec moi !* Les élèves vous imitent et disent : *Nous nageons avec toi (vous) !* Puis ajoutez, en désignant un élève : *C'est_à toi !* L'élève, au centre, choisit une autre activité et, tout en la mimant, dit : *Je dessine ! Tous_avec moi !* Les autres imitant son mime, ajoutent : *Nous dessinons avec toi !* Puis il passe l'activité en relais en désignant un(e) autre camarade : *C'est_à toi !* Etc. Révisez ainsi avec les élèves le passage de la première personne du singulier à la première personne du pluriel.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 5. Les enfants regardent les images de la BD, présentent les personnages et leur activité. Introduisez *peindre* et *l'artiste, faire des tours de magie* et *rire*, grâce aux images de la fiche photocopiable n° 4. Élucidez *le conte* à partir des titres de contes connus et *la fable* grâce à la dernière image.

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants la suivent en montrant l'image correspondant du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Croquetout : *J'aime faire la cuisine et Rodolphe aime peindre ! Nous sommes des_artistes !*
2. Mamie : *J'aime faire des tours de magie ! Abracadabra !*
3. Loulou et Basile : *Nous_aimons rire ! Ah ! Ah ! Ah !*
4. Zoé : *Moi, j'aime les contes, et les contes de Perrault, c'est super !*
5. Alex : *J'aime lire, moi aussi, et j'aime bien les fables de La Fontaine !*
6. Ratafia : *Les fables de La Fontaine, qu'est-ce que c'est ?*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Mamie : *J'aime faire des tours de magie ! Abracadabra !* (Image n° 2)
b) Zoé : *Moi, j'aime les contes, et les contes de Perrault, c'est super !* (Image n° 4)
c) Loulou et Basile : *Nous_aimons rire ! Ah ! Ah ! Ah !* (Image n° 3)
d) Croquetout : *J'aime faire la cuisine et Rodolphe aime peindre ! Nous sommes des_artistes !* (Image n° 1)
e) Alex : *J'aime lire, moi aussi, et j'aime bien les fables de La Fontaine !* (Image n° 5)
f) Ratafia : *Les fables de La Fontaine, qu'est-ce que c'est ?* (Image n° 6)

Mise en scène

3 ■ Demandez aux enfants de jouer cette scène par groupes de huit, en utilisant chacun une marionnette à doigt (tirée au sort pour satisfaire tout le monde…). Pour certains d'entre eux, faites-leur réaliser des petits accessoires en papier ou en carton à la taille de leur marionnette : un petit chevalet en carton pour *Rodolphe*, une poêle « modèle réduit » pour *Croquetout*, une minuscule baguette magique pour *Mamie*, un mini-livre pour *Alex* et *Zoé*…

Proposez-leur aussi de mettre véritablement en scène cette histoire. Distribuez ou faites choisir les rôles (*Qui veut jouer … ?*) : *Rodolphe* et son goût de la « peinture abstraite », *Croquetout* et sa gourmandise, *Mamie* et sa passion pour les tours de magie, *Loulou* et *Basile*, les joyeux lascars, *Zoé* et *Alex*, plongés dans leur lecture, et l'odieuse *Ratafia* flanquée de son affreux rat *Pustule*.

Demandez aux « acteurs » de bien vivre leur personnage. Certains enfants préféreront respecter l'histoire originale, d'autres pourront apporter des variantes imprévues à son déroulement !

Les fables de La Fontaine

4 ■ Profitez de cette activité pour commencer à parler (L1) des fables de La Fontaine (voir Annexe). Onze d'entre elles seront évoquées dans cette méthode : *Le Lièvre et la Tortue, Le Pot de terre et le Pot de fer, Le Chêne et le Roseau, La Cigale et la Fourmi, La Laitière et le Pot au lait, Le Corbeau et le Renard, Le Coq et la Perle, L'Ours et les deux Compagnons, Le Lion et le Rat, Le Lion et le Moucheron, Le Laboureur et ses Enfants*. Leur évocation sera faite plutôt sous la forme de « clins d'œil » à travers les bandes dessinées que sous la forme de citations.

Rappel : Un « conte » est un récit de faits ou d'aventures imaginaires, destiné à distraire, tandis qu'une « fable » est un petit récit destiné à illustrer un précepte moral. (*Petit Robert*)

PROJET : Mon portrait

5 ■ **PROJET :** Distribuez aux élèves une feuille blanche A4. Faites dessiner au centre de la feuille un rectangle de 20 cm de haut sur 15 cm de large, à 3 centimètres du bord supérieur.

Demandez aux élèves de dessiner leur portrait dans le cadre. Utilisez la technique de la « dictée d'images » : Les élèves dessinent en suivant vos consignes. Adressez-vous aux élèves, comme si vous vous adressiez individuellement à chacun d'eux : *Dessine ta tête !* (les élèves dessinent l'ovale de la tête). *Dessine tes_yeux. (Dessine tes sourcils.) Dessine ton nez. Dessine ta bouche. Dessine tes_oreilles. Dessine tes cheveux.*
(Si certains élèves de la classe ont des lunettes, ajoutez en les montrant : *Dessine tes lunettes.*) Puis demandez aux élèves de colorier les yeux et les cheveux : *Colorie tes_yeux ! Colorie tes cheveux !*

Chacun écrit ensuite sous le portrait son prénom (*Je m'appelle….*), son âge (*J'ai… ans*), s'il a un animal domestique, ce qu'il sait faire, ce qu'il aime, ce qu'il aime faire, etc.

Rassemblez les portraits et affichez-les sur les murs de la classe. Laissez-les quelques jours ou quelques semaines. Récupérez-les et gardez-les soigneusement rangés dans votre bureau ou votre armoire. Puis redonnez-les aux élèves presque à la fin de l'année scolaire. Suggérez-leur alors de corriger ou de compléter leur « portrait », voire de le refaire : ils pourront ainsi se rendre compte de l'évolution de leurs goûts, de leurs compétences et de leurs traits physiques !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 5 : Elle permet de tester l'élève sur sa capacité à construire les questions correspondant aux phrases proposées.

Solutions : *Tu as quel âge ? (Quel âge as-tu ?) – Qu'est-ce que tu aimes faire ? – Qu'est-ce que tu aimes ? – Qu'est-ce que tu sais faire ? – Qu'est-ce que tu bois au petit déjeuner ? – Qu'est-ce que tu manges au petit déjeuner ?*

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour approfondir ou confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les structures et les mots illustrés page 63, qu'il a vus dans l'unité. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans un cahier où chaque page est réservée à une lettre de l'alphabet : c'est son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Note culturelle : Après une jeunesse insouciante, Jean de La Fontaine (1621-1695), protégé par Fouquet, surintendant des Finances du roi Louis XIV, connaît – grâce à sa charge de « maître des Eaux et Forêts » – des loisirs occupés à fréquenter les salons littéraires ou à lire les écrivains grecs, en particulier Ésope, qu'il prendra pour modèle pour nombre de ses *Fables*. Il y présente des évocations pittoresques du monde animal qui sont autant de transpositions humoristiques, souvent satiriques, de la société humaine et de ses travers. Les *Fables* de La Fontaine ont rapidement un succès éclatant qui ne s'est guère démenti de nos jours : l'histoire du « Lièvre et la Tortue » ou celle de « La Cigale et la Fourmi » font sans doute partie des références littéraires de tous les enfants et de tous les adultes de France !

Unité 2 Dépêche-toi !

Leçon 1, page 6

■ **Fonctions de communication :** Exprimer une injonction. Dire ce que l'on voudrait faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des activités, de l'heure qu'il est. *Au revoir ! Je voudrais, ne... pas..., prendre, manger, aller, petit déjeuner, tartine, à l'école, ton, ta, tes.*
Introduction de : *se lever, se laver, se dépêcher, se brosser les dents, s'habiller, courir, rêver, bouger, un (le) sac, vite, toujours.*
L'impératif : *Lève-toi ! Lave-toi ! Dépêche-toi ! Brosse-toi… ! Habille-toi ! Prends ! Mange ! Va ! Cours ! Bouge ! Dors ! etc.*

■ **Prononciation :** [v] *(lève, lave, va, rêver, vite)* ; [b] *(brosse, bouge, habille)* ; [p] *(prends, dépêche)* ; [ʒ] *(toujours, bouge, petit déjeuner, mange).*

■ **Consignes :** *Écoute(z) et frappe(z) d'un doigt ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et mime(z) ! Écoute(z) et dépêche-toi (dépêchez-vous) ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !* etc.

■ **Graphie et fonctionnement de la langue – Rappels :** ***L'impératif :*** *Prends ! Lève-toi !* etc.
Le trait d'union, en forme de trait horizontal, sert de liaison entre le verbe et le pronom postposé : *Lève-toi ! Habille-toi !* ***L'accent aigu*** note le [e] de *déjeuner, école.* ***L'accent grave*** note le [ɛ] de *lève.* ***L'accent circonflexe*** note la prononciation du e ouvert [ɛ] *(rêve, dépêche-toi).*

■ **Matériel :** Livre page 6, cassette, fiche photocopiable n° 4. Cahier d'activités page 6.

Révision

Écoute et frappe d'un doigt

1 ■ Révision de l'heure : Demandez aux élèves de « sonner les heures » en frappant d'un doigt sur la table. Annoncez : *Il est trois_heures !* Les élèves frappent trois coups. *Il est sept_heures !* Ils frappent sept coups d'un doigt sur la table, etc.
Passez rapidement l'activité en relais par paires. L'élève A annonce une heure et l'élève B la frappe sur sa table. Proposez aussi l'activité inverse : l'élève A frappe un certain nombre de coups sur la table et l'élève B dit l'heure qu'a « sonnée sa pendule ».

Activités de compréhension et d'expression orales

A
Écoute et mime

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 6. Demandez aux élèves ce qu'ils voient sur les images. Dites-leur (L1) qu'ils vont entendre la maman de *Loulou* le presser pour qu'il se dépêche de se préparer. Demandez-leur (L1) si, eux aussi, ont autant de mal que *Loulou* à se lever...

Faites écouter la cassette et invitez les élèves à suivre l'histoire en mimant *Loulou* et ses préparatifs :

Script de la cassette :
Maman de Loulou : *Loulou ! Lève-toi ! Vite ! Il_est sept_heures !* Mimez quelqu'un qui dort, les deux mains sous la tête penchée. Puis ouvrez vaguement un œil.
Maman de Loulou : *Lave-toi, Loulou ! Dépêche-toi !* Passez les doigts sous un robinet imaginaire.
Maman de Loulou : *Prends ton petit déjeuner ! Mange tes tartines !* Mettez les deux coudes sur la table, les mains sous la tête et rêvassez. (Profitez-en pour faire entendre le mot *rêver.*)
Maman de Loulou : *Brosse-toi les dents ! Vite !* Faites semblant de vous brosser les dents, mais très lentement.
Maman de Loulou : *Habille-toi, Loulou ! Dépêche-toi !* Faites semblant de vous habiller, mais à la vitesse d'un escargot…
Maman de Loulou : *Prends ton sac ! Vite ! Va vite à l'école ! Au revoir ! Dépêche-toi !* Mimez quelqu'un qui ouvre une porte, et marchez (sur place) d'un air toujours très endormi.

Écoute et dépêche-toi !

3 ■ Repassez une seconde fois la cassette, et demandez aux élèves de vous imiter une nouvelle fois. Mais cette fois-ci, annoncez (L1) que vous êtes en pleine forme et que vous avez décidé de suivre réellement les injonctions.
Loulou ! Lève-toi ! Vite ! Il_est sept_heures ! Sautez d'un lit imaginaire, d'un air guilleret.
Lave-toi, Loulou ! Dépêche-toi ! Faites semblant de prendre vivement une douche et de vous frictionner.
Prends ton petit déjeuner ! Mange tes tartines ! Engloutissez des tartines imaginaires.
Brosse-toi les dents ! Vite ! Faites semblant de vous brosser les dents très rapidement.

Habille-toi, Loulou ! Dépêche-toi ! Faites semblant de vous habiller très vite.
Prends ton sac ! Vite ! Va vite à l'école ! Au revoir ! Dépêche-toi ! Prenez un sac imaginaire, ouvrez une porte imaginaire et courez (sur place) vers l'école... (Faites entendre le mot *courir*.)

Répétez plusieurs fois (de plus en plus vite) cette activité. Terminez par un « retour au calme » : sous le prétexte d'être fatigué(e), reprenez et faites reprendre le rythme de *Loulou* !

4 ■ Par paires : L'élève A reproduit les injonctions de la maman de *Loulou*, que l'élève B doit suivre à la lettre, sans traîner ! Puis ils inversent les rôles.

B

Écoute, répète et mime la chanson

5 ■ Réintroduisez les mots *courir* et *rêver* et introduisez *bouger* grâce aux images agrandies à la photocopie de la fiche n° 4. Faites entendre la chanson sur la cassette et demandez aux enfants de la mimer en même temps. *Écoutez, mimez et répétez la chanson !*

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)
Toujours se dépêcher ! Lève-toi ! Lave-toi ! Habille-toi ! Brosse-toi les dents ! Vite ! Dépêche-toi !
Mais moi... je voudrais dormir, ne pas courir, je voudrais rêver, ne pas bouger.

L'impératif

6 ■ Entraînez les élèves à donner d'autres ordres (utilisation de l'impératif) ! Faites d'abord entendre les formes nouvelles tout en demandant aux élèves de mimer les actions. Adressez-vous aux élèves comme si vous vous adressiez à chacun d'eux individuellement (impératif singulier) : *Cours ! Dors ! Rêve ! Bouge ! Ris ! Lis ! Fais des tours de magie !*

Reprenez les consignes plusieurs fois en désordre. Accompagnez-les au début de gestuelles pour aider les élèves, puis peu à peu, ne mimez plus avec eux : c'est leur réaction corporelle qui vous permet de savoir s'ils ont bien compris la consigne.

Travail par paires

7 ■ Ajoutez à l'activité les formes déjà vues *Prends (ton stylo) ! Mange ! Danse ! Saute ! Compte (jusqu'à trois) ! Joue au tennis ! Fais la cuisine ! Jongle ! Regarde ! Chante ! Dessine ! Écoute !* ainsi que *Lève-toi ! Lave-toi ! Habille-toi ! Brosse-toi les dents ! Dépêche-toi !*

Puis passez l'activité en relais par paires : l'élève A donne les ordres, l'élève B les exécute, puis ils inversent les rôles. Mais, comme dans la chanson, l'élève B peut refuser d'exécuter la consigne et dire ce qu'il voudrait faire à la place, par exemple : Élève A : *Dors !* Élève B : *Mais moi, je voudrais courir !* Élève A : *Fais des tours de magie !* Élève B : *Mais moi, je voudrais faire du vélo !* etc.

Du désordre dans les ordres

8 ■ ***Option :*** Photocopiez et découpez les sept images de la fiche n° 4 : *se réveiller, se lever, se laver, se dépêcher, se brosser les dents, s'habiller, courir* et brassez-les. Faites venir deux élèves devant la classe : l'élève A donne les ordres à l'élève B afin qu'il se prépare pour l'école. Mais ses ordres seront peut-être incohérents...

Faites tirer au sort une image par l'élève A. Il dit par exemple : *Dépêche-toi !* Puis faites tirer une seconde image : *Va à l'école !* Une troisième : *Habille-toi !* Une quatrième : *Réveille-toi !* Une cinquième : *Cours !* etc. Faites passer plusieurs « paires » et voter pour la suite la plus saugrenue.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 6 : L'élève regarde les dessins et numérote les phrases.
Solutions : [1] *Lève-toi !* – [5] *Dépêche-toi !* – [2] *Lave-toi !* – [4] *Brosse-toi les dents !* – [3] *Habille-toi !* – [6] *Va vite à l'école !*

■ Activité **1B**, page 6 : L'élève répartit les différentes activités dans les deux colonnes selon le tempérament des deux enfants. Puis il compare ses résultats avec son voisin ou sa voisine.

Solutions :
– Fille : *Je voudrais jouer au football, courir, danser, sauter, faire du roller, faire du vélo, prendre le bus, jouer au tennis, secouer les bras.*
– Garçon : *Je voudrais dormir, rêver, lire, compter, jouer aux billes, dessiner, écouter de la musique, regarder la télévision, jouer de la flûte.*

Mais certains enfants estimeront que *faire du roller* ou *prendre le bus* est une activité tranquille, et qu'au contraire *jouer aux billes* et *écouter de la musique* (en claquant des doigts, en frappant dans ses mains) peut être très sportif... Des avis divers favorisent la discussion, ce qui est toujours enrichissant.

Unité 2 Dépêche-toi !

Leçon 2, page 7

■ **Fonction de communication :** Utiliser des repères temporels.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des nombres jusqu'à 50. *Quelle_heure est-il ? Se lever, se laver, se brosser les dents, s'habiller, aller à l'école, mettre, prendre, un (le) petit déjeuner, des (les) chaussures, un (le) sac, mon, ma, mes – ton, ta, tes.*
Introduction de : *À quelle heure ? À sept_heures cinq, à huit_heures vingt-cinq, se réveiller, son, sa, ses.*
Les verbes pronominaux : *Je* ***me*** *réveille, je* ***me*** *lève – tu* ***te*** *réveilles, tu* ***te*** *lèves – il (elle)* ***se*** *réveille, il (elle)* ***se*** *lève.*

■ **Prononciation :** *heure* [œR] ; *sept_heures* [sɛtœR].

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et trouve(z) ! Dessine ton (Dessinez votre) agenda ! Écoute(z) et réponds (répondez) ! Interviewe ton (Interviewez votre) voisin(e) ! Vrai ou faux ? Fabrique(z) une pendule !*

■ **Graphie :** ***L'apostrophe*** se place devant le ***h*** non aspiré (***h***abille). Ainsi, *me, te* et *se* deviennent ***m'***, ***t'*** et ***s'***: *je* ***m'***habille, *tu* ***t'***habilles, *il (elle)* ***s'***habille.

■ **Matériel :** Livre page 7, cassette, fiches photocopiables n° 2, n° 4 et n° 5 (*Interview* et *Pendule*), une attache parisienne par élève, feuilles cartonnées, ciseaux, colle, feutres de couleur. Cahier d'activités page 7.

Révision

1 ■ Partagez la classe en deux équipes A et B. Assignez à chaque membre de l'équipe A un numéro : 1, 2, 3, 4, etc. Donnez également à chaque membre de l'équipe B un numéro 1, 2, 3, 4… Les deux numéros 1, les deux numéros 2, les deux numéros 3, etc., sont « adversaires ». Veillez à ce que chacun repère bien son opposant.

Préparez les images découpées de la fiche n° 2 (*danser, nager, sauter, chanter, compter, jouer au football, sauter à la corde, faire du roller, faire du vélo, dormir, dessiner, écouter, lire, faire du cheval, faire la cuisine, jongler*, etc.) et de la fiche n° 4 (*se lever, se laver, se dépêcher, se brosser les dents, s'habiller, courir, rêver, bouger*). Faites tirer au sort au numéro 1 de l'équipe A une image. Il doit sans attendre donner l'ordre correspondant au numéro 1 de l'équipe B qui le mime. Par exemple : *Brosse-toi les dents !* Si l'élève de l'équipe A tarde à donner la consigne ou se trompe, l'équipe B remporte un point. Mais si l'élève de l'équipe B ne réagit pas ou se trompe, l'équipe A remporte un point.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et trouve

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 7. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur le dessin. Il s'agit de l'agenda de *Loulou* sur lequel il a écrit et illustré les horaires précis de ses préparatifs pour aller à l'école. Invitez ensuite les élèves à écouter la première partie de la présentation de *Loulou* sur la cassette et à la suivre du doigt sur le dessin.

Écoute et répète

Script de la cassette, première partie :

a) *À sept_heures, je me lève.*
b) *À sept_heures cinq, je me lave.*
c) *À sept_heures dix, je prends mon petit déjeuner.*
d) *À sept_heures vingt, je me brosse les dents.*
e) *À sept_heures vingt-cinq, je m'habille.*
f) *À sept_heures trente, je vais à l'école !*

Repassez la cassette une seconde fois, et faites répéter les explications de *Loulou*. Demandez aux enfants (L1) si quelque chose les surprend : Trop peu de temps pour se laver ? Pour manger ?

L'agenda

3 ■ Demandez aux élèves de dessiner leur agenda du matin sur le modèle de celui de *Loulou*. Invitez-les à réfléchir : À quelle heure se lèvent-t-ils ? Vont-ils tout de suite aller se laver ? Combien de temps cela prend-il ? Cinq minutes ? Dix minutes ? Ou vont-ils tout de suite prendre leur petit déjeuner ? Prennent-ils beaucoup de temps ? Ou bien leur petit déjeuner est-il expédié ? Se brossent-ils les dents ensuite ? etc.

Les élèves reportent les heures qu'ils ont essayé de déterminer et les illustrent d'un dessin : « Réveil » pour le lever, « pomme de douche » pour la toilette, « bol et tartines » pour le petit déjeuner, « brosse

à dents », etc. N'hésitez pas à aider les élèves dans leur mise au point. Ajoutez aussi qu'ils auront l'occasion chez eux de vérifier et de corriger leur agenda !

Écoute et réponds

4 ■ Puis faites entendre la deuxième partie de l'enregistrement et demandez aux enfants de répondre aux questions le *Loulou : Écoutez et répondez !* Interrogez pour chaque question posée deux ou trois élèves. Les élèves s'appuient pour répondre sur l'agenda qu'ils ont mis au point.

Script de la cassette, deuxième partie :

Et toi ? Tu te lèves à quelle_heure ? Tu te laves à quelle_heure ? Tu prends ton petit déjeuner à quelle_heure ? Tu te brosses les dents à quelle_heure ? Tu t'habilles à quelle_heure ? Tu vas à l'école à quelle_heure ?

Interviewe tes voisins, tes voisines

5 ■ Distribuez la fiche photocopiable n° 5, *Interview : L'agenda du matin* (haut de la page). Entraînez les élèves à poser les questions : *Tu* **te** *lèves à quelle_heure ? Tu* **te** *laves à quelle_heure ? Tu prends ton petit déjeuner à quelle_heure ? Tu* **te** *brosses les dents à quelle_heure ? Tu* **t'***habilles à quelle_heure ? Tu vas à l'école à quelle_heure ?* qui correspondent, dans l'ordre, à la grille.

Dites au élèves qu'ils vont aller interviewer leurs voisins immédiats à voix basse (voir « L'interview des espions », Guide pédagogique, page 10). Ils notent le prénom de leurs camarades et reportent l'heure indiquée dans les cases correspondantes, à la manière de *Loulou*, par exemple : **7:30**. Mais ils peuvent aussi l'écrire de cette façon : **7 h 30**. Le *h* est alors l'abréviation de *heure(s)*.

Lorsque les grilles sont complétées, prenez l'une d'elles et faites entendre : *Ana* **se** *lève à sept_heures quarante. Elle* **se** *lave à sept_heures quarante-cinq*, etc. Demandez à deux ou trois élèves de rendre compte, sur ce modèle, de leur interview.

D

Vrai ou faux ? Réponds !

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 7. Faites décrire aux enfants le « réveil » de *Rodolphe*. Introduisez *se réveiller*. Puis faites écouter la cassette et demandez aux enfants de dire ce qu'ils pensent des explications de *Rodolphe* : *Vrai ou faux ?*

Script de la cassette et solutions :

Je me réveille à huit_heures (vrai). *Je me lève à huit_heures cinq* (faux). *Je me lave à huit_heures quinze* (vrai). *Je m'habille à huit_heures vingt* (vrai). *Je prends mon petit déjeuner à huit_heures vingt-cinq* (faux). *Je mets mes chaussures, je prends mon sac et je vais à l'école à huit_heures quarante* (faux : *Rodolphe* se remet au lit !).

Fabrique une pendule

7 ■ Faites fabriquer à chacun une pendule à l'aide de la fiche photocopiable n° 5. Les élèves découpent le cadran et les aiguilles. Puis ils découpent une feuille cartonnée aux mêmes dimensions. Ils collent le cadran et les aiguilles sur la feuille cartonnée afin de les renforcer. S'ils le souhaitent, ils décorent et colorient le cadran. Ils fixent les aiguilles au centre du cadran à l'aide d'une « attache parisienne ».

Entraînez les élèves à dire l'heure en français. Il s'agira dans un premier temps d'ajouter le total des minutes aux heures (une autre manière sera proposée dans la leçon suivante). Inscrivez sur un cadran une heure à l'aide des aiguilles, par exemple *huit heures dix*. Les élèves la lisent et la disent en français. Répétez plusieurs fois l'opération avec des heures différentes : *neuf_heures vingt, quatre_heures quarante, cinq_heures quinze, onze_heures cinquante, une_heure trente, trois_heures vingt-cinq, dix_heures quarante-cinq, deux_heures cinq*, etc. Puis, par paires, l'élève A inscrit une heure sur son cadran à l'aide des aiguilles. L'élève B la dit en français. Puis c'est au tour de l'élève B d'inscrire une heure sur son cadran, etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 7 : Chaque enfant complète son « agenda » en ajoutant les heures qui le concernent et en puisant dans les structures fournies en haut du cadre.

■ Dans l'activité **2B**, page 7 : L'élève lit les heures et dessine les aiguilles à l'intérieur des cadrans.

Note culturelle : Les élèves de huit ou neuf ans en France démarrent leur journée d'école à huit heures trente ou neuf heures (dans les écoles rurales). Selon le chemin qu'ils ont à parcourir pour aller à l'école, ils se lèvent plus ou moins tôt. À la campagne, certains enfants vivant dans des fermes ou villages isolés bénéficient d'un « ramassage scolaire » qui leur coûte en général un quart d'heure de trajet. Dans la région parisienne ou dans les grandes villes de France comme Lyon ou Marseille, il n'est pas rare que certains parents aient un très long trajet pour aller travailler : une heure et demie ou deux heures (ou même plus parfois) de métro, de bus, de RER ou de train. S'ils n'ont pas d'autres solutions, ils confient leur(s) enfant(s) tôt le matin à la garderie de l'école. Rentrant tard le soir, ils le(s) récupèrent à dix-huit heures trente ou dix-neuf heures : les horaires de la garderie du matin et du soir sont adaptés aux besoins des parents, et il peut arriver qu'un enfant passe douze heures dans les locaux de l'école !

Unité 2 Dépêche-toi !

Leçon 3, page 8

■ **Fonctions de communication :** Demander et dire l'heure qu'il est.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des nombres jusqu'à 50, des structures exprimant une activité. *Quelle_heure est-il ? Il_est… heure(s). À quelle_heure… ?*
Introduction de :… *et demie,… et quart,… moins…, le quart.*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z), regarde(z) et répète (répétez) ! Joue(z) au jeu de loto ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) !* etc.

■ **Graphie :** L'adjectif *demi, ie* s'accorde selon le genre masculin ou féminin du nom qui le précède : *Une heure et demie. Deux heures et demie. Un jour et demi. Trois ans et demi.* (Mais dans *une demi-heure, une demi-finale, un demi-frère*, etc., *demi-* est un élément invariable.)

■ **Matériel :** Livre page 8, cassette, autant de petits papiers que d'élèves sur lesquels figure à chaque fois une heure différente, pendules. Cahier d'activités page 8.

Révision

L'heure

1 ■ Proposez de reprendre la lecture des heures : Écrivez sur des petits morceaux de papier des indications d'heures (autant que d'élèves), de cinq minutes en cinq minutes, par exemple : 2 h, 2 h 05, 2 h 10, 2 h 15, 2 h 20, 2 h 25, 2 h 30, 2 h 35, 2 h 40, 2 h 45, 2 h 50, 2 h 55, 3 h, 3 h 05, 3 h 10, etc. Faites tirer au sort un papier par chaque élève. Puis dites les heures dans l'ordre : *Il_est deux_heures ! Il_est deux_heures cinq ! Il_est deux_heures dix !* etc. À chaque fois l'élève qui possède l'heure en question brandit son petit papier.

Demandez ensuite à chacun de dessiner un cadran avec des chiffres de 1 à 12 – ou d'utiliser la pendule fabriquée au cours de la leçon précédente – et d'inscrire sur le cadran à l'aide des aiguilles l'heure qui lui est échue.

Activités de compréhension et d'expression orales

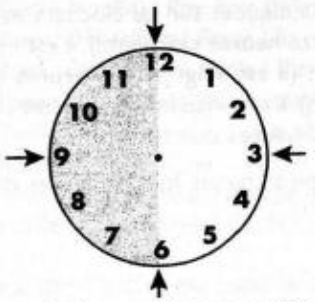
E

Regarde, écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 8. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. La diabolique *Ratafia* aurait-elle préparé un pétard à retardement dont on entend l'horloge égrener les minutes ? Demandez aux enfants de dire l'heure montrée sur chaque image :
Image n° 1 : *Il est huit_heures cinquante.* Image n° 2 : *Il_est neuf_heures quinze.* Image n° 3 : *Il_est neuf_heures trente.* Image n° 4 : *Il_est neuf_heures quarante-cinq.* Mais demandez-leur d'écouter la cassette : ils entendront une autre manière de dire ces mêmes heures.

Script de la cassette :

a) Ratafia : *Quelle_heure est-il ? Il_est neuf_heures moins dix.*
b) Ratafia : *Il_est neuf_heures et quart.*
c) Ratafia : *Il_est neuf_heures et demie.*
d) Ratafia : *Ah ! Ah ! Ah ! Il_est dix_heures moins le quart.*



Jusqu'à présent, pour dire l'heure, les élèves ont appris à ajouter toutes les minutes aux heures. Mais lorsque les minutes ont dépassé la demi-heure, il est assez pratique de retrancher les minutes à partir de l'heure suivante. *Huit heures cinquante* peut être compté à partir de neuf heures et devient ainsi *neuf heures moins dix*, puisqu'il reste à compter dix minutes jusqu'à neuf heures !

Le cadran est divisé en quatre quarts, correspondant chacun à quinze minutes. Ainsi *neuf heures quinze* devient *neuf heures et quart* (c'est-à-dire « neuf heures plus un quart »). *Neuf heures quarante-cinq* peut être « neuf heures plus trois quarts », c'est-à-dire *neuf heures trois quarts* (qui se dit rarement), mais aussi *dix heures moins le quart*, en retranchant un quart à partir de l'heure suivante ! Deux quarts font une demie. Ainsi *neuf heures trente* est aussi *neuf heures et demie* !

Repassez la cassette une seconde fois. Les enfants répètent les indications de *Ratafia*, en imitant sa voix et ses intonations… et en regardant bien l'heure sur l'horloge infernale !

Institut Français de Dublin

3 ■ À l'aide d'une pendule fabriquée au cours de la leçon précédente, faites lire et dire des heures où apparaissent… *moins le quart*,… *et quart*,… *et demie*,… *moins vingt-cinq*,… *moins vingt*,… *moins dix*, … *moins cinq*.

Puis passez l'activité en relais par paires.

F Écoute et répète

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 8. Demandez aux enfants de bien regarder les pendules, d'écouter la cassette et de répéter.

Script de la cassette :

Il_est trois_heures et demie. Il_est six_heures et quart. Il_est dix_heures moins dix. Il_est dix_heures dix. Il_est onze_heures moins le quart. Il_est sept_heures vingt. Il_est deux_heures vingt-cinq. Il_est une_heure et quart. Il_est cinq_heures et demie. Il_est neuf_heures. Il_est huit_heures moins le quart. Il_est quatre_heures moins cinq.

Joue au jeu de loto

5 ■ Proposez maintenant de jouer au *Jeu de loto des heures* ! Chaque enfant a besoin de douze pions ou de douze petits morceaux de papier. Faites choisir à chacun quatre heures sur les douze qui apparaissent dans la grille. Les élèves mettent sur les quatre heures choisies un pion ou un morceau de papier sur lequel ils ont rapidement dessiné (ou écrit) l'heure correspondante. Vérifiez qu'ils n'ont pas copié sur leur voisin et que chaque grille est plus ou moins différente des autres.

À chaque fois que vous énoncez une heure (*Il_est huit_heures moins le quart*, par exemple), ils recouvrent la bonne image d'un morceau de papier ou pose un pion dessus. L'enfant qui, le premier, a recouvert toutes les images, crie : *Loto* ! Assurez-vous qu'il ne s'est pas trompé. Il ou elle est alors déclaré(e) *Champion* ou *Championne de loto du jour* ! Faites plusieurs tours, puis faites jouer les enfants par paires.

Les heures du matin et du soir

6 ■ Rappelez la différenciation entre les heures du matin (*huit_heures*) et celles du soir (*vingt_heures*). Mais dans le cas des heures du soir, il n'est pas d'usage d'utiliser les termes *demie* et *quart*. Si *sept_heures et quart* est correct, « dix-neuf heures et quart » ne l'est pas ! On lui préférera *dix-neuf_heures quinze*. De même on ne dira pas « quatorze heures et demie », mais *quatorze_heures trente*, et « vingt-trois heures moins le quart » sera remplacé par *vingt-deux_heures quarante-cinq* ! De même, il n'est guère courant de dire « quinze heures moins vingt ». On préférera *quatorze_heures quarante* !

Les horaires du dimanche

7 ■ ***Option :*** Annoncez : *Aujourd'hui, c'est dimanche ! À quelle_heure te réveilles-tu ? À quelle_heure te lèves-tu ? À quelle_heure prends-tu ton petit déjeuner ? À quelle_heure te laves-tu ? À quelle_heure t'habilles-tu ? Qu'est-ce que tu fais ensuite ?* etc. Interrogez plusieurs élèves.

Puis invitez-les à rédiger un texte sur le modèle du texte 3B (Cahier d'activités, page 8), sous forme de lettre : *Aujourd'hui, c'est dimanche ! Je me réveille à neuf heures et demie et je me lève à dix heures. Je prends mon petit déjeuner à dix heures et quart. J'écoute de la musique à onze heures moins le quart. Je regarde la télévision à onze heures et demie. Et je m'habille à une heure dix !*

Après avoir bien lisiblement rédigé son courrier, chaque enfant l'adresse à un(e) camarade qu'il a choisi(e) ou qui a été désigné(e). Quelles seront les lettres les plus drôles ? Faites-les lire à haute voix devant toute la classe : bonne humeur garantie !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 8 : L'élève regarde les heures indiquées sur les clochers et complète les phrases.
Solutions : *Il est deux heures moins dix* (il est treize heures cinquante). *Il est quatre heures et demie* (il est seize heures trente). *Il est neuf heures et quart* (il est vingt et une heures quinze). *Il est six heures moins le quart* (il est dix-sept heures quarante-cinq). *Il est onze heures et quart* (il est vingt-trois heures quinze). *Il est huit heures moins vingt* (il est dix-neuf heures quarante).

■ Activité **3B**, page 8 : L'élève lit le texte et dessine à chaque fois les heures dans les cadrans.

Unité 2 Dépêche-toi !

Leçon 4, page 9

■ **Fonctions de communication :** Dire l'heure qu'il est. Exprimer une injonction.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des monuments de Paris. *Dépêche-toi ! Quelle_heure est-il ? Il est… heure(s). Tu vas, à pied, j'ai, rollers, au revoir, ça va, mes.*
Introduction de : *en retard.*

■ **Prononciation :** [R] *(rollers, revoir, heure, retard).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 9, cassette, feuilles de papier A4. Cahier d'activités page 9.

Révision

Les heures d'ouverture

1 ■ Dictez les heures d'ouverture de monuments de Paris. Écrivez éventuellement leur nom au tableau : **1.** (le Louvre) = *huit_heures quarante-cinq* – **2.** (Notre-Dame) = *neuf_heures et quart* – **3.** (l'Arc de Triomphe) = *neuf_heures trente* – **4.** (l'Hôtel de Ville) = *dix_heures trente-cinq* – **5.** (le Sacré-Cœur) = *neuf_heures quinze* – **6.** (la tour Eiffel) = *neuf_heures et demie.*

Puis demandez si certains monuments ouvrent à la même heure et lesquels ?

Solutions : Notre-Dame et le Sacré-Cœur (*neuf_heures et quart* et *neuf_heures quinze*). L'Arc de Triomphe et la tour Eiffel (*neuf_heures trente* et *neuf_heures et demie*).

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 9. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. Introduisez *en retard.*

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Alex : *Dépêche-toi, Basile ! Il_est neuf_heures moins vingt !*
2. Basile : *Toi, tu vas à l'école à pied, mais moi, j'ai mes rollers !*
3. Alex : *Bon, au revoir !*
4. Basile : *Il_est neuf_heures moins le quart, ça va !*
5. Basile : *« Dépêche-toi, Basile ! » Ah ! Ah ! Mais, Alex, tu vas à pied : dépêche-**toi,** Alex !*
6. Basile (ronfle) : *Rrrr. Rrrr.*
7. Basile : *Quelle_heure est-il ? Il_est neuf_heures ! Oh là là !*
8. Alex : *Dépêche-toi, Basile ! Tu es en retard ! Hé, hé !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième version, l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Basile (ronfle) : *Rrrr. Rrrr.* (Image n° 6)
b) Alex : *Dépêche-toi, Basile ! Tu es en retard ! Hé, hé !* (Image n° 8)
c) Alex : *Dépêche-toi, Basile ! Il est_est neuf_heures moins vingt !* (Image n° 1)
d) Basile : *Il_est neuf_heures moins le quart, ça va !* (Image n° 4)
e) Basile : *Toi, tu vas à l'école à pied, mais moi, j'ai mes rollers !* (Image n° 2)
f) Basile : *Quelle_heure est-il ? Il_est neuf_heures ! Oh là là !* (Image n° 7)
g) Alex : *Bon, au revoir !* (Image n° 3)
h) Basile : *« Dépêche-toi, Basile ! » Ah ! Ah ! Mais, Alex, tu vas à pied : dépêche-**toi,** Alex !* (Image n° 5)

Le Lièvre et la Tortue

3 ■ Cette histoire est inspirée de la fable de La Fontaine *Le Lièvre et la Tortue.* La fable commence par une morale : *Rien ne sert de courir ; il faut partir à point* (c'est-à-dire à l'heure). La lenteur de la tortue est proverbiale. Le lièvre, lui, est connu pour sa rapidité et sa vivacité.

La Tortue de la fable provoque le Lièvre en lui pariant qu'elle arrivera avant lui au but. Le Lièvre ne la prend guère au sérieux car il est sûr de lui et de sa vitesse. Tandis que la Tortue « se hâte avec lenteur » vers le but, le Lièvre s'amuse à tout autre chose, si bien que la Tortue arrive la première !

Dans l'histoire de *Basile* et d'*Alex*, *Basile* est sûr d'arriver à l'heure à l'école, grâce à ses rollers. Il se moque d'*Alex* qui lui conseille de se dépêcher. Mais finalement, comme le dit la fable, rien ne sert à *Basile* de courir, il aurait fallu qu'il parte à l'heure !

Faites jouer l'histoire dans la cour de récréation, par exemple ou… sur le chemin de l'école ! Faites-la jouer par plusieurs « lièvres et tortues » et demandez au public de voter pour les plus convaincants.

PROJET
Mes heures préférées

4 ■ **PROJET** : Demandez aux élèves de construire une grille d'agenda pour une semaine. Faites-leur utiliser une feuille A4 dans le sens horizontal :

Mes heures préférées

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
10 h 30 récréation	12 h 30 cantine : je mange des frites ! 17 h 15 télévision : dessin animé	14 h 20 je vais à la piscine			16 h 45 je vais au cinéma avec Théo !	10 h 00 je me lève ! 10 h 30 je joue avec mon chat !

Ils notent l'heure ou les heures qu'ils préfèrent selon la journée et en décrivent le contenu. Cette grille peut être renouvelée toutes les semaines. À partir de l'unité suivante, l'unité 3, les élèves pourront la compléter par les noms des matières scolaires préférées et d'autres activités. N'hésitez pas à aider les élèves à trouver les expressions dont ils ont besoin, grâce par exemple à l'utilisation d'un dictionnaire.

Faites-leur ainsi prendre conscience des bons moments et peut-être de la manière de les préserver ou de les reproduire ! ? S'ils le souhaitent, les élèves comparent leur agenda entre eux, afin de trouver des « heures préférées » communes !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 9 : Le « **cahier de vie** » de l'enfant peut être complété en répondant aux questions *Tu te réveilles à quelle heure ? Tu te lèves à quelle heure ? Tu prends ton petit déjeuner à quelle heure ? Tu vas à l'école à quelle heure ?* Il peut s'appuyer sur les structures proposées pages 7 et 8 du cahier d'activités.

■ Activité **4B** : **Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C** : **Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D** : **Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots illustrés page 63, qu'il a vus dans l'unité. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 3 Tu aimes l'école ?

Leçon 1, page 10

■ **Fonctions de communication :** Donner des repères temporels. Dire ce que l'on aime ou pas.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des structures décrivant des activités. *Aujourd'hui, lundi, l'école, à huit_heures et demie, à neuf_heures et quart, c'est, j'ai, j'aime, après, super !*
Introduction de : *je déteste, j'adore, le français, les maths, la géographie, le sport, les sciences, la musique, la récréation, les_arts plastiques, l'histoire.*

■ **Prononciation :** [z] *(musique)* ; [s] *(déteste, français, sport, sciences, récréation)* ; [ʒ] *(aujourd'hui, j'aime, j'adore, géographie).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et trouve(z) la bonne_image ! Associe(z) l'heure et la matière scolaire ! Écoute(z) et répète (répétez) le rap !* etc.

■ **Graphie :** À l'école élémentaire, pour bon nombre d'enfants, *maths* est l'abréviation usuelle de « mathématiques », *géo* est l'abréviation courante de « géographie », *sciences* correspond à l'appellation officielle « sciences et technologie » et *sport* est le mot habituel pour « éducation physique et sportive » (on parle aussi parfois d'*EPS*).

■ **Matériel :** Livre page 10, cassette, fiche n° 6 (matières scolaires). Cahier d'activités page 10.

Révision

Les horaires de cinéma

1 ■ Voici un extrait de programme de cinéma. Photocopiez-le et soumettez-le aux enfants. Par paires, l'élève A choisit un film et recopie dans son cahier tous les horaires. Puis, sans dire le titre du film, il les lit à son (sa) partenaire l'élève B qui, muni(e) de la liste, doit trouver de quel film il s'agit.

Tarzan Cinéma Rex Séances : 13 h 35, 15 h 25, 17 h 10, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.	**Kirikou et la Sorcière** Cinéma Champs-Élysées Séances : 13 h 45, 15 h 25, 17 h 10, 18 h, 19 h 50, 21 h 35.	**La Vache et le Président** Cinéma Majestic Séances : 13 h 45, 15 h 25, 17 h 10, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 30.
Princes et Princesses Cinéma Luxembourg Séances : 13 h 40, 15 h 25, 17 h 15, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.	**Le Château des Singes** Cinéma Opéra Séances : 13 h 35, 15 h 25, 17 h 10, 18 h 05, 19 h 45, 21 h 35.	**Aladin** Cinéma Cosmos Séances : 13 h 40, 15 h 20, 17 h 10, 18 h 05, 19 h 50, 21 h 35.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et trouve la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 10. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. Puis demandez-leur de bien écouter la cassette et de montrer à quelle image correspond chaque réplique de *Zoé : Écoutez et trouvez la bonne image !*

Script de la cassette et solutions :

a) Zoé : *Aujourd'hui, c'est lundi. À huit_heures et demie, j'ai français. Je déteste le français !* (Image n° 1)
b) Zoé : *À dix_heures et demie, c'est la récréation. Après, à onze_heures, j'ai géographie. J'adore la géographie !* (Image n° 3)
c Zoé : *À neuf_heures et quart, j'ai maths. J'aime les maths !* (Image n° 2)
d) Zoé : *À une_heure et demie, j'ai sport ! Super !* (Image n° 4)

C'est l'indication des heures qui a permis aux enfants de trouver la bonne solution.

L'emploi du temps de Zoé

3 ■ Faites réécouter la cassette et regarder les images. Demandez (L1) aux élèves s'ils ont bien compris quelles matières scolaires étaient au programme du lundi matin pour *Zoé*. Écrivez ou faites écrire, les unes sous les autres et dans l'ordre, les heures citées : *8 h 30, 9 h 15, 10 h 30, 11 h* et *1 h 30*. En face des heures, à droite du tableau, fixez avec de la pâte adhésive en désordre les images agrandies de la fiche n° 6 correspondant à : *français, maths, géographie, sport, récréation.*

Demandez aux élèves d'associer l'heure et la matière scolaire : sollicitez un premier élève qui fixe en face de *8 h 30* l'image correspondant à *français*. Puis un second vient associer *9 h 15* et *maths*, etc.

À propos de *français*, indiquez que cette matière correspond pour *Zoé* à l'apprentissage de sa langue maternelle. À propos de *récréation*, demandez aux élèves (L1) de quoi il peut bien s'agir. La récréation dans l'école de *Zoé* dure une demi-heure, ce qui est beaucoup. D'habitude les récréations durent un quart d'heure. *Y a-t-il des récréations dans votre école ? Combien de temps durent-elles ?*

Demandez ensuite aux élèves de rapporter les goûts scolaires de *Zoé* : *Elle déteste le français, elle_aime les maths, elle_adore la géographie et elle_aime le sport.*

Puis interrogez quelques élèves : *Et toi ? Tu adores les maths ? Tu aimes le français ? Tu détestes la géographie ? Tu adores les récréations ?* etc.

B Écoute et répète le rap

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 10. Introduisez à l'aide des images agrandies de la fiche n° 6 les autres matières scolaires citées : *les sciences* et *la musique*. Partagez la classe en deux groupes. Passez la cassette et faites répéter le rap en sollicitant alternativement les deux groupes.

Script de la cassette : Texte du rap (suivi d'une version karaoké)

Je déteste les maths, j'adore le français !
– Je déteste le français, j'adore les maths !
J'adore l'école ! Oh oui, j'adore l'école !
Je déteste le sport, j'adore la géo !
– Je déteste la géo, j'adore le sport !
Je déteste les sciences, j'adore la musique !
– Je déteste la musique, j'adore les sciences !

Les élèves disent ce qu'aiment le garçon et la fille en s'aidant des accessoires qu'ils possèdent.

Les matières scolaires

5 ■ Introduisez *histoire* et *arts plastiques* à l'aide des images agrandies de la fiche n° 6. Huit matières scolaires ont donc été vues : *le français, les maths, la géographie, l'histoire, les sciences, les arts plastiques, le sport* et *la musique*. Ce sont les matières enseignées à l'école élémentaire en France (voir note culturelle plus bas).

Comparez avec vos élèves : Apprennent-ils les mêmes matières ou des matières différentes ? Les champs disciplinaires sont-ils découpés de la même manière ?

6 ■ ***Option :*** Demandez à chacun d'écrire les matières scolaires par ordre de préférence, en commençant par la matière qu'il adore (ou qu'il aime le plus) et en terminant par celle qu'il déteste (ou qu'il aime le moins). Puis les élèves comparent leur liste par paires ou par groupes. Faites voter pour la matière préférée de la classe : parions que ce sera le *français* !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 10 : Choisissant parmi les structures et les mots proposés en haut du cadre, l'élève dessine dans la première colonne ce qu'il adore, dans la deuxième ce qu'il aime et dans la troisième ce qu'il déteste. Puis il formule par écrit ses goûts et ses aversions.

■ Activité **1B**, page 10 : Après avoir remis dans l'ordre les lettres composant les mots, l'élève les écrit sous la bonne image.

Solutions : *Français – Sciences – Maths – Sport – Géographie – Arts plastiques – Histoire – Musique.*

Note culturelle : En France, l'enseignement élémentaire est gratuit et obligatoire pour tous les enfants à partir de six ans. Il dure en moyenne cinq ans, donc jusqu'à l'âge de onze ans. L'école primaire est organisée en cycles pluriannuels : le « cycle des apprentissages premiers » recouvre *l'école maternelle*. Cette école est publique et, depuis plus d'un siècle, accueille les enfants avant l'âge de six ans.

Un élève de l'âge de *Loulou* (sept ans) est en « cours élémentaire 1re année » (CE1) qui fait partie du « cycle des apprentissages fondamentaux ». Un élève de l'âge d'*Alex* (huit ans) est en « cours élémentaire 2e année » (CE2) et un élève de l'âge de *Zoé* (neuf ans) est en « cours moyen 1re année » (CM1). Ces deux classes font partie du « cycle des approfondissements ».

Les élèves de ce cycle ont 26 heures de cours par semaine qui se répartissent à peu près ainsi (avec des ajustements) : sept heures trente de français et en principe une heure trente de langue vivante étrangère, cinq heures trente de mathématiques, une heure trente d'histoire et de géographie, une heure trente de sciences et de technologie et une heure d'éducation civique (apprentissage des règles de vie à l'école et de la responsabilité en société), deux heures d'éducation artistique (musique et arts plastiques), deux heures trente de sport et deux heures d'études dirigées, pendant lesquels les élèves peuvent bénéficier d'un soutien individualisé.

Unité 3 Tu aimes l'école ?

Leçon 2, page 11

■ **Fonctions de communication :** Parler de son emploi du temps scolaire. Demander et dire l'heure qu'il est.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *français, maths, géographie, histoire, sciences, arts plastiques, sport, musique, à Paris. Quelle_heure est-il ? Il_est… heure(s).*
Introduction de noms de villes : *Calcutta, Le Caire, Londres, Moscou, Nairobi, New York, Oslo, Pékin, Rio, San Francisco, Sydney ; à Pékin, à Londres,* ***au*** *Caire.*

■ **Prononciation :** [ã] *(français, sciences, San Francisco)* ; [ɛ̃] *(Pékin)* ; [ɔ̃] *(Londres).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et trouve(z) ! Rédige ton (Rédigez votre) emploi du temps ! Vrai ou faux ? Écoute(z) et réponds (répondez) !* etc.

■ **Fonctionnement de la langue :** « à le » = ***au*** *(au Caire).*

■ **Matériel :** Livre page 11, cassette, fiche photocopiable n° 6 (matières scolaires), petites feuilles de papier, morceaux de papier sur lesquels figurent des noms de villes. Cahier d'activités page 11.

Révision

La grille d'information

1 ■ Faites tirer au sort par chaque élève une image issue de la fiche n° 6 (matières scolaires). Demandez aux élèves d'écrire lisiblement sur une petite feuille de papier ce qu'ils pensent de cette matière en choisissant entre *j'adore…, j'aime…, je n'aime pas…, je déteste…*. Demandez-leur aussi de signer tout aussi lisiblement. Ramassez les petits papiers et mettez-les dans une boîte. Pendant ce temps, chaque élève écrit dans son cahier le prénom de cinq camarades dans une grille :

Prénoms	Information
Carmen	
Ted	
Ana	
Pedro	
Joanna	

Prenez un petit papier dans la boîte. Vous y lisez la phrase : *Je n'aime pas les arts plastiques.* Signé : *Carmen.* Dites alors : *Carmen n'aime pas les_arts plastiques.* Ceux qui ont le prénom de *Carmen* dans leur grille notent l'information. Puis faites tirer un papier par un élève, etc. L'élève qui, le premier, a complété sa grille a gagné ! Continuez jusqu'à ce que tous les élèves aient terminé.

Activités de compréhension et d'expression orales

C **Écoute et trouve**

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 11. Demandez aux élèves d'écouter la cassette et de montrer à chaque fois sur l'emploi du temps la matière scolaire énoncée par *Basile.*

Script de la cassette :
Basile : *Français – Maths – Sport – Histoire – Géographie – Musique – Arts plastiques – Sciences – Arts plastiques – Histoire – Français – Sciences – Sport – Géographie – Maths – Musique !*
Demandez : *À quelle_heure commence l'école ? (À huit_heures trente.) À quelle_heure finit l'école ? (À seize_heures trente.)* Indiquez (L1) que ces longues journées sont compensées par un jour de repos le mercredi. Les élèves ont bien sûr remarqué que *Ratafia* ne travaillait pas ce jour-là ! L'école vaque également le samedi après-midi en plus du dimanche.

Demandez encore : *Est-ce que Ratafia mange à l'école ?* Qu'est-ce qu'elle mange ? Le lundi *du poulet et des frites.* Le mardi *un hamburger.* Le jeudi *des spaghetti.* Le vendredi *du poisson.* Elle mange à la *cantine* qui propose aux élèves qui le souhaitent un repas chaud. Cette possibilité existe-t-elle dans votre école ? Qu'en pensent les enfants ? Faites-leur ainsi comparer (L1) l'organisation de leurs journées avec celle d'un enfant français.

Mon emploi du temps

3 ■ Faites construire une grille d'emploi du temps (voir grille 2A dans le Cahier d'activités page 11). Les élèves rédigent leur propre emploi du temps en français ! Fournissez une aide lexicale, si besoin est, pour des matières non équivalentes.

Puis ils le présentent à leur voisin(e), en prenant modèle sur *Ratafia : Le lundi, j'ai maths à huit_heures trente ! Je déteste les maths ! J'ai sport à dix_heures quinze : j'adore le sport !* etc.

Vrai ou faux ?

4 ■ ***Option :*** Utilisez la grille d'emploi du temps page 11 pour un jeu de mémoire par paires. Les élèves regardent l'emploi du temps pendant vingt à trente secondes, en essayant de se souvenir des matières et de leur répartition exacte (jours, horaires). L'élève A ferme son livre. L'élève B, livre ouvert, demande : *Le lundi, il y a sport à huit heures trente. Vrai ou faux ?* L'élève A doit dire : *Faux !* Puis c'est au tour de l'élève B de fermer son livre. L'élève A, livre ouvert, demande : *Le vendredi, il y a français à dix heures quinze. Vrai ou faux ?* L'élève B dit : *Vrai !* etc. Chaque bonne réponse rapporte un point.

Créez également une compétition dans la classe, en la partageant en deux équipes. Un élève de l'équipe A (qui dispose du livre ouvert) interroge un élève de l'équipe B : *Le samedi il n'y a pas de musique. Vrai ou faux ?* etc. Chaque bonne réponse fait rapporter un point à son équipe !

D

Écoute et réponds

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 11. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image. Il s'agit d'un planisphère avec les vingt-quatre fuseaux horaires qui délimitent chacun la même heure légale. Un certain nombre de villes y figurent. Faites écouter la cassette deux fois.

Script de la cassette :

Zoé : *Aujourd'hui : Géographie ! J'adore la géo ! Il_est quatre_heures à San Francisco. Et à Paris, il_est quelle_heure ? Il_est quelle_heure à Nairobi et quelle_heure à Pékin ? Il_est quelle_heure à Oslo et quelle_heure* ***au*** *Caire ? Il_est quelle_heure à Londres et quelle_heure à Sydney ? Il_est quelle_heure à Rio et quelle_heure à Moscou ? Il_est quelle_heure à New York et quelle_heure à Calcutta ?*

Lors de la première écoute, les élèves désignent les villes sur la carte. Lors de la deuxième écoute, ils répondent aux questions de Zoé : *Il_est treize_heures à Paris, quinze_heures à Nairobi, vingt_heures à Pékin, treize_heures à Oslo, quatorze_heures au Caire, douze_heures à Londres, vingt-deux_heures à Sydney, neuf_heures à Rio, seize_heures à Moscou, sept_heures à New York et dix-sept_heures trente à Calcutta.* (Il s'agit de l'heure normale d'hiver.)

Les espions en mission

6 ■ Vous êtes le chef d'une célèbre organisation d'espionnage. Vous envoyez vos agents très secrets en mission. Faites tirer au sort à chaque élève-espion un petit papier sur lequel figure le nom d'une ville, c'est-à-dire le nom de son lieu de mission : *Pékin, Oslo, Rio de Janeiro*, etc. Si besoin est, ajoutez quelques villes sur le planisphère page 11. Chacun à leur tour, les espions vous confirment leur position, mais **en disant l'heure qu'il est dans la ville** – et non le nom de la ville elle-même – pour brouiller les pistes !

Les agents gouvernementaux, à l'écoute, doivent deviner et **dire** le plus vite possible où les espions se trouvent, afin de rendre leur mission impossible et de démanteler le réseau.

Exemple : un élève-espion s'adresse au chef-enseignant à voix basse : *Il est neuf_heures !* Le reste de la classe, les agents gouvernementaux du contre-espionnage, dressant l'oreille, dévoilent au plus vite son lieu de mission en repérant sa position grâce au fuseau horaire : *Tu es à Rio !* Faites ainsi passer un maximum d'élèves.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 11 : L'élève complète un emploi du temps réel ou imaginaire. Il inscrit les heures et les matières dans la grille. Il complète les quatre phrases proposées en y portant les jours et les matières de son choix pour les trois premières.

■ Activité **2B**, page 11 : Après avoir bien regardé les fuseaux horaires dans le livre de l'élève page 11, l'élève répond aux questions en dessinant les aiguilles dans les cadrans et en écrivant l'heure en dessous.

Solutions : *Moscou : Il est seize heures. – San Francisco : Il est quatre heures. – Pékin : Il est vingt heures. – Nairobi : Il est quinze heures. – Oslo : Il est treize heures. – Sydney : Il est vingt-deux heures.*

Note culturelle : Commençant leur journée d'école à huit heures trente ou neuf heures, les élèves de huit à dix ans du « cycle des approfondissements » (ou « cycle 3 ») quittent l'école à seize heures trente. Leur journée aura compté six heures trente de cours environ, ponctuée de deux récréations d'un quart d'heure et coupée d'une pause repas d'une heure, pour laquelle, la plupart du temps, une cantine est leur disposition. Les plats préférés de la cantine sont souvent le « poulet-frites » ou les pâtes ! L'enseignant de la classe essaie de prendre en compte la fatigue des enfants en leur proposant, autant que possible, des activités artistiques ou sportives l'après-midi. Des sorties au terrain de sport, à la piscine, au gymnase, à la bibliothèque municipale, etc., sont ainsi prévues. Le mercredi, jour de repos, ne l'est pas pour tous les élèves : beaucoup de parents inscrivent leurs enfants à des clubs sportifs, à des écoles de musique, etc.

Unité 3 Tu aimes l'école ?

Leçon 3, page 12

■ **Fonctions de communication :** Parler de ses compétences. Dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *français, maths, géographie, histoire, sciences, arts plastiques, sport, musique, j'adore, j'aime, je n'aime pas, je déteste.*
Introduction de : *Je suis fort(e) en… bof ! J'aime bien…, je préfère…, vous préférez…*

■ **Prononciation :** *fort* [fɔʀ] ; *forte* [fɔʀt].

■ **Graphie et fonctionnement de la langue :** L'adjectif (attribut ou épithète) s'accorde avec le mot qu'il qualifie. Ainsi il porte la terminaison **-e** s'il qualifie un nom commun ou un nom propre féminin : *un stylo vert, une tortue verte ; Victor est fort en français, Agathe est forte en histoire.*

■ **Consignes :** *Regarde(z) bien ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et parle(z) des matières que tu aimes ou que tu n'aimes pas (que vous aimez ou que vous n'aimez pas) ! Écoute(z) et trouve(z) ! Et toi, tu es fort(e) en quoi ?* etc.

■ **Matériel :** Livre page 12, cassette, fiche photocopiable n° 6. Cahier d'activités page 12.

Révision

1 ■ Le livre ouvert à la page 11, posez aux élèves les questions suivantes : → *Il_est quinze_heures à Paris. Quelle_heure est-il à Oslo ? Quelle_heure est-il à Pékin ?* → *Il_est vingt-trois_heures à Pékin. Quelle_heure est-il à Sydney ? Quelle_heure est-il à Paris ?* → *Il_est vingt_heures à Moscou. Quelle_heure est-il au Caire ? Quelle_heure est-il à Nairobi ?* etc.

Puis passez le rôle de meneur de jeu en relais : un élève détermine une heure dans une ville et cherche à savoir l'heure qu'il est alors dans d'autres capitales.

Activités de compréhension et d'expression orales

E 📖 🎞

Écoute et parle des matières que tu aimes

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 12. Demandez aux élèves de bien écouter le dialogue sur la cassette.

Script de la cassette :

Fille : *Je suis forte_en sport et en_histoire.* Garçon : *Je suis fort en sciences.*
Fille : *J'adore l'histoire, mais je n'aime pas la géographie.* Garçon : *L'histoire… bof ! J'aime bien les maths et la musique.*
Fille : *La musique… bof !* Garçon : *Je n'aime pas les_arts plastiques.*
Fille : *Je déteste le français ! Et toi ?* Garçon : *Moi, j'aime le français !*

Faites écouter une seconde fois la cassette. Demandez aux élèves de résumer les goûts de la fille puis ceux du garçon :
Fille : *Elle_adore le sport et l'histoire. Elle n'aime pas la géographie et la musique. Elle déteste le français.*
Garçon : *Il_adore les sciences. Il_aime le français. Il_aime bien les maths et la musique. Il n'aime pas l'histoire et les_arts plastiques.*

Qui suis-je ?

3 ■ Par paires. L'élève A ferme son livre. L'élève B s'identifie au garçon ou à la fille et dit, par exemple : *J'aime la musique !* L'élève A lui dit : *Tu es la fille ?* Élève B : *Oui !* Puis c'est au tour de l'élève B de fermer son livre. L'élève A dit : *J'adore le français !* Élève B : *Tu es la fille ?* Élève A : *Non !* etc. Chaque bonne réponse rapporte un point.

F 📖 🎞

Écoute et trouve

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 12. Demandez aux élèves de bien regarder le tableau sur lequel une fille est en train d'afficher son nom. Elle participe à un sondage sur les matières préférées dans sa classe. *Mamie*, comme d'habitude, récapitule les premiers résultats du sondage. Demandez aux élèves de l'écouter et de suivre du doigt les colonnes du tableau.

Script de la cassette :

Mamie : *Voyons… Julien, tu adores les maths. Agathe et Louise, vous_adorez l'histoire. Alice, tu préfères le sport. Fanny, Victor et… Juliette, vous préférez le français ! Max, tu préfères la musique ! Adrien, tu aimes les_arts plastiques. Pierre et Mathieu, vous_aimez la géographie, et Marion, tu adores les sciences !*

Demandez à un élève puis à un autre, etc., de reprendre la présentation de *Mamie* en imitant sa voix et ses intonations.

Je suis fort(e) en français

5 ■ Suivant le tableau et le sondage de la page 12, demandez aux élèves d'imaginer une réplique pour *Fanny, Julien, Alice, Pierre, Agathe, Max* ou *Adrien*, d'après un modèle pour *Marion : Je suis forte en sciences !* Rappelez la différence vue plus haut entre *fort* (masculin) et *forte* (féminin) qui est à la fois graphique et phonétique, du même type que celle entre *vert* et *verte*.

Fanny : *Je suis forte_en français.* – Julien : *Je suis fort en maths.* – Alice : *Je suis forte_en sport.* – Pierre : *Je suis fort en géographie.* – Agathe : *Je suis forte_en histoire.* – Max : *Je suis fort en musique.* – Adrien : *Je suis fort en_arts plastiques.*

Puis interrogez quelques élèves : *Et toi, tu es fort(e) en quoi ?*

Le sondage de la classe

6 ■ Suggérez aux enfants de réaliser le même sondage pour la classe. Dessinez une grille au tableau et laissez une ou plusieurs colonnes vides pour d'autres matières. Fixez en haut des colonnes les images agrandies des matières scolaires de la fiche n° 6.

Faites ensuite écrire bien lisiblement leur nom aux élèves sur une petite feuille et demandez-leur d'aller la fixer sous l'illustration correspondante à l'aide de pâte adhésive. Chacun dit, tout en fixant son nom, par exemple : *J'adore le sport, je suis fort en sport !* ou bien *J'aime la musique !*

Réalisez un sondage sur les matières les moins appréciées de la classe : les élèves affichent alors leur nom sous la discipline qu'ils aiment le moins ! Cela peut s'avérer très instructif !

Exploitation du sondage

7 ■ ***Option :*** Servez-vous des résultats de ce sondage pour des activités portant sur les proportions ou les pourcentages : *Un enfant sur trois aime l'histoire. 65 % des enfants aiment le sport, 98 % aiment les récréations*, etc. Publiez-les dans le journal de la classe ou de l'école !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 12 : L'élève regarde les images et répond V (vrai) ou F (faux) dans les cases correspondantes.

Solutions : *Greg n'aime pas l'histoire :* Faux. – *Il déteste les arts plastiques* : Faux. – *Il adore les maths* : Vrai. – *Il aime le français* : Vrai. – *Il n'aime pas le sport* : Faux.

Sara aime les sciences : Vrai. – *Elle déteste la musique :* Faux. – *Elle aime les maths :* Faux. – *Elle n'aime pas la géographie :* Faux. – *Elle adore le français :* Vrai.

■ Activité **3B**, page 12 : L'élève répond d'abord lui-même aux questions dans la première grille, puis il interroge son (sa) voisin(e) et reporte les informations obtenues dans la deuxième grille.

Unité 3 Tu aimes l'école ?

Leçon 4, page 13

■ **Fonctions de communication :** Dire et demander l'heure qu'il est à quelqu'un.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Quelle heure est-il ? Il est... heure(s). Baba Yaga, Troll, le Roi Lion, Aladin, le Roi des Singes, Alice. Paris, Moscou, Oslo, Nairobi, le Caire, Pékin, Londres, je me dépêche, ça va ? Je sais, je suis fort(e) en, elle n'aime pas, elle déteste.*
Introduction de : *Allô ! Il_est quelle_heure ? Ici, chez toi. Il_est midi (minuit).*

■ **Prononciation :** [o] *(Allô, Oslo)* ; [ɔ] *(Troll, fort)* ; [wa] ; *(toi, Roi)*.

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page... Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! Imagine(z) d'autres variantes ! Fabrique(z) une pendule*, etc.

■ **Matériel :** Livre page 13, cassette, fiche photocopiable n° 5, carton, ciseaux, colle, attaches parisiennes, feutres, étiquettes, pions et dés à jouer. Cahier d'activités page 13.

Révision

Le jeu « muet »

1 ■ Dites aux élèves (L1) que vous allez dire des noms de villes, mais sans émettre un seul son ! Bien en face des élèves, prononcez *Oslo*, en l'articulant très clairement, mais comme si « le son était coupé », comme si vous étiez muet(te).

Les élèves observent vos mouvements articulatoires et devinent le nom de la ville. Continuez avec d'autres villes (voir planisphère page 11 dans le livre de l'élève) et passez l'activité en relais.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 13. Si les élèves connaissent déjà *Baba Yaga, Troll, le Roi Lion, Aladin, le Roi des Singes* et *Alice*, rappelez : *Baba Yaga est l'amie de Mamie, Troll est l'ami de Croquetout, Loulou est l'ami du Roi des Singes, Basile est l'ami du Roi Lion, Zoé est l'amie d'Alice, Alex est l'ami d'Aladin.* Si les personnages ne sont pas connus, présentez-les. Introduisez également *midi* (= *douze heures*).

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt.

Script de la cassette, 1re version :

1. Mamie : *Allô, Baba Yaga ! Il_est quelle_heure ? À Paris, il_est onze_heures ! Et à Moscou ?*
2. Croquetout : *Allô, Troll ! Il_est onze_heures. Il_est quelle_heure à Oslo ?*
3. Basile : *Allô, allô, Roi Lion. Quelle_heure est-il à Nairobi ? Il_est euh... onze_heures ici.*
4. Alex : *Bonjour Aladin ! Oh là là, il_est onze_heures ! Je me dépêche... Il_est quelle_heure au Caire ?*
5. Loulou : *Allô, Roi des Singes, ça va ? Il_est onze_heures, ici. Et chez toi, à Pékin, il_est quelle_heure ?*
6. Zoé : *Alice, salut ! Quelle_heure est-il à Londres ? Ah... je sais ! Il_est dix_heures !*
7. Zoé : *Alors, il_est dix_heures à Londres. Il_est onze_heures à Oslo ! Il_est quatorze_heures à Moscou et midi au Caire ! Il_est treize_heures à Nairobi, c'est ça. Et il_est dix-huit_heures à Pékin. Je suis forte_en géographie, hein ? !* (Alice raccroche.) *Alice ? Alice ?*
8. Zoé : *Alice n'aime pas la géographie, oui, elle déteste la géographie !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Croquetout : *Allô, Troll ! Il_est onze_heures. Il_est quelle_heure à Oslo ?* (Image n° 2)
b) Loulou : *Allô, Roi des Singes, ça va ? Il_est onze_heures, ici. Et chez toi, à Pékin, il_est quelle_heure ?* (Image n° 5)
c) Zoé : *Alice, salut ! Quelle_heure est-il à Londres ? Ah... je sais ! Il_est dix_heures !* (Image n° 6)
d) Mamie : *Allô, Baba Yaga ! Il_est quelle_heure ? À Paris, il_est onze_heures ! Et à Moscou ?* (Image n° 1)
e) Zoé : *Alice n'aime pas la géographie, oui, elle déteste la géographie !* (Image n° 8)
f) Basile : *Allô, allô, Roi Lion. Quelle_heure est-il à Nairobi ? Il_est euh... onze_heures ici.* (Image n° 3)
g) Alex : *Bonjour Aladin ! Oh là là, il_est onze_heures ! Je me dépêche... Il_est quelle_heure au Caire ?* (Image n° 4)
h) Zoé : *Alors, il_est dix_heures à Londres. Il_est onze_heures à Oslo ! Il_est quatorze_heures à Moscou et midi au Caire ! Il_est treize_heures à Nairobi, c'est ça. Et il_est dix-huit_heures à Pékin. Je suis forte_en géographie, hein ? !* (Alice raccroche.) *Alice ? Alice ?* (Image n° 7)

Allô !

3 ■ Faites repérer sur le planisphère page 11 où habitent *Baba Yaga, Troll*, etc. *Baba Yaga* habite à *Moscou* en Russie, *Troll* habite à *Oslo* en Norvège, le *Roi Lion* vit à *Nairobi* au Kenya, *Aladin* habite au *Caire* en Égypte, le *Roi des Singes* vit à *Pékin* et *Alice* vit à *Londres* en Grande-Bretagne.
Par paires, demandez aux élèves de choisir une ou plusieurs images de la BD et de reproduire la conversation téléphonique entre amis, en introduisant des variantes.

PROJET : Les heures du monde

4 ■ **PROJET** : Les élèves utilisent la pendule qu'ils ont fabriquée (voir unité 2, leçon 2 et fiche n° 5) ou en fabriquent une nouvelle. Faites-leur tirer au sort le nom d'une capitale ou d'une grande ville du monde ou faites-leur choisir celle qu'ils préfèrent parmi la liste suivante (non exhaustive) :

Kaboul (Afghanistan), Johannesburg (Afrique du Sud), Alger (Algérie), Berlin (Allemagne), Riyad (Arabie Saoudite), Buenos Aires (Argentine), Sydney (Australie), Vienne (Autriche), Bruxelles (Belgique), Minsk (Biélorussie), Rio de Janeiro (Brésil), Sofia (Bulgarie), Phnom Penh (Cambodge), Yaoundé (Cameroun), Montréal (Canada), Pékin (Chine), Bogota (Colombie), Séoul (Corée), Abidjan (Côte d'Ivoire), La Havane (Cuba), Copenhague (Danemark), Le Caire (Égypte), Madrid (Espagne), New York (États-Unis), Addis-Abeba (Éthiopie), Helsinki (Finlande), Londres (Grande-Bretagne), Athènes (Grèce), Budapest (Hongrie), New Delhi (Inde), Jakarta (Indonésie), Bagdad (Irak), Téhéran (Iran), Rome (Italie), Tokyo (Japon), Nairobi (Kenya), Beyrouth (Liban), Tripoli (Libye), Bamako (Mali), Rabat (Maroc), Mexico (Mexique), Oslo (Norvège), Islamabad (Pakistan), Amsterdam (Pays-Bas), Lima (Pérou), Varsovie (Pologne), Lisbonne (Portugal), Prague (République tchèque), Bucarest (Roumanie), Moscou (Russie), Damas (Syrie), Dar es-Salaam (Tanzanie), Bangkok (Thaïlande), Tunis (Tunisie), Istanbul (Turquie), Kiev (Ukraine), Caracas (Venezuela), Hanoi (Viêt-nam), et Paris !

Prenez comme heure de référence celle de votre pays et demandez aux élèves d'indiquer sur leur pendule l'heure qu'il est dans la ville qu'ils ont choisie, en disant : *Il est 8 heures à Athènes*, par exemple. Aidez-les dans leur recherche. Ils fixent sous la pendule une étiquette sur laquelle ils écrivent lisiblement le nom de la ville (et du pays). Faites afficher dans la classe toutes les pendules les unes à côté des autres, sous forme de « frise », révélant ainsi les heures du monde !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 13 : Le « **cahier de vie** » de l'enfant peut être complété en répondant aux questions : *Il y a une cantine dans ton école ? Il y a des récréations ? Qu'est-ce que tu adores ? Tu es fort(e) en maths ? En sport ?* Il peut s'appuyer sur le vocabulaire proposé pages 11 et 12 du cahier d'activités.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés page 63. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Note culturelle : « Allô » sert d'appel dans les communications téléphoniques en France. Il n'est pas d'usage de dire son nom en décrochant, ni de confirmer son numéro de téléphone, mais de dire simplement « allô ? », ce qui peut parfois provoquer des quiproquos… Avec l'utilisation très répandue du téléphone portable dans les rues, dans les gares, dans les cafés, dans les transports en commun, « allô ? » fait maintenant partie des bruits de la ville !

La double page : pages 14 et 15. Le jeu de l'Oie

Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Chaque élève a besoin d'un pion et chaque groupe a besoin d'un dé à jouer. Expliquez (L1) les règles du jeu :
Les élèves placent leur pion sur la case *Départ*. Chacun à son tour lance le dé et reporte le score obtenu en comptant les points à voix haute et en plaçant le pion sur une case. Il doit alors exécuter la consigne qui apparaît sur la case et mimer l'activité, ou bien répondre aux questions. Les autres élèves du groupe contrôlent les réponses.
La case où est représenté un enfant qui regarde tristement sa montre signifie : *Passe un tour !* La case où l'enfant revient sur ses pas signifie : *Retourne à la case départ !* L'élève qui atteint le premier la case *Arrivée* a gagné.

Unité 4 Qui est-ce ?

Leçon 1, page 16

■ **Fonction de communication :** Présenter sa famille.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Voilà, il/elle_a, il/elle veut, adorer, jouer, danser, regarder, il y a, frère, sœur, hamster, guitare, cinéma, football, pirate, tortue, ma, mon, c'est, moi, super, comme, Carnaval.* Introduction de : *la mère, le père, la grand-mère, le grand-père, la tante, l'oncle, maman, papa, mamie, papi, tata, tonton, la famille, le bonheur.*

■ **Prononciation :** [ã] *(grand-mère, grand-père, tante, maman)* ; [ɔ̃] *(oncle).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et montre(z) la bonne photo ! Travaille (travaillez) avec ton (votre) voisin, ta (votre) voisine ! Écoute (Écoutez) et répète (répétez) la chanson ! Choisis ta (Choisissez votre) famille !* etc.

■ **Graphie : *L'accent grave :*** Il note le son [ɛ] dans *mère, père, frère.*

■ **Matériel :** Livre page 16, cassette, photos, portraits et dessins découpés dans des magazines, fiche photocopiable n° 7 *(Famille)*. Cahier d'activités page 14.

Révision

Appels téléphoniques

1 ■ Faites circuler dans la classe deux téléphones. Si vous avez des téléphones en plastique ou de vieux téléphones, utilisez-les, sinon vous pouvez décider que n'importe quelle trousse fera l'affaire !
Les deux téléphones passent rapidement dans la classe d'un élève à l'autre. Imitez tout à coup une sonnerie : *Dring ! Dring ! Dring !* L'élève qui se trouve avoir entre les mains un téléphone à cet instant même décroche et dit : *Allô ! Bonjour, ça va ?* Celui qui se trouve avoir l'autre téléphone entre les mains demande : *Allô ! Quelle_heure est-il ?* Son « correspondant » répond : *Il_est… heure(s), au revoir !* et raccroche. Puis les téléphones reprennent leur circulation rapide parmi les enfants jusqu'à ce que vous déclenchiez la prochaine sonnerie !

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre la bonne « photo »

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 16. Dites aux élèves qu'ils vont entendre *Loulou* présenter sa famille. Invitez-les à bien écouter et à montrer à chaque fois la bonne « photo » de l'album. *Écoutez et montrez la bonne « photo » !*

Script de la cassette :

Loulou : *Ça, c'est ma grand-mère : elle_a un hamster, comme moi !* (Image n° 2)
Là, c'est mon_oncle. Il joue de la guitare. Il_est super ! (Image n° 4)
C'est ma tante. Elle veut faire du cinéma ! (Image n° 5)
C'est mon grand-père : il_adore le football ! (Image n° 3)
Regarde, voilà ma mère et mon père : ma mère adore danser ! (Image n° 1)
Et ça, c'est moi et mon frère au Carnaval ! Le pirate, c'est moi ! Hé hé ! (Image n° 6)

Les indices qui leur ont permis de trouver la bonne solution sont les structures qui décrivent les particularités des personnages : La grand-mère de *Loulou* a un *hamster*. Son oncle joue de la *guitare*. Sa tante veut faire du *cinéma*. Son grand-père adore le *football*, sa mère et son père aiment *danser*, etc. Repassez la cassette éventuellement plusieurs fois, puis demandez aux élèves de répéter les répliques en imitant la voix et les intonations de *Loulou* quand il présente sa famille.

Ma famille

3 ■ À votre tour de présenter votre famille ! Présentez-la à partir de photos réelles, mais pourquoi pas à partir de portraits divers (photos ou dessins) découpés dans des magazines : photos de vedettes du cinéma, de la télévision, de la chanson ou du sport, ou encore personnages de bandes dessinées (quelle famille souhaiteriez-vous vous inventer ?). Les portraits doivent être assez grands pour être vus de toute la classe : donc pas de photos trop petites !

Fixez-les à l'aide de pâte adhésive au tableau. Présentez-les à chaque fois en leur associant un prénom, par exemple : *C'est ma grand-mère. Elle s'appelle Betty ! C'est mon grand-père ! Il s'appelle Emile. Voilà ma mère, Paloma.* Etc.

Ou bien, si la photo est en couleurs ou comporte des détails, associez-les à la présentation : *Voilà mon_oncle Ernest. Il_aime le noir ! Voilà ma tante Pélagie. Elle_a une voiture rouge ! Voilà ma sœur Lola. Elle_aime les chapeaux !* Etc.

Numérotez les portraits, puis annoncez : *Voyons… j'ai oublié… qui est ma grand-mère ?* Les élèves répondent, par exemple : *Numéro 3 !* Continuez : *Qui est ma sœur, mon frère ?* etc., afin de vous assurer que l'association des portraits avec le nom des membres de votre famille *grand-mère, grand-père, mère, père, tante, oncle, sœur, frère,* est bien réalisée.

Choisis ta famille

4 ■ Puis suggérez aux élèves de présenter leur famille : ils peuvent dessiner les portraits des membres de leur famille (réelle ou imaginaire), apporter des photos, les découper dans des magazines ou utiliser les dessins de la fiche n° 7.

Se constituer une famille fictive peut avoir une valeur compensatoire quand l'enfant vit certaines situations de séparation, de remariage ou de deuil. De la même manière qu'il s'invente une nouvelle identité s'il le souhaite, il peut s'inventer aussi une nouvelle famille. Mais l'enfant qui a une adhésion très forte à l'image familiale voudra bien sûr représenter sa **vraie** famille.

Chaque enfant se constitue ainsi sa famille, avec un prénom pour chacun de ses membres, leur âge, leur description physique et leur particularité, par exemple : *Voilà mon_oncle. Il s'appelle Balthazar. Il_a les cheveux noirs et les_yeux marron. Il_a trente-cinq_ans. Il joue du saxophone !* Fournissez de l'aide pour les descriptions.

Demandez aux élèves de présenter leur famille à leur voisin(e) et éventuellement à d'autres camarades ou même à toute la classe si les portraits sont assez grands.

Puis ils collent les portraits ou photos dans leur cahier ou sur une feuille de papier et écrivent en dessous leur nom, âge et description.

Devinette

5 ■ Indiquez que les membres de la famille peuvent être appelés d'une manière affectueuse. Soumettez-leur une devinette orale. Énoncez les termes familiers et demandez-leur de découvrir de quels mots ils sont les équivalents : *mamie* (= grand-mère : les enfants connaissent déjà *Super « Mamie »*), *papi* (= grand-père), *maman* (= mère), *papa* (= père), *tata* (= tante), *tonton* (= oncle).

B **Écoute et répète la chanson**

6 ■ Faites ouvrir le livre, page 16. Demandez aux élèves de décrire les images : *Voilà six frères ! Voilà six sœurs. Voilà six tortues !* Puis faites entendre la chanson sur la cassette.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Dans la famille Prosper, il y a la mère, il y a le père,
Il y a la grand-mère, il y a le grand-père,
Et... six frères !
Dans la famille Bonheur, il y a la mère, il y a le père,
Il y a la grand-mère, il y a le grand-père,
Et… six sœurs !
Dans la famille Hurluberlu, il y a la mère, il y a le père,
Il y a la grand-mère, il y a le grand-père,
Et… six tortues !

Faites-la chanter en proposant de la jouer par « famille » : la mère, le père, la grand-mère, le grand-père et six frères pour la famille *Prosper* ; la mère, le père, la grand-mère, le grand-père et six sœurs pour la famille *Bonheur* ; la mère, le père, la grand-mère, le grand-père et six tortues pour la famille *Hurluberlu !*

(Un *hurluberlu* est une personne extravagante, qui parle et agit d'une manière bizarre *[Petit Robert]*.)

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 14 : a) L'élève complète les bulles en s'aidant des mots fournis en haut de la page. b) L'élève relie les mots affectueux aux noms des membres de la famille.

Solutions : *maman → la mère, papa → le père, mamie → la grand-mère, tonton → l'oncle, tata → la tante, papi → le grand-père.*

Note culturelle : Le mot « mémé » pour désigner sa grand-mère est devenu péjoratif : appliqué à une personne encore jeune, cette formule est assez désobligeante. « Pépé » pour désigner son grand-père n'est plus utilisé. On préfère en général à ces deux formules désuettes « mamie » et « papi ».

Unité 4 Qui est-ce ?

Leçon 2, page 17

■ **Fonctions de communication :** Présenter les mois de l'année. Dire son mois de naissance.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Je suis, tu es…, moi.*
Introduction de : *janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre. Tu es né(e) quand ? Je suis né(e)* ***en… le premier*** *juin, le deux juin, le vingt-quatre juin.*

■ **Prononciation :** [ʒ] *(janvier, juin, juillet)* ; [v] *(janvier, février, avril, novembre).*

■ **Consignes :** *Travaille(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et montre(z) ! Écoute(z) et répète (répétez) le rap ! Écoute(z) et lève-toi (levez-vous) ! Écoute(z) et montre(z) le bon personnage ! Retourne(z) l'étiquette !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 17, cassette, fiche photocopiable n° 7 *(Famille)*, morceaux de papier ou cartes comportant les mois de naissance des élèves, petites pinces. Cahier d'activités page 15.

Révision

Travail par paires

1 ■ Proposez aux enfants de réviser par paires les noms des membres de la famille. *Travaillez avec votre voisin, votre voisine !*

Distribuez une photocopie de la fiche n° 7 à chaque élève. Il découpe les images. Par paires, l'élève A les dispose de gauche à droite devant lui, à l'abri des regards de son partenaire dans un certain ordre. Il les décrit en disant, par exemple : *La grand-mère, le frère, l'oncle, la tante, le père, la sœur, le grand-père, la mère.* L'élève B sélectionne les images et les dispose devant lui, dans l'ordre où son (sa) camarade les a décrites. Puis chacun compare sa suite d'images. C'est ensuite au tour de l'élève B de disposer ses images, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et montre

2 ■ Faites ouvrir le livre page 17. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. Faites-leur émettre des hypothèses : il s'agit bien du calendrier des mois de l'année. Puis demandez-leur de bien écouter la cassette et de montrer à quelle image correspond chaque mois.

Script de la cassette :
Janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre ! Septembre, janvier, novembre, avril, février, octobre, juin, mars, décembre, mai, août, juillet !

Chaque mois de l'année est illustré par une fête ou un symbole : La galette des Rois pour *janvier*, (Épiphanie le 6 janvier), les crêpes pour *février* (fête de la Chandeleur le 2 février), le Carnaval pour *mars* (Mardi gras), les œufs décorés pour *avril* (fête de Pâques), le brin de muguet pour *mai* (Fête du travail le 1er mai), les kermesses de fin d'année scolaire pour *juin*, la fête du 14 *juillet* (fête nationale), les vacances à la plage pour *août*, la rentrée des classes pour *septembre*, l'automne et les feuilles des arbres qui tombent pour *octobre*, le mauvais temps pour *novembre*, Noël pour *décembre* (le 25 décembre).

Écoute et répète le rap

Faites répéter aux élèves le « rap des mois de l'année » :

Script de la cassette : Texte du rap
Janvier, février, mars, avril (bis), *mai, juin, juillet* (bis), *août, septembre* (bis), *octobre, novembre, décembre* (bis) !

Partagez la classe en deux groupes : le premier groupe lance le texte, le deuxième le répète. Allez de plus en plus vite, mais terminez par un « retour au calme » avec un rythme tranquille.

Les mois d'anniversaire

3 ■ Énoncez le nom des mois de l'année, dans l'ordre : lorsque les élèves entendent leur mois d'anniversaire, ils se lèvent : *Écoutez et levez-vous !* Commencez : *Janvier !* Deux élèves se lèvent, par exemple. Adressez-vous à l'un d'eux avec un large sourire : *Tu es né* ***en*** *janvier !* Puis à l'autre : *Et toi aussi, tu es né* ***en*** *janvier !* Continuez : *Février !* Aucun enfant ne se lève. Annoncez simplement : *Février n'est pas là.* Continuez encore : *Mars !* Trois enfants se lèvent. Faites bien entendre à chaque fois : *Tu es né en mars*, etc. Poursuivez jusqu'à la fin, en prenant votre temps, et en faisant bien entendre la structure *tu es né(e)* ***en…***

D

Écoute et trouve le bon personnage

4 ■ Faites ouvrir le livre page 17. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. Les dates d'anniversaire des différents personnages sont représentées par les fêtes ou les symboles vus plus haut. Puis demandez de bien écouter la cassette et de montrer à chaque fois le personnage en train de dire son mois ou sa date d'anniversaire.

Script de la cassette :

Fille : *Je suis née en septembre !*
Garçon : *Moi, je suis né en janvier.*
Fille : *Je suis née en juillet.*
Garçon : *Et moi, je suis né en mars !*
Garçon : *Je suis né en_avril.*
Fille : *Moi, je suis née en novembre !*
Fille : *Je suis née en décembre, le vingt-quatre décembre.*
Garçon : *Je suis né en mai, le premier mai !*

Faites observer que le jour est indiqué par le simple nombre (cardinal) précédé de l'article défini masculin : 3 août = ***le*** *trois août*, 14 avril = ***le*** *quatorze_avril*, 24 décembre = ***le*** *vingt-quatre décembre*, etc., sauf pour le premier jour du mois : « 1 mai » = ***le*** *premier mai*, est noté « 1er mai ».

Les élèves remarquent ainsi que le mois est introduit par **en** : *je suis née* ***en*** *décembre*, mais le jour par **le** : *je suis née* ***le*** *vingt-quatre décembre* !

Montrez le livre ouvert et pointez sur un personnage. Les élèves reproduisent sa réplique, par exemple : *Je suis née en juillet !* Continuez plusieurs fois en désordre avec les autres personnages.

Le calendrier d'anniversaire

5 ■ Appelez les élèves selon leur mois d'anniversaire (activité 3) : Mais cette fois-ci, ils se placent en arc de cercle devant la classe, dans l'ordre, formant ainsi un calendrier vivant, vu de tous !

Faites mieux visualiser encore le calendrier grâce à des étiquettes portant chacune le nom des mois, fixées aux vêtements des enfants. Puis chaque enfant se présente : *Je suis née en janvier, le 6 janvier ! Je suis né en janvier aussi, le 27 janvier ! Je suis né le 8 mars*, etc.

Jeu de Memory

Demandez à tous de bien écouter la date d'anniversaire de leurs camarades. Faites retourner les étiquettes : le nom des mois étant maintenant invisible, proposez un jeu de *Memory*. Demandez à un premier élève, en désignant un autre : *Il (ou elle)_est né(e) quand ? En février ? En mars ?* L'élève dit : *Il_est né en mars.... le 8 mars !* Le groupe – qui a une mémoire puissante, puisqu'elle est la somme de la mémoire de chacun – peut bien sûr proposer son aide !

Si plusieurs enfants sont nés le même jour, déclarez-les *jumeaux* ou *jumelles* ! Si un élève a bientôt son anniversaire ou s'il vient de l'avoir, décidez d'organiser une fête d'anniversaire (durant laquelle vous fêterez aussi tous les enfants dont l'anniversaire est passé !).

Jeux de fêtes d'anniversaire

6 ■ ***Option :*** De nombreux jeux de fêtes d'anniversaire sont décrits dans le Guide pédagogique Niveau 1, page 44. Voici quelques exemples :

Le jeu des ***Atomes*** : les enfants circulent dans la salle (sur un fond musical). Un meneur de jeu dit : *Atome 3 !* Les enfants se mettent rapidement par trois. Puis ils reprennent leur marche. Tout à coup, le meneur de jeu s'écrie : *Atome 5 !* Les enfants se mettent par cinq, etc.

Le jeu des ***Chaises musicales*** : une chaise de moins que de participants. Les élèves circulent dans la salle. Un meneur de jeu donne des séries de mots (matières scolaires, couleurs, objets, mois de l'année, activités « tranquilles », activités qui « bougent », etc.) Dès que les enfants entendent un « intrus », ils s'assoient. Exemple : *mars, mai, juin, août, papi*... Celui qui reste debout devient le meneur de jeu. N'éliminez pas ceux qui se trompent afin de garder intacte la motivation de tous jusqu'au bout !

Le jeu du ***Jacques a dit*** : un meneur de jeu donne des ordres aux autres joueurs, par exemple : *Levez-vous ! Sautez ! Brossez-vous les dents !* etc. Ceux-ci ne doivent lui obéir que si l'ordre est précédé de *Jacques a dit*. Là encore, n'éliminez pas ceux qui se trompent afin que tous restent actifs.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 15 : L'élève doit reconstituer les noms des mois de l'année en rassemblant les « morceaux », puis, les ayant barrés, il les raye dans la liste en haut du cadre.

■ Activité **2B**, page 15 : Muni de la grille d'enquête, l'élève va interviewer ses camarades et reporte leur prénom dans le calendrier.

Note culturelle : Voici des dates d'anniversaire « magiques » : Être né(e) le 14 février* (Saint-Valentin, patron des amoureux), le 29 février (année bissextile où le 366e jour est le 29 février...), le 1er avril (Poisson d'avril), le 1er mai (Fête du travail et du muguet), le 14 juillet (fête nationale), le 25 décembre (Noël), le 31 décembre (fin de l'année) ou le 1er janvier (début de l'année nouvelle)... représente en effet toujours quelque chose d'un peu particulier !

Unité 4 Qui est-ce ?

Leçon 3, page 18

■ **Fonctions de communication :** Dire et demandez son âge à quelqu'un. Dire sa date de naissance et la date de naissance de quelqu'un.

■ **Structures et vocabulaire :** *Attention ! Regardez ! Voilà ! Super ! Quel_âge as-tu ? Quel_âge a ton, ta… J'ai, tu as, il/elle_a… ans.* Révision des mois de l'année. *Je suis, tu es, il/elle_est né(e)… en* (+ mois), *le* (+ jour), *grand-mère, grand-père, mère, père, frère, sœur, tante, oncle, maman, papa.*
Introduction des nombres jusqu'à 100 : *cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent.*

■ **Prononciation :** [ɛ̃] *(cinquante, quatre-vingts, quatre-vingt-dix)* ; [s] *(cinquante, dix, cent).* Avec *cent*, on fait la liaison devant un nom commençant par une voyelle : *cent_ans* [sɑ̃tɑ̃], mais pas s'il est suivi d'un adjectif numéral : *cent un* [sɑ̃œ].

■ **Consignes :** *Dessine(z) une grille ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre ! Écoute(z), montre(z) et répète (répétez) ! Regarde(z) et écoute(z) bien ! Réponds (répondez) aux questions !*

■ **Graphie :** L'adjectif numéral *quatre-vingts* prend un **-s** lorsqu'il n'est pas suivi d'un autre adjectif numéral : *Il a quatre-vingts_ans. Elle a quatre-vingt-trois_ans.* Cent est invariable sauf s'il est précédé d'un nombre qui le multiplie et n'est pas suivi d'un autre adjectif numéral : *deux cent mille, cent francs, deux cents mètres.*

■ **Matériel :** Livre page 18, cassette, cartes ou petits papiers avec des nombres. Cahier d'activités page 16.

Révision

Jeu de loto des nombres

1 ■ Faites dessiner une grille de neuf cases sur une feuille ou un cahier de brouillon. Les élèves y inscrivent neuf nombres de 1 à 20 de leur choix. Énoncez les nombres de cette série en désordre (écrivez-les au fur et à mesure pour savoir quels nombres vous avez exactement dictés). S'ils correspondent à ceux choisis par les élèves dans leur grille, ils les rayent au fur et à mesure. L'élève dont la grille est entièrement cochée crie *Loto !*

Demandez ensuite de tracer une nouvelle grille et d'y inscrire des nombres de 10 à 30. Énoncez les nombres, etc. Puis répétez l'activité avec des nombres de 20 à 40 et enfin avec des nombres de 30 à 50. Faites également dire les nombres par un ou plusieurs élèves meneurs de jeu.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute, montre et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 18. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image. Faites-leur émettre des hypothèses en leur faisant employer certaines structures vues précédemment : *C'est la tante de Basile ? C'est le grand-père de Basile ?* Etc. Puis demandez-leur de bien écouter, de montrer les nombres et les âges annoncés par Basile et par les personnages et de les répéter : *Écoutez, montrez et répétez !*

Script de la cassette et solutions :

Basile : *Attention ! Regardez bien : cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent ! Oui ! Cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix, cent ! Voilà.*

Arrière-grand-père : *Hé, hé, j'ai cent_ans ! Super !*
Grand-tante : *J'ai cinquante_ans.*
Grand-père : *J'ai quatre-vingts_ans, oui !*
Grand-mère : *Eh oui, j'ai soixante-dix_ans !*
Grand-oncle : *J'ai soixante_ans !*
Arrière-grand-mère : *J'ai quatre-vingt-dix_ans ! Ah, ah, ah !*
Repassez la cassette ; les élèves reproduisent la voix et les intonations des personnages.

Les nombres de 50 à 100

3 ■ Écrivez des nombres au tableau : 55, 66, 78, 83, 92, 51, 64, 77, 89, 90, etc. Nommez-les et faites-les répéter de plus en plus vite.

- Faites venir un élève au tableau : dictez-lui des nombres de 50 à 100.
- Faites venir deux, trois ou quatre élèves au tableau. En compétition, dictez-leur des séries de nombres.
- Dictez également à toute la classe des séries de nombres. Les élèves corrigent ensuite par paires.

• Écrivez un nombre de 50 à 100 sur une feuille. Tenez-la retournée vers vous. Puis montrez-la en un éclair aux élèves (une ou deux secondes) et masquez-la de nouveau. Ils écrivent en toutes lettres le nombre qu'ils ont vu apparaître sur leur cahier de brouillon. Continuez avec d'autres nombres.

Des nombres à construire

4 ■ ***Option :*** Préparez des cartes ou petits papiers sur lesquels apparaissent les mots suivants : *un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, vingt, cinquante, soixante, cent* ainsi qu'un **et**, un **s** et trois cartes avec un trait d'union **–**. Il y a donc vingt-cinq cartes.

Faites tirer au sort par les élèves une des vingt-cinq cartes. Puis énoncez un premier nombre, par exemple *cinquante-trois*. Les trois élèves qui disposent des cartes correspondantes viennent devant la classe, se placent dans l'ordre de la lecture de gauche à droite pour leurs camarades et brandissent leur carte : le premier élève *cinquante*, le deuxième un trait d'union (–) et le troisième *trois*, c'est-à-dire *cinquante-trois !*

Continuez avec des nombres comme 61 *soixante et un* (trois élèves : un pour *soixante*, l'autre pour *et*, le troisième pour *un*), 82 *quatre-vingt-deux* (cinq élèves, dont deux brandissent un trait d'union), 97 *quatre-vingt-dix-sept* (sept élèves dont trois brandissent un trait d'union), 100 *cent* (un élève), 200 *deux cents* (trois élèves, le dernier brandissant le **s** !), etc.

Une activité efficace pour faire comprendre la construction des nombres !

F

Regarde et écoute bien

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 18. Demandez aux enfants de bien regarder le calendrier d'anniversaire qu'a confectionné *Ratafia* et d'écouter ses explications :

Script de la cassette :

Ratafia : *Maman a trente-huit_ans. Elle_est née le 12 janvier.*
Mon frère est né le 25 mars. Il_a treize_ans.
Ma sœur a cinq_ans. Elle_est née le 18 avril.
Moi, je suis née le 3 juin, j'ai huit_ans.
Mon grand-père a soixante-huit_ans. Il_est né le 14 juillet !
Mon_oncle a vingt-sept_ans. Il_est né le 9 septembre.
Pustule est né en_octobre !
Ma grand-mère est née le 29 novembre. Elle a soixante-trois_ans.
Papa a quarante-deux_ans. Il_est né le 6 décembre.
Et toi ? Quel_âge a ton frère ? Quel_âge a ton grand-père ?...

Réponds aux questions

Interrogez plusieurs élèves. S'ils ne savent pas l'âge de certains membres de leur famille, demandez-leur de se renseigner en rentrant chez eux et de vous dire leur âge ultérieurement.

▶ Si vous savez que certains élèves sont dans une situation difficile du fait du deuil d'un de leurs parents ou grands-parents, n'insistez pas trop, par respect pour les enfants, sur cette activité et sur l'activité suivante.

Mon calendrier d'anniversaire

6 ■ Faites fabriquer par les élèves un calendrier d'anniversaire sur le modèle de celui de *Ratafia* page 18, mais en évitant les ratures et les taches ! Le calendrier de *Ratafia* comporte quatre colonnes : la première colonne pour les jours 1 à 7, la deuxième pour les jours 8 à 15, la troisième pour les jours 16 à 23 et la dernière pour les jours 24 à 31.

Chaque élève reporte les dates d'anniversaire qu'il souhaite indiquer (en ajoutant celles de ses amis, de son animal domestique s'il la connaît, etc.). Il prépare sa présentation par écrit en ajoutant l'âge des membres de sa famille et de ses amis. Puis il dévoile son calendrier et ses détails à son voisin, sa voisine.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page16 : L'élève écrit sous les dessins les âges correspondant aux personnages, en puisant dans la liste fournie en haut du cadre.

■ Activité **3B**, page 16 : L'élève écrit une lettre en complétant le texte, symbolise par un dessin le mois de l'année qu'il préfère (voir symboles dans le livre de l'élève page 17) et l'adresse à un(e) camarade qu'il a choisi(e) ou qui a été désigné(e).

Unité 4 Qui est-ce ?

Leçon 4, page 19

■ **Fonctions de communication :** Saluer. Dire son mois d'anniversaire. Parler de sa famille.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *C'est…, il_a... ans, Tu es né quand ? En… Ça va ? Je déteste…, bonjour, salut, aujourd'hui, papa, maman, oncle, sœur, grand-père, papi, anniversaire, mon, ma, moi aussi. Joyeux_anniversaire !*
Introduction de : *Dis-moi…, le fiston, mari, femme, fils, fille, petit, petite.*

■ **Graphie et prononciation :** Pour l'adjectif attribut ou épithète, le **-e** note le féminin : *Victor est fort en français, Agathe est forte en histoire ; un petit garçon, une petite sœur.*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! Construis(ez) ton (votre)_arbre généalogique !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 19, cassette, fiche photocopiable n° 7 *(Dictées généalogiques)*. Cahier d'activités page 17.

Révision

1 ■ Testez la mémoire de vos élèves, livre fermé : *Qui a trente-cinq_ans ?* (La maman de Ratafia.) *Qui est né le 14 juillet ?* (Le grand-père de Ratafia.) *Quel_âge a Ratafia ?* (Huit ans.) *Quel_âge a son père ?* (Quarante-deux ans.) *Quel_âge a Croquetout ?* (Trente-sept ans), etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 19. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire.

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Explicitez *fiston* (appellatif affectueux ou légèrement ironique pour un garçon). Le qualificatif *petit* (*mon petit, ma petite sœur*) est évidemment ici assez grotesque, étant donné la taille de *Croquetout* et de sa famille.

Script de la cassette, 1re version :

1. Croquetout : *Bonjour papa !* Père : *Bonjour fiston !*
2. Croquetout : *Bonjour maman !* Mère : *Bonjour mon petit !*
3. Croquetout : *Bonjour mon_oncle !* Oncle : *Bonjour, bonjour !*
4. Croquetout : *Bonjour ma petite sœur !*
5. Sœur de Croquetout : *C'est l'anniversaire de grand-père aujourd'hui ! Papi a quatre-vingt-dix-neuf_ans !*
6. Grand-père : *Bonjour, bonjour ! Dis-moi, tu es né quand ?* Croquetout : *En_octobre, grand-père !*
7. Grand-père : *En_octobre ? Moi aussi ! Joyeux_anniversaire, Croquetout ! Ah ! Ah ! Ah !*
8. Sœur de Croquetout : *Ça va ?* Croquetout : *Je déteste les_anniversaires…*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Sœur de Croquetout : *C'est l'anniversaire de grand-père aujourd'hui ! Papi a quatre-vingt-dix-neuf_ans !* (Image n° 5)
b) Croquetout : *Bonjour maman !* Mère : *Bonjour mon petit !* (Image n° 2)
c) Croquetout : *Bonjour mon_oncle !* Oncle : *Bonjour, bonjour !* (Image n° 3)
d) Sœur de Croquetout : *Ça va ?* Croquetout : *Je déteste les_anniversaires…* (Image n° 8)
e) Croquetout : *Bonjour ma petite sœur !* (Image n° 4)
f) Grand-père : *Bonjour, bonjour ! Dis-moi, tu es né quand ?* Croquetout : *En_octobre, grand-père !* (Image n° 6)
g) Grand-père : *En_octobre ? Moi aussi ! Joyeux_anniversaire, Croquetout ! Ah ! Ah ! Ah !* (Image n° 7)
h) Croquetout : *Bonjour papa !* Père : *Bonjour fiston !* (Image n° 1)

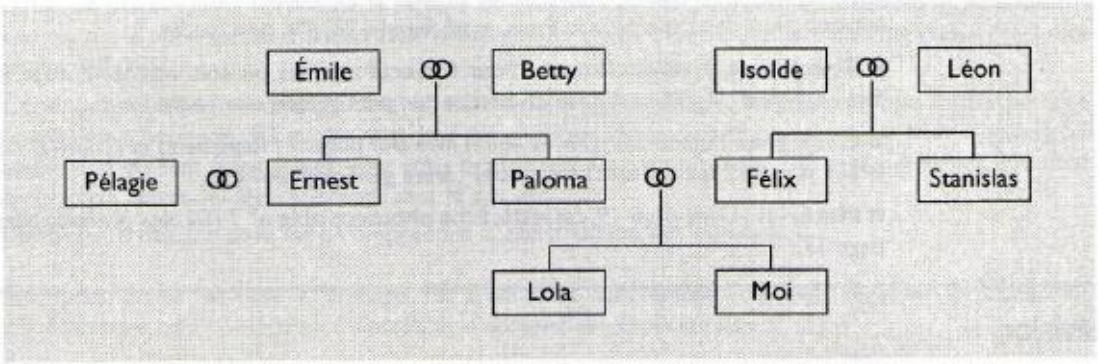
Le Pot de terre et le Pot de fer

3 ■ Cette histoire est inspirée de la fable *Le Pot de terre et le Pot de fer*. Le Pot de fer propose un voyage au Pot de terre qui décline d'abord l'invitation, car il se sent trop fragile. Bientôt convaincu par le Pot de fer qui lui promet son assistance, le Pot de terre part donc avec son compagnon « clopin-clopant comme ils peuvent, l'un contre l'autre jetés » si bien qu'au bout d'à peine cent pas le Pot de terre se brise…

Dans l'histoire de Croquetout fêtant l'anniversaire de son grand-père, le Pot de fer n'est pas celui qu'on croit. Croquetout, jeune et fort comme il est, se sent sûrement aussi solide que le Pot de fer et n'aurait jamais pensé être « fracassé » par un chétif grand-père de quatre-vingt-dix-neuf ans, qu'on aurait cru aussi fragile qu'un Pot de terre…

PROJET : L'arbre généalogique

4 ■ PROJET : Faites travailler les liens de parenté en construisant et en faisant construire un *arbre généalogique*. Utilisez les images de la fiche n° 7 ou les portraits et photos que vous avez rassemblés pour présenter votre « famille ». Présentez deux couples de grands-parents. Fixez au tableau les portraits sur trois générations, ajoutez leur prénom, et expliquez leurs liens de parenté.



Me voilà avec ma sœur Lola. Paloma est ma mère et Felix est mon père. Ernest et Stanislas sont mes oncles. Ernest est le mari de Pélagie, ma tante. Betty est ma grand-mère, c'est la femme d'Emile, mon grand-père. Léon est aussi mon grand-père. C'est le père de papa et le mari d'Isolde, ma grand-mère, etc.

(Le signe ⚭ représente le lien du mariage.) Proposez ensuite aux élèves de construire sur ce modèle l'arbre généalogique de leur famille réelle ou imaginaire.

Dictées généalogiques

5 ■ *Option :* Distribuez à chacun la photocopie de la fiche n° 7, bas de la page : *Dictées généalogiques*. Lisez deux fois le texte suivant pour l'arbre généalogique n° 1 :

Le roi Charles a une femme très belle. Elle s'appelle Marie. Charles et Marie ont deux fils, Louis et Alexandre, et une fille Isabelle. Louis est marié à Anne. Ils ont une fille Mathilde et un fils Richard.

Les élèves notent au fur et à mesure dans les rectangles (au crayon pour mieux corriger) les prénoms qui leur semblent convenir aux liens de parenté annoncés. Vérifiez ensemble les résultats de cette *dictée généalogique*.

Puis lisez ce texte au moins deux fois pour l'arbre généalogique n° 2 :

Adrienne est la fille de Lucie et la sœur de Marc. Elle a une autre sœur, Marguerite. Lucie est la femme de Guillaume. Guillaume est le fils de Ferdinand et de Bérénice. Il a un frère. Il s'appelle Casimir.

Après avoir vérifié les résultats, suggérez ensuite aux élèves d'utiliser leur arbre généalogique – ou d'en inventer un autre – pour construire un schéma analogue sur une feuille, de noter ici et là quelques prénoms qui serviront de repères et de mettre la liste des prénoms de tous les membres de leur famille en désordre. Ils préparent ensuite un texte explicitant les liens figurés sur le schéma et le dictent à leur partenaire.

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 17 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Tu es né(e) quand ? Quel âge a ton grand-père ? Ton oncle ? Ta sœur ?* etc., à l'aide des mots et structures fournis pages 15 et 16.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés pages 63 et 65. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 5 Quel temps fait-il ?

Leçon 1, page 20

■ **Fonctions de communication :** Dire et demander le temps qu'il fait.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des parties du corps et des vêtements. *J'adore, je déteste, mon, mes.*
Introduction de : *le soleil, l'orage, la pluie, la neige, la goutte, le nuage, l'averse, se mouiller, adieu ! fini(e). Le soleil brille. Il y a de l'orage. Il pleut. Il neige.*

■ **Prononciation :** [ij] *(**brille**)* ; [ɥi] *(**pluie**)* ; [ʒ] *(**neige**, **nuage**, **orage**).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète(z) ! Écoute(z) et mime(z) ! Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2… Écoute(z) et répète(z) la chanson !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 20, cassette, fiche photocopiable n° 8. Cahier d'activités page 18.

Révision

Écoute et mime

1 ■ Révision des noms des parties du corps et des vêtements (qui apparaîtront un peu plus loin dans la leçon) : Dites aux élèves qu'en fait c'est l'heure de se lever, de se laver (rapidement) et de s'habiller.

Demandez-leur de bien suivre et de mimer vos consignes : *Levez-vous ! Lavez-vous ! Lavez-vous les cheveux ! Lavez-vous le nez ! Lavez-vous les oreilles ! Lavez-vous les pieds ! Habillez-vous ! Mettez votre tee-shirt ! Les garçons, mettez votre pantalon ! Les filles, mettez votre jupe (votre robe) ! Brrr… mettez votre pull ! Mettez vos chaussettes ! Mettez vos chaussures ! Non ! Mettez vos bottes ! Brrr… mettez votre gilet ! Mettez votre veste ! Mettez votre chapeau ! Non ! Mettez votre bonnet ! Ah !… Ça va ?*

(*Brrr…* est une onomatopée qui signifie qu'on frissonne de froid.) Répétez plusieurs fois l'activité en donnant les consignes en désordre et de plus en plus vite (bonne humeur assurée). Transformez-la en un jeu de *Jacques a dit*, si vous le souhaitez : Les élèves n'obéissent aux consignes que si elles sont précédées de *Jacques a dit…*

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 20. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils voient sur les images. *Rodolphe aime peindre. C'est un artiste !* Mais la météo est contre lui ! Demandez d'abord aux élèves de bien écouter et de répéter ce que dit *Rodolphe*, avec sa voix et ses intonations.

Script de la cassette :
Rodolphe : *Le soleil brille !*
Il y a de l'orage !
Il pleut !
Il neige !

Gestuelles

Puis demandez aux élèves de vous imiter :
Le soleil brille : Dessinez à grands traits « dans l'air » devant vous et des deux index des rayons de soleil.
Il y a de l'orage : Zébrez l'air d'un éclair.
Il pleut : Imitez les gouttes de pluie qui tombent en agitant les doigts devant vous de haut en bas.
Il neige : Même geste, mais très doux et très lent.

Faites bien associer gestuelles et « bulletins météo ». Proposez-les deux ou trois fois en désordre en les mimant avec les élèves, puis testez le début de mémorisation des structures en cessant de les mimer avec eux. Passez votre rôle d'animateur à un élève, puis à un autre : Il énonce les bulletins météo, les autres enfants les miment.

Devinette auditive

3 ■ ***Option :*** Utilisez une cassette audio faisant entendre un chant d'oiseaux, la pluie qui tombe, le tonnerre et des pas dans la neige… Demandez aux élèves d'écouter et de dire à chaque fois quel bulletin météo est évoqué.

Dictée chuchotée

4 ■ Fixez aux murs les images des bulletins météo issues de la fiche n° 8 : *Le soleil brille ! Il y a de l'orage ! Il pleut ! Il neige !* Partagez la classe en équipes de quatre élèves. Donnez un numéro aux membres des équipes : *Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2*, etc. Partagez le tableau en autant d'espaces qu'il y a de groupes.

Chuchotez à l'oreille de l'élève n° 1 du premier groupe un bulletin météo, par exemple : *Il y a de l'orage !* L'élève n° 1 chuchote le bulletin à l'oreille du n° 2 qui le chuchote à l'oreille du n° 3 qui le chuchote à l'oreille du n° 4 qui doit aller le dessiner au tableau sur l'espace réservé à son groupe (il se sert du modèle de l'image affichée).

Chuchotez vite un autre bulletin à l'élève n° 1 du second groupe, puis un autre à l'élève n° 1 du troisième groupe, etc. Les groupes ne peuvent ainsi pas trop « copier » les uns sur les autres… Les bulletins sont chuchotés de bouche à oreille jusqu'à ce qu'ils soient dessinés au tableau. Répétez l'opération avec les élèves n° 2 de chaque groupe, puis avec les élèves n° 3 et n° 4. Au tableau devraient apparaître à la fin de l'activité quatre bulletins météo dessinés par groupe, mais pas dans le même ordre…

Variante : Au lieu de dessiner les bulletins, les élèves les écrivent en toutes lettres. Le groupe qui n'a pas fait d'erreur est déclaré gagnant !

B

Écoute et répète la chanson

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 20. Faites entendre la chanson sur la cassette.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Gouttes gouttelettes de pluie,
Mon chapeau se mouille,
Gouttes gouttelettes de pluie,
Mes chaussures aussi.
Gouttes gouttelettes de pluie,
Adieu les nuages,
Gouttes gouttelettes de pluie,
L'averse_est finie.

Faites mimer la chanson : les enfants marchent sous une pluie imaginaire. *Gouttes gouttelettes de pluie* : ils imitent les gouttes de pluie qui tombent en agitant les doigts de haut en bas. *Mon chapeau se mouille* : ils montrent un chapeau imaginaire, d'un air dépité. *Mes chaussures aussi* : ils montrent leurs chaussures. *Adieu les nuages, l'averse_est finie* : ils font signe « au revoir » de la main en regardant « le ciel ».

Prolongements

6 ■ Prolongez la chanson. Continuez à faire marcher les enfants sous une pluie imaginaire. Montrez vos cheveux : *Mes cheveux se mouillent !* Les enfants répètent tout en montrant leurs cheveux et en continuant à marcher… Montrez votre nez : *Mon nez se mouille !* etc.

Passez en relais l'activité à un enfant. Montrez-lui ses pieds. Il dit alors : *Mes pieds se mouillent !* Tous les enfants reprennent avec lui. Montrez sa chemise (son pull) à un troisième : *Ma chemise (mon pull) se mouille !* Montrez son pantalon (son jean) à un quatrième : *Mon pantalon (mon jean) se mouille !* Continuez ainsi de telle sorte que les enfants, sous la « pluie », disent : *Mes chaussettes se mouillent ! Mes chaussures se mouillent ! Mon chapeau se mouille ! Mon bonnet se mouille ! Mon gilet se mouille ! Ma veste se mouille !* etc.

« Se mouille » et « se mouillent » étant phonétiquement semblables, les enfants n'éprouveront pas de difficulté à reprendre et élargir cette structure.
Proposez ensuite d'autres versions de la chanson (1re strophe), comme par exemple :
Gouttes gouttelettes de pluie,
Mes cheveux se mouillent,
Gouttes gouttelettes de pluie,
Et mes pieds aussi.
Gouttes gouttelettes de pluie,
Ma veste se mouille,
Gouttes gouttelettes de pluie,
Ma chemise_aussi.
Demandez aux élèves, à leur tour, d'inventer d'autres strophes !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 18 : L'élève écrit sous les images les bulletins météo dont il a le modèle en haut du cadre.

■ Activité **1B**, page 18 : L'élève complète les bulles en s'appuyant sur les mots et structures proposés.

Unité 5 Quel temps fait-il ?

Leçon 2, page 21

■ **Fonctions de communication :** Parler du temps qu'il fait. Exprimer une injonction, un conseil.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Prends, mets, bois, marche, fais, joue, regarde, le soleil brille, il pleut, il neige, veste, bottes, bonnet, pull, jus d'orange, piscine, ski,* etc.
Introduction de : *Le vent, il fait du vent, il fait froid, il fait chaud, il fait beau, un (le) parapluie, des (les) lunettes de soleil.*

■ **Prononciation :** [f] *(fait, froid)* ; [v] *(vent, veste)* ; [b] *(beau, brille, bottes)* ; [ɥi] *(parapluie).*

■ **Consignes :** *Dessine(z) dans le dos de ton, ta (votre) voisin(e) ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z), répète (répétez) et mime(z) ! Fabrique(z) un baromètre ! Trouve(z) les réponses !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 21, cassette, fiche photocopiable n° 8 (*Fabrique un baromètre*), ciseaux, papier cartonné, colle, attaches parisiennes, feutres de couleur. Cahier d'activités page 19.

Révision

Dessiner dans le dos

1 ■ Par paires : L'élève A dessine un des bulletins météo « dans l'air », l'élève B le devine, etc. Mais au lieu de le dessiner « dans l'air », l'élève A peut le dessiner sur le dos de son partenaire : Les signes tracés dans son dos seront autant de messages à déchiffrer !

Montrez l'activité avec un élève : *Le soleil brille* : Dessinez des rayons de soleil sur son dos. *Il pleut* : Tapotez le dos du bout des doigts. *Il y a de l'orage* : Zébrez le dos d'un éclair. *Il neige* : Tapotez le dos presque imperceptiblement du bout des doigts. Passez l'activité en relais : l'élève A dessine dans le dos de l'élève B qui devine et dit le bulletin correspondant.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute, répète et mime

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 21. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. Puis demandez-leur de bien écouter, de répéter et de mimer ce que font les personnages. *Écoutez, répétez et mimez !* Passez la cassette plusieurs fois. *Aglagla* est une onomatopée exprimant une sensation de froid (*cf. glace, glacial*).

Script de la cassette :
Zoé : *Ouf ! Il fait chaud !*
Alex : *Oh ! Il fait du vent !*
Basile : *Aglagla… Il fait froid.*
Ratafia : *Il fait beau !*

Le baromètre

3 ■ Distribuez la photocopie de la fiche n° 8 (*Fabrique un baromètre*) à chaque élève. Il découpe le baromètre et le papier cartonné aux mêmes dimensions. Il colle le baromètre sur le papier cartonné et colorie les bulletins météo. Il découpe également l'aiguille dans le papier cartonné, la colorie, puis la fixe au centre du baromètre à l'aide de l'attache parisienne. Il découpe chaque vignette, les colle sur les images et écrit son prénom au dos de son baromètre.

Faites-lui indiquer, à l'aide de l'aiguille, le temps qu'il préfère (ou qu'il fera demain). Par groupes, les élèves comparent leurs propositions. Accrochez les baromètres aux murs de la classe !

Dictée de groupe

4 ■ ***Option :*** Affichez dans la classe les images de cinq bulletins météo : *Le soleil brille ! Il y a de l'orage ! Il pleut ! Il neige ! Il fait du vent !* Rappelez les gestuelles introduites plus haut (activité 1) avec un élève et ajoutez-en une pour *Il fait du vent* : Frottez largement le dos des deux paumes. Partagez la classe en groupes de cinq élèves. Faites placer les élèves en ligne, les uns derrière les autres, face au tableau. Donnez à l'élève n° 1, le plus proche du tableau, de quoi écrire.

Dites au dernier élève de chaque groupe qu'il est le « météorologue » et demandez-lui de dessiner dans le dos de l'élève devant lui un bulletin météo, au choix. Puis celui-ci transmet ce qu'il a senti dans son dos à l'élève devant lui qui transmet à son tour, etc., jusqu'au premier qui écrit rapidement en toutes lettres le bulletin qui lui a été « communiqué ». Dès qu'il a rédigé sa phrase, il passe de quoi écrire à l'élève derrière lui et va rapidement se placer en fin de ligne : il devient à son tour « météorologue » et transmet un autre bulletin, etc. Le groupe vainqueur est celui qui a fait passer correctement et le plus vite possible tous les bulletins.

Variante : Au lieu **d'écrire** au tableau les bulletins en toutes lettres, les élèves les **disent**, comme à la radio ou à la télévision !

D

Trouve les réponses

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 21. Faites entendre le dialogue entre les deux enfants. Demandez aux élèves de trouver les bonnes réponses. Lors du premier passage, arrêtez la cassette juste avant les répliques de la fille, afin que les élèves puissent trouver seuls les réponses.

Script de la cassette et solutions :

Garçon : *Il fait froid !* Fille : *Mets un pull !*
Garçon : *Le soleil brille !* Fille : *Mets tes lunettes de soleil !*
Garçon : *Il fait du vent !* Fille : *Prends ta veste !*
Garçon : *Il pleut !* Fille : *Prends ton parapluie !*
Garçon : *Il neige !* Fille : *Mets tes bottes et ton bonnet !*
Garçon : *Il fait chaud !* Fille : *Bois un jus d'orange !*

Repassez la cassette et demandez aux enfants de reproduire le dialogue par paires.

Un peu de compétition

6 ■ Partagez la classe en deux équipes concurrentes. Faites tirer au sort par un premier élève une des images (bulletins) de la fiche n° 8. Il dit par exemple : *Il fait beau !*

Les élèves de l'équipe adverse doivent alors lui adresser des conseils ou des propositions adéquats, comme : *Va à la piscine ! Mets un tee-shirt ! Prends tes lunettes de soleil ! Joue au ballon ! Fais du roller !* etc. Comptabilisez les propositions. Dans cet exemple, il y en cinq.

Faites ensuite tirer au sort une autre image par un élève de l'autre équipe, qui dit, par exemple : *Il pleut !* Les élèves de l'équipe adverse doivent alors essayer de faire « aussi bien » (ou même mieux) que leurs concurrents et proposer au moins cinq conseils : *Prends ton parapluie ! Mets tes bottes ! Regarde la télévision ! Lis un livre ! Va au cinéma !* Ils ajoutent peut-être : *Va au musée !* etc.

Continuez avec les autres bulletins météo. L'équipe gagnante est celle qui, en fin d'activité, a fait le plus de propositions.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 19 : Dans ce **Jeu des mots cachés**, l'élève retrouve les mots et les entoure dans la grille.

■ Activité **2B**, page 19 : L'élève complète les réponses du dialogue :

Solutions : Il pleut ! *Prends ton parapluie ! Mets tes bottes !* – Il fait froid ! *Mets un pull ! Bois du chocolat chaud !* – Il fait chaud ! *Bois un jus d'orange ! Va à la piscine !* – Il neige ! *Marche dans la neige ! Fais du ski !* – Le soleil brille ! *Joue dans le jardin ! Mets tes lunettes de soleil !* – Il fait du vent ! *Regarde les nuages courir.*

Note culturelle : Le climat en France : Il est océanique à l'ouest avec des hivers assez doux, des étés frais et des pluies abondantes toute l'année ; il est continental à l'est, se manifestant par des hivers froids avec du vent et de la neige, des étés chauds et orageux ; il est méditerranéen au sud avec des hivers doux et courts, des étés chauds et secs, des averses en automne et un vent local, le mistral, qui arrive par la vallée du Rhône. Le climat montagnard (Alpes) comprend des hivers rudes, longs et enneigés et des étés courts et pluvieux.

Unité 5 Quel temps fait-il ?

Leçon 3, page 22

■ **Fonctions de communication :** Dire et demander le temps qu'il fait aujourd'hui et le temps qu'il va faire demain.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des structures décrivant une activité, des noms de villes. *Il pleut, il neige, il fait du vent, il fait beau, le soleil brille, il fait froid, il fait chaud, il y a de l'orage, aujourd'hui.* Introduction de : *Demain, il va pleuvoir, il va neiger, il va faire du vent, il va faire beau, le soleil va briller, il va faire froid, il va faire chaud, il va y avoir de l'orage.*

■ **Prononciation :** [f] *(faire, froid)* ; [v] *(va, vent, pleuvoir, avoir)* ; [b] *(beau, brille).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute (Écoutez) et montre(z) la bonne image ! Écoute(z) et trouve(z) ! etc.*

■ **Fonctionnement de la langue :** ***Le futur prochain :*** Il est marqué par l'auxiliaire de temps « aller » devant l'infinitif : *Il va faire froid.*

■ **Matériel :** Livre page 22, cassette, fiche n° 8 *(Bulletins météo)*. Cahier d'activités page 20.

Révision

Écartons le rideau

1 ■ Utilisez pour cette activité les images très agrandies de la fiche n° 8. Recouvrez entièrement une image d'un morceau de papier comme s'il s'agissait d'un rideau qu'on peut doucement écarter.

Montrez l'image (presque entièrement masquée) aux élèves et demandez : *Regardez bien à la fenêtre : Quel temps fait-il ?* Les élèves émettent des hypothèses : *Il neige ?* S'ils ne trouvent pas, écartez un peu plus le « rideau »… Changez d'image et passez le rôle de meneur de jeu à un élève, puis à un autre, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 22. Demandez aux élèves de bien écouter la cassette et de montrer la bonne image : *Écoutez et montrez la bonne image !*

Script de la cassette et solutions :

a) *Aujourd'hui il pleut, mais demain il va faire beau.* (Image n° 1)
b) *Aujourd'hui il fait chaud, demain il va y avoir de l'orage !* (Image n° 4)
c) *Aujourd'hui il neige, demain il va faire chaud !* (Image n° 5)
d) *Aujourd'hui le soleil brille, demain il va faire froid !* (Image n° 3)
e) *Aujourd'hui il fait beau, demain il va faire du vent !* (Image n° 6)
f) *Aujourd'hui il fait du vent, demain il va neiger !* (Image n° 2)

Passez la cassette une seconde fois. Faites bien entendre *il va*, auxiliaire de temps devant l'infinitif, marquant le « futur prochain ». Établissez ainsi la relation entre la troisième personne du singulier et l'infinitif, entre *pleut* et *(va) pleuvoir* ; entre *fait* et *(va) faire* ; entre *neige* et *(va) neiger* ; entre *brille* et *(va) briller* ; entre *il y a* et *il va y avoir.*

Puis demandez bien sûr : *Quel temps fait-il aujourd'hui ?* Et… *Quel temps va-t-il faire demain ?*

Aujourd'hui et demain

3 ■ Distribuez à chaque paire une série d'images représentant les bulletins météo de la fiche n° 8 : Les élèves constituent deux « pioches » : une pour le temps d'aujourd'hui et une autre pour le temps de demain. L'élève A prend une image dans la première pioche et dit, par exemple : *Aujourd'hui il pleut.* L'élève B pioche une image dans le second tas et ajoute : *Et demain il va faire du vent !* Ils continuent avec les autres bulletins météo.

F

Écoute et trouve

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 22. Demandez aux élèves de bien regarder le tableau sur lequel une petite fille est en train d'afficher un bulletin météo avec son prénom. Elle participe à un sondage sur le temps qu'il va faire demain, d'après les enfants. *Mamie* récapitule les premières estimations. Demandez aux élèves de l'écouter, de suivre du doigt les colonnes du tableau et de trouver le nombre d'enfants qui pensent la même chose.

Mamie : *Quel temps va-t-il faire demain ? Léa : Il va faire beau. Marion et Pierre : Il va faire du vent. Pauline et Max : Il va faire chaud. Thibault, Victor et Chloé : Il va pleuvoir ? Non ! Louise : Brrr… il va faire froid ! Julien : Il va neiger ???*

Le sondage de la classe

5 ■ Suggérez aux enfants de faire ce même sondage pour la classe. Dessinez une grille au tableau et laissez une colonne vide pour un autre bulletin météo possible. Fixez en haut des colonnes les images de la fiche n° 8. Faites rapidement dessiner aux enfants le temps qu'il va faire demain, selon eux, sur une petite feuille ou mettez à leur disposition une des images issues de la fiche n° 8.
Ils ajoutent leur prénom en bas de l'image et vont l'afficher au tableau, tout en disant, par exemple : *Demain, il va pleuvoir !*

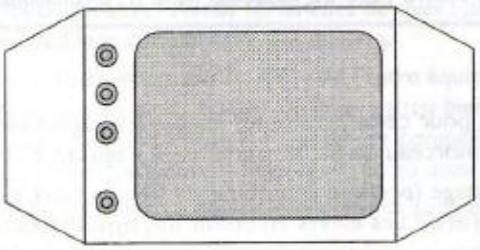
Les baromètres

6 ■ Par paires, les élèves utilisent chacun leur baromètre, construit durant l'activité 3 de l'unité 5, leçon 2, page 39. Se mettant tous les deux d'accord, l'élève A affiche sur son baromètre le temps qu'il estime faire aujourd'hui et l'élève B affiche sur le sien le temps qu'il va faire demain. Les deux partenaires préparent ainsi leur matériel pour « le journal météo » de la télévision.

L'écran de télévision

7 ■ ***Option :*** Fabriquez ou faites fabriquer un « écran de télévision » (voir Guide pédagogique niveau 1, page 16) : Prenez un grand morceau de carton fort (60 cm x 80 cm) et évidez-le en son centre, de telle sorte qu'on puisse voir à travers deux personnes assises l'une à côté de l'autre.

Ajoutez des « boutons » sur le côté ou en bas de l'écran. Fixez deux rabats de carton à l'aide de scotch extra-fort pour pouvoir poser l'ensemble sur une table. Peignez le tout en noir. Et servez-vous de votre trousse comme d'une télécommande !



Cet écran permettra aux élèves de présenter tour à tour la « météo du jour » !

Le journal météo

8 ■ Introduisez la scène suivante, assis(e) derrière votre « écran de télévision » (ou votre bureau) : *Bonjour (Bonsoir) ! Aujourd'hui il pleut, mais demain il va faire chaud. Au revoir (À demain) !* Passez l'activité en relais : chaque élève tire préalablement deux images de la fiche n° 8 ou bien il choisit de donner sa propre version du temps qu'il fait aujourd'hui et qu'il fera demain et passe derrière l'écran de télévision (ou votre bureau).

Les élèves ayant préparé leur baromètre (activité 6) peuvent aussi les montrer « à l'écran » : ils s'assoient alors tous les deux, côte à côte.

Suggérez également de faire préciser aux « journalistes météo » dans quelle ville ou dans quel pays ils se trouvent aujourd'hui : *Bonjour ! Aujourd'hui je suis_à Nairobi : il fait chaud. Demain il va faire du vent. Au revoir !* Ou bien : *Bonsoir ! Aujourd'hui, je suis_à Oslo. Il neige. Demain il va pleuvoir !* etc.

Un élève-journaliste peut également interroger un élève-météorologue : *Bonjour ! Quel temps fait-il aujourd'hui ? – Aujourd'hui, il y a de l'orage ! – Et demain ? – Demain, il va neiger !* etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 20 : L'élève complète les phrases en s'aidant des structures fournies en haut de la page.

Solutions : 1. *Aujourd'hui il fait chaud. Demain il va faire froid.* **2.** *Aujourd'hui le soleil brille. Demain il va pleuvoir.* **3.** *Aujourd'hui il neige. Demain il va faire beau.* **4.** *Aujourd'hui il fait du vent. Demain il va y avoir de l'orage.*

■ Activité **3B**, page 20 : L'élève complète la lettre en puisant dans les mots et structures en haut du cadre et l'adresse à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e).

Unité 5 Quel temps fait-il ?

Leçon 4, page 23

■ **Fonction de communication :** Parler du temps qu'il fait aujourd'hui et qu'il fera demain.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Il va y avoir de l'orage, il fait du vent, il pleut, maintenant, demain, oh là là, je déteste, je suis là.*
Introduction de : *(une) la tempête, ça va aller, ouf…*

■ **Les interjections :** *Oh !* marque la surprise ou l'admiration. *Oh là là !* renforce l'expression d'un sentiment, peur, joie, déception, etc. *Ouf !* exprime l'étouffement mais aussi le soulagement… *Ah !* marque un sentiment vif ou bien la perplexité ; très accentué il marque la peur : *Aaaah !*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! etc.*

■ **Matériel :** Livre page 23, cassette, fiche photocopiable n° 8. Cahier d'activités page 21.

Révision

1 ■ Demandez aux élèves de regarder le ciel et demandez-leur leur avis. *Quel temps va-t-il faire demain ? Il va neiger ? Il va faire beau ? Il va pleuvoir ?* Certains élèves émettent une hypothèse : *Il va pleuvoir !* D'autres penchent pour une autre opinion : *Il va faire chaud !* etc. Répertoriez les avis. Ceux ou celles dont le pronostic s'avérera exact seront déclaré(e)s le lendemain *Champions ou Championnes de la météo !*

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 23. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. La partie de football de *Rodolphe* et de *Loulou* est bien compromise….

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Rodolphe : *Ouf ! Il fait chaud !* Loulou : *Il va y avoir de l'orage…*
2. Loulou : *Oh ! Maintenant il fait du vent !*
3. Rodolphe : *Et maintenant il pleut !*
4. Loulou : *Oh là là ! Je déteste l'orage !*
5. Rodolphe : *Je suis là, Loulou, je suis là.*
6. Loulou : *Oh ! Le vent ! Le vent ! C'est_une tempêêêêête !* Rodolphe : *Aaaaaaaah !*
7. Loulou : *Ça va aller, Rodolphe : demain il va faire beau !*

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Écoute et donne le bon numéro

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Loulou : *Oh là là ! Je déteste l'orage !* (Image n° 4)
b) Loulou : *Oh ! Le vent ! Le vent ! C'est_une tempêêêêête !* Rodolphe : *Aaaaaaaah !* (Image n° 6)
c) Rodolphe : *Ouf ! Il fait chaud !* Loulou : *Il va y avoir de l'orage…* (Image n° 1)
d) Rodolphe : *Et maintenant il pleut !* (Image n° 3)
e) Loulou : *Oh ! Maintenant il fait du vent !* (Image n° 2)
f) Rodolphe : *Je suis là, Loulou, je suis là.* (Image n° 5)
g) Loulou : *Ça va aller, Rodolphe : demain il va faire beau !* (Image n° 7)

Le Chêne et le Roseau

3 ■ Cette histoire est inspirée de la fable *Le Chêne et le Roseau.* Le Chêne, avec une certaine arrogance, s'adresse au Roseau son voisin en le plaignant de sa faiblesse : « Le moindre vent vous oblige à baisser la tête ! » Lui, au contraire, a la force d'une montagne pour arrêter les tempêtes, prétend-il. Le Roseau lui répond finement qu'il devrait craindre le vent davantage que lui, car « Je plie, et ne romps pas », ajoute-t-il. À ce moment arrive une tempête effroyable qui finit par déraciner le puissant Chêne…

Rodolphe, dragon robuste, est un peu le Chêne de la fable. Il a même offert à *Loulou* de le protéger de la tempête. Mais finalement, le petit *Loulou* a bien mieux résisté au vent que *Rodolphe* !

PROJET : Le temps jour après jour

4 ■ PROJET : Chaque élève est chargé d'une semaine d'observation de la météo. Il remplit une grille de ce type en cochant chaque jour le temps qu'il a fait. Les indications écrites peuvent être remplacées par des images.

MOIS :							
Jours	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Le soleil brille.							
Il pleut.							
Il y a de l'orage.							
Il fait du vent.							
Il neige.							
Il fait froid.							
Il fait chaud.							
Autre							

Les semaines sont mises bout à bout pour former une frise à afficher dans la classe au fur et à mesure. Pour les semaines de vacances scolaires, prenez en charge le rôle de « météorologue » et reportez vos observations.

Au bout de deux mois, par exemple, faites analyser les grilles. Faites compter les bulletins qui réapparaissent le plus et le moins souvent, et profitez de ce travail pour faire émettre des hypothèses aux enfants sur le climat, les saisons, etc.

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 17 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Quel temps fait-il aujourd'hui ? Quel temps va-t-il faire demain ?* à l'aide des structures fournies page 20.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés page 65. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 6 Comment vas-tu ?

Leçon 1, page 24

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on ressent : faim, soif, peur, etc.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Il fait froid ! Il neige ! Il fait chaud ! Il fait beau ! Il fait du vent ! Il pleut ! Il y a de l'orage ! Le soleil brille ! Il/elle_a…, mets, mange, lis, bois, va, prends, bouge, cours, saute, je suis là, pull, bottes, bonnet, chapeau, veste, parapluie, lunettes de soleil, gâteau, jus d'orange, lait, tartine, fromage, piscine, histoire de monstre, pirate, sorcière,* etc.
Introduction de : *J'ai/tu as, il/elle_a chaud, j'ai/tu as, il/elle_a froid, j'ai/tu as, il/elle_a faim, j'ai/tu as, il/elle_a soif, j'ai/tu as, il/elle_a peur. N'oublie pas !*

■ **Prononciation :** [wa] *(froid, soif)* ; [f] *(soif, faim).*

■ **Consignes :** *Dessine(z) et écris (écrivez) ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !* etc.

■ **Fonctionnement de la langue :** Même si *j'ai faim, j'ai peur…* marquent « l'état » de celui ou de celle qui l'exprime, le verbe *avoir* a ici le sens d'« éprouver quelque chose dans son corps ou sa conscience ». La question *Comment vas-tu ?* pourrait à ce titre être remplacée par *Qu'est-ce que tu as ?*

■ **Matériel :** Livre page 24, cassette, fiche photocopiable n° 9. Cahier d'activités page 22.

Révision

1 ■ Faites dessiner à vos élèves trois colonnes sur une feuille ou dans leur cahier. Faites écrire dans la première colonne : *froid* ; dans la deuxième : *chaud ou froid* ; dans la troisième : *chaud.*

Demandez ensuite aux élèves d'écrire les six bulletins suivants dans la colonne qui leur semble la plus appropriée : *Le soleil brille. Il pleut. Il y a de l'orage. Il neige. Il fait du vent. Il fait beau.* Puis demandez-leur de comparer leurs choix avec leur voisin(e).

Rassemblez et corrigez les propositions : *Le soleil brille ?* = chaud ou froid (quand il fait froid, il peut aussi y avoir du soleil) – *Il pleut ?* = chaud ou froid (voir les pluies chaudes des moussons, ou au contraire les pluies de neige fondue) – *Il y a de l'orage ?* = chaud (la plupart du temps…) – *Il neige ?* = froid (quand il neige, il fait froid) – *Il fait du vent ?* = chaud ou froid ! (voir le « chergui » ou vent sec et chaud du désert, ou au contraire la « bise », vent sec et froid soufflant du nord) – *Il fait beau ?* = chaud ou froid !

Élargissez ainsi les représentations des élèves : leur avis, d'abord guidé par les caractéristiques du climat qu'ils connaissent, sera ensuite plus nuancé.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 24. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. Invitez-les d'abord à écouter *Ratafia* et à montrer la bonne image. Lors d'une deuxième écoute, demandez-leur de mimer en même temps que *Ratafia* les sensations qu'elle éprouve.

Script de la cassette et solutions :

a) *Aglagla... J'ai froid !* (Image n° 2)
b) *Ouf ! J'ai chaud !* (Image n° 1)
c) *J'ai soif !* (Image n° 4)
d) *Mmmmm. J'ai faim !* (Image n° 3)
e) *Aaaah ! J'ai peur !* (Image n° 5)

Faites prendre conscience de l'emploi de « avoir » *(j'ai)* pour signifier un état, une sensation. *Aglagla* est une onomatopée exprimant la sensation de froid *(cf. glace, glacial).*

Le jeu du miroir

3 ■ Par paires : L'élève A est le miroir de l'élève B... qui ne sait pas encore très bien quelle sensation il éprouve : c'est son miroir qui va le renseigner !

Je mime, tu dis

L'élève A-miroir mime une sensation, par exemple la soif. L'élève B dit alors : *J'ai soif !* (et non *Tu as soif*, puisque, se regardant dans « son miroir », il se décrit lui-même !). L'élève A mime les quatre autres sensations, l'élève B les décode, etc. Puis c'est au tour de l'élève B d'être le miroir de son partenaire.

B

Écoute et répète la chanson

4 ■ Faites ouvrir le livre, page 24. Demandez aux élèves de décrire (L1) les images puis d'écouter la chanson. Demandez-leur ce qu'ils ont compris tout de suite. Élucidez *N'oublie pas*, puis repassez la cassette et faites répéter la chanson.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Tu as froid !
Tu as faim !
Tu as peur !
Maix n'oublie pas : je suis là.

Quand tu as froid, je suis là.
Quand tu as faim, je suis là.
Quand tu as peur, je suis toujours là.
N'oublie pas, je suis là !

Jeu de cartes

5 ■ Photocopiez les cinq premières images de la fiche n° 9 *(Sensations)* : *J'ai chaud, j'ai froid, j'ai faim, j'ai soif, j'ai peur,* de telle sorte que chaque élève puisse disposer d'une série. Par paires, l'élève A choisit quatre images et les dispose de gauche à droite devant lui à l'abri des regards de son partenaire.

Puis il décrit les quatre sensations correspondantes, dans l'ordre qu'il a choisi : *J'ai faim, j'ai froid, j'ai peur, j'ai chaud.* L'élève B sélectionne les images et les dispose devant lui, selon l'ordre dans lequel son (sa) camarade les a décrites. Les deux élèves comparent ensuite les séries. Puis c'est au tour de l'élève B de choisir quatre images et de les décrire.

Variante : Au lieu de décrire ses sensations, l'élève A les mime (dans l'ordre choisi). Son partenaire décode les mimes et sélectionne les images dans l'ordre.

Travail par paires

6 ■ ***Option :*** Photocopiez le texte encadré ci-dessous et distribuez-en un par paires : les deux partenaires ont besoin de dix petits papiers portant chacun un numéro de 1 à 10. Les papiers sont pliés et forment « une pioche ». L'élève A tire un papier. Le numéro qui y figure est, par exemple, le numéro 3. Il lit alors à son partenaire la phrase de la case numéro 3 : *Il neige !* Pour lui donner un bon conseil, l'élève B tire un autre papier, par exemple le numéro 9 et dit : *Va à la piscine !* Fous rires garantis ! Prévoyez plusieurs tours.

Questions : 1. *Il fait froid !* **2.** *J'ai faim !* **3.** *Il neige !* **4.** *J'ai soif !* **5.** *J'ai peur !* **6.** *Il fait chaud !* **7.** *Il fait du vent !* **8.** *Il pleut !* **9.** *J'ai froid !* **10.** *Le soleil brille !*

Conseils : 1. *Prends ton parapluie !* **2.** *Mange un gâteau !* **3.** *Ne lis pas d'histoire de monstres !* **4.** *Mets un pull !* **5.** *Bois un jus d'orange !* **6.** *Mets tes lunettes de soleil !* **7.** *Prends ta veste !* **8.** *Bouge, cours, saute !* **9.** *Va à la piscine !* **10.** *Mets tes bottes et ton bonnet !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 22 : L'élève écrit sous les images l'expression correspondante :

Solutions : *Elle a chaud. – Il a faim. – Elle a froid. – Il a peur. – Elle a soif.*

■ Activité **1B**, page 22 : L'élève complète le texte, d'après les illustrations qui apparaissent.

Solutions : *Mets un pull et un bonnet : tu as froid ! – Mange une tartine et du fromage : tu as faim ! – Ne regarde pas de films de sorcières et de pirates : tu as peur ! – Bois du lait : tu as soif ! – Va à la piscine : tu as chaud ! – Prends ton parapluie : il pleut ! – Mets tes lunettes de soleil et un chapeau : il y a du soleil !*

Unité 6 Comment vas-tu ?

Leçon 2, page 25

■ **Fonctions de communication :** Demander et dire son humeur à quelqu'un.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Bonjour ! Comment vas-tu ? Comment ça va ? Ça va ? Ça ne va pas ! Tu es… ? Je suis…, aujourd'hui, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai peur, j'ai soif, j'ai faim, je n'ai pas…. Bof ! Oui. Non.*
Introduction de : *je suis, tu es, il/elle_est fatigué(e), fâché(e), malade, triste ; je vais, tu vas, il/elle va bien.*

■ **Prononciation :** [f] (*fatigué, fâché, froid, bof*).

■ **Consignes :** *Ouvre (Ouvrez) le livre ! Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Joue(z) les personnages ! Écoute(z) et regarde(z) ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) !*

■ **Fonctionnement de la langue :** Les sensations *j'ai faim, j'ai soif, j'ai peur, j'ai chaud…* s'expriment avec le verbe « avoir », alors que d'autres comme *je suis triste, je suis malade* ont valeur « attributive » : le verbe « être » relie l'attribut (la qualité, la caractéristique) au sujet.
Rappel : L'adjectif attribut ou épithète porte la marque **-e** s'il qualifie un nom féminin : *Mamie est fatiguée.*

■ **Matériel :** Livre page 25, cassette, fiche n° 9 *(Sensations)*. Cahier d'activités page 23.

Révision

Activité en chaîne

1 ■ Activité en chaîne : Introduisez-la en vous adressant à un premier élève. Demandez-lui : *Tu as froid ?* mais en mimant la peur. L'élève décode le mime et vous dit : *Non, je n'ai pas froid, j'ai peur !* Il continue en posant une autre question à son voisin : *Tu as faim ?* tout en mimant le froid, par exemple. Son voisin lui répond : *Non, je n'ai pas faim, j'ai froid !* etc.

Il s'agit d'une activité ou le mime suggéré est en décalage par rapport à la question posée. Faites bien comprendre cet écart aux élèves : cela va exiger d'eux un peu de réflexion avant de proposer questions et gestuelles, mais rend l'activité d'autant plus motivante !

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 25. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image. Faites-leur émettre des hypothèses.

Script de la cassette et solutions :

a) Basile : *Alex, comment vas-tu ?* Alex : *J'ai froid…, non j'ai chaud… oh… je suis malade* (tousse). (Image n° 2)
b) Basile : *Et toi Loulou, comment vas-tu ?* Loulou : *Je suis triste... beueueuhh* (pleure). (Image n° 4)
c) Basile : *Ça va Croquetout ?* Croquetout : *Ça ne va pas : Je suis fâché !* (Image n° 3)
d) Basile : *Bonjour Mamie ! Comment vas-tu aujourd'hui ?* Mamie : *Je suis fatiguée !* (Image n° 1)

Faites écouter une seconde fois la cassette. Demandez aux enfants de reprendre les répliques : ils imitent les personnages, leur voix et leurs intonations.

Joue les personnages

Puis partagez la classe en groupes de cinq élèves : chacun choisit son rôle (ou le tire au sort). Ils jouent ensuite chaque petite scène en inventant des variantes, s'ils le souhaitent.

3 ■ La forme des adjectifs *malade* et *triste* au féminin et au masculin est la même : *Il_est malade, elle_est malade. Il_est triste, elle_est triste.* Les adjectifs *fatigué* et *fâché* prennent un -e au féminin : *Elle_est fatiguée. Elle_est fâchée.* Mais, phonétiquement, cette différence ne s'entend pas.

Demandez à quelques élèves : *Et toi, comment vas-tu ? Tu es fatigué(e) ? Tu es fâché(e) ?* etc.

D

Écoute et regarde

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 25. Demandez aux élèves de regarder et d'écouter le dialogue.

Script de la cassette :

Fille : *Comment ça va aujourd'hui ?* Garçon : *Bof !*
Fille : *Tu es fatigué ?* Garçon : *Non !*
Fille : *Tu es malade ?* Garçon : *Non !*
Fille : *Tu es fâché ?* Garçon (en colère) : *Oui !*

Joue avec ton voisin, ta voisine

Repasser la cassette : les élèves reproduisent par paires les répliques des deux enfants.

Travail par paires

5 ■ Faites venir un élève devant la classe. Faites-lui tirer au sort une image parmi celles de la fiche 9. Les autres élèves doivent deviner la sensation illustrée par l'image qu'il a choisie : *Tu es malade ? – Non ! – Tu as chaud ? – Non ! – Tu es triste ? – Non ! – Tu vas bien ? – Oui !* Si personne ne trouve, l'élève peut donner un indice « physique » et mimer la sensation. Puis c'est au tour de l'élève qui a trouvé de tirer une carte au sort, etc.

Passez cette activité en relais, par paires. L'élève A tire une carte à l'abri des regards de l'élève B. L'élève B essaie de deviner la carte qu'il a choisie : *Tu as peur ? Tu as faim ? Tu es fâché(e) ?* etc.

L'enquête

6 ■ Dessinez une grille de onze colonnes au tableau, selon le modèle ci-dessous. Fixez en haut des colonnes les dix images de la fiche n° 9 représentant les sensations : *j'ai froid, j'ai chaud, j'ai soif, j'ai faim, j'ai peur, je suis fatigué(e), je suis fâché(e), je suis malade, je suis triste, je vais bien.*

Prénoms										
Sam			X							
Ludmilla						X				

Interrogez un premier élève : *Sam, comment vas-tu ?* Il répond, par exemple : *J'ai soif !* Après avoir noté son prénom dans la première colonne, reportez l'information dans la grille en cochant la case correspondante. Continuez : *Ludmilla, comment vas-tu ? – Je suis fatiguée !* etc. Puis passez l'activité en relais : l'élève qui vient d'être interrogé(e) passe au tableau, s'adresse à un(e) camarade, lui demande : *Comment vas-tu ?* Il (elle) reporte l'information dans la grille. Le (la) camarade interrogé(e) passe au tableau, etc.

Exploitation de l'enquête

7 ■ Cherchez à faire confirmer les informations qui ont été transférées dans la grille. Adressez-vous à un élève : *Kim, tu as faim ?* Kim confirme : *Oui (j'ai faim) !* Passez l'activité en relais : un élève demande : *Sam, tu as soif ?* etc.

Variante : Faites « lire » les résultats de l'enquête (troisième personne du singulier) : *Kim a faim, Sam a soif, Ludmilla est fatiguée*, etc. Les élèves peuvent également les écrire sur une feuille ou dans leur cahier.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 23 : L'élève lit les phrases et écrit les numéros correspondant aux images.
Solutions : *Je suis fatiguée :* [1] – *Je suis fatigué :* [3] – *Je suis malade :* [5] ou [7] – *Je suis malade :* [7] ou [5] – *Je suis fâché :* [8] – *Je suis fâchée :* [6] – *Je suis triste :* [2] ou [4] – *Je suis triste :* [4] ou [2].

■ Activité **2B**, page 23 : L'élève complète les phrases du texte en s'aidant des structures fournies en haut du cadre. Puis il compare son texte avec celui de son voisin, sa voisine.

Solutions possibles (mais non nécessaires) : *Tu as froid ? – Non, je n'ai pas froid, je suis fatigué ! – Tu as chaud ? – Non, je n'ai pas chaud, je suis malade ! – Tu as faim ? – Non, je n'ai pas faim, je suis fâché ! – Tu as peur ? – Non, je n'ai pas peur, j'ai froid ! – Tu es triste ? Non, je ne suis pas triste, j'ai peur ! – Tu as soif ? – Non, je n'ai pas soif, j'ai faim ! – Tu es fatigué ? – Non, je ne suis pas fatigué, je suis triste ! – Tu es malade ? – Non, je ne suis pas malade, je vais bien ! – Tu es fâché ? – Non, je ne suis pas fâché, j'ai chaud !*

Unité 6 Comment vas-tu ?

Leçon 3, page 26

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on ressent (douleur).

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *je suis, tu es, il/elle_est fatigué(e), fâché(e), malade, triste ; je vais, tu vas, il/elle va bien ; l'éléphant, l'ours, la tortue, le tigre, la perruche, la tête, le nez, les yeux, les oreilles, la dent, le bras, la main, la jambe, le pied.*
Introduction de : *le crocodile, la gorge, le ventre. J'ai mal_aux dents, j'ai mal_au nez, j'ai mal_à la tête, j'ai mal_aux pieds, j'ai mal_à la gorge, j'ai mal_au ventre, aïe ! Ouille !*

■ **Prononciation :** [ã] (*dent, ventre*) ; [ɔ] (*crocodile, gorge*).

■ **Consignes :** *Mettez-vous sur une ligne, s'il vous plaît ! Mettez-vous en face les_uns des_autres ! Écoute(z) et montre(z) le bon_animal ! Écoute(z) et mime(z) ! Joue(z) au jeu de loto !* etc.

■ **Graphie : Rappel :** Contraction de « à le » en ***au*** (*au ventre*) et de « à les » en ***aux*** (*aux dents*).

■ **Matériel :** Livre page 26, cassette, fiches n° 9 et n° 10 (*Le pantin*), pinces, papier cartonné, colle, ciseaux, feutres de couleur, attaches parisiennes, pâte adhésive. Cahier d'activités page 24.

Révision

Je mime et tu devines

1 ■ Partagez la classe en deux groupes et faites mettre en ligne le premier groupe A : *Mettez-vous sur une ligne, s'il vous plaît !* Fixez par une petite pince à dessin sur le vêtement de chaque élève A une des images de la fiche n° 9 (*Sensations*), mais très près de son menton, de telle sorte qu'il ne puisse pas la voir.

Chaque élève du groupe B se place devant un élève du groupe A : *Mettez-vous en face les_uns des_autres !* Il pose alors la question : *Qu'est-ce que tu as ?* tout en mimant la sensation suggérée par l'image de son partenaire en face de lui. L'élève répond alors, décodant le mime proposé, par exemple : *Je suis malade !*

Chaque élève B se décale d'un pas vers la droite et se retrouve devant un autre partenaire. Il repose la question : *Qu'est-ce que tu as ?* en mimant la sensation illustrée par la nouvelle image, etc. Puis c'est au tour des élèves B de se voir attribuer une image, et aux élèves A de leur faire deviner ce qu'ils « éprouvent » !

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et montre le bon animal

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 26. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image. Faites-leur nommer les animaux dont ils connaissent déjà le nom : *l'éléphant, l'ours, la tortue, le tigre, la perruche.* Ajoutez : *le crocodile.*

Puis demandez de bien écouter la cassette et de désigner à chaque fois le bon animal :

Script de la cassette :

Tortue : *Aïe, mes pieds… J'ai mal_aux pieds !*
Crocodile : *Ouille ouille, mes dents ! J'ai mal_aux dents !*
Éléphant : *Oh mon nez, mon nez… J'ai mal_au nez !*
Ours : *Ma tête, ma tête… J'ai mal_à la tête !*
Perruche : *Mmmm… C'est la gorge… J'ai mal_à la gorge !*
Tigre : *Oh là là, mon ventre… J'ai mal_au ventre !*

Aïe et *ouille* sont des interjections qui expriment la douleur.

Par groupes de six, les élèves tirent au sort le nom d'un animal ou se répartissent les rôles. Puis ils reproduisent les répliques entendues, ainsi que la voix et les intonations des animaux.

Faites jouer la scène « Dans la salle d'attente de l'hôpital de la jungle ». Faites asseoir six « élèves-animaux » sur des chaises devant la classe. Ils disent leur texte ou inventent des variantes !

Écoute et mime

3 ■ Reprenez les parties du corps : *la tête, le bras, la main, la jambe, le pied,* ainsi que les parties du visage : *le nez, les yeux, les oreilles, les dents.* Introduisez l'activité mimée suivante : Dites *J'ai mal à la tête !* tout en vous touchant la tête. Vous êtes le miroir des élèves : les élèves, debout derrière leur table, vous imitent donc (ce qui justifie l'emploi de la première personne du singulier).

Continuez : *J'ai mal_au bras !* tout en vous touchant le bras. *J'ai mal_à la main !* tout en vous touchant la main, etc. Proposez des mimes très exagérés, manifestant à chaque fois une douleur intense dans la partie du corps en question ! Les élèves vous imitent à chaque fois.

Introduisez également : *J'ai mal_à la jambe ! J'ai mal_au pied ! J'ai mal_au nez ! J'ai mal_aux_yeux ! J'ai mal_aux_oreilles ! J'ai mal_aux dents !* etc. Ajoutez : *J'ai mal_au ventre ! J'ai mal_à la gorge !* en touchant à chaque fois la partie indiquée.

Dans un deuxième temps, reprenez les structures en désordre, tout en les mimant avec les élèves. Dans une troisième phase, ne les accompagnez plus de gestuelles : testez ainsi auprès des élèves leur compréhension et un début de mémorisation. Passez l'animation de l'activité en relais.

Le pantin

4 ■ Distribuez une photocopie de la fiche n° 10 : *Le pantin*. Les élèves en découpent les différentes parties. Ils les collent sur du papier cartonné qu'ils découpent aux mêmes dimensions. Puis ils les fixent par des attaches parisiennes. Ils colorient les cheveux du pantin, ses yeux et ses vêtements. Faites ainsi décrire par chacun leur pantin : *Il a des cheveux blonds et des_yeux marron, un tee-shirt jaune et un short bleu*, etc. Faites également découper le morceau de « sparadrap » (pansement).

Par paires : L'élève A fixe avec de la pâte adhésive le sparadrap sur la jambe de son pantin, par exemple. Il le présente à son partenaire en le faisant parler et s'agiter : *Aïe, j'ai mal à la jambe !* L'élève B s'apitoie et dit : *Oh, tu as mal_à la jambe ?* Puis, à son tour, il fixe son sparadrap sur une partie du corps de son pantin et le présente, etc.

Variante : L'élève A fixe le sparadrap sur la jambe de son pantin, par exemple, à l'abri des regards de son partenaire. Puis il dit : *Ouille, j'ai mal_à la jambe !* L'élève B colle alors son morceau de sparadrap sur la partie du corps qui lui semble la bonne et dit : *Oh ! Tu as mal_à la jambe ?* Les deux élèves contrôlent ensuite « l'original » et la « copie ».

Chez le dentiste

5 ■ ***Option :*** Faites mettre en œuvre un dialogue chez le médecin ou chez le dentiste, par exemple : Dentiste : *Bonjour, comment ça va ?* Enfant : *Ça va mal ! J'ai mal_aux dents !* Dentiste : *Ah oui ?* (regarde les dents de l'enfant, bouche grande ouverte) Enfant : *Ouille ! Aïe !* Dentiste : *Mm… tu aimes le chocolat ? !* Enfant : *Oui…* Dentiste : *Tu aimes les gâteaux ?* Enfant : *Oui...* Dentiste (se saisit de la fraise) : *Ça va aller !* Enfant : (bouche ouverte) *Aaaaaaah !*

F

Écoute et trouve

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 26. Proposez aux élèves de jouer au *Jeu du loto des sensations !* Faites d'abord entendre sur la cassette le contenu de la grille. Les élèves suivent du doigt les images de gauche à droite et de haut en bas :

Script de la cassette :

a) *Elle_a froid. Il_a mal_aux dents. Elle_a peur. Il_est fatigué. Il_a soif. Elle_est triste. Il_a chaud. Elle_a mal_à la gorge. Elle_a mal_à la tête. Il_a faim. Elle_est fâchée. Il_est malade.*

Joue au Jeu de loto

Chaque enfant a besoin de douze pions ou douze petits morceaux de papier. Faites choisir à chacun quatre sensations sur les douze qui apparaissent dans la grille. Les élèves mettent sur les quatre sensations choisies un pion ou un morceau de papier. Vérifiez qu'ils n'ont pas copié sur leur voisin et que chaque grille est plus ou moins différente des autres. Passez la cassette : à chaque fois que les élèves entendent exprimer une sensation, ils recouvrent la bonne image.

b) *Elle_a peur. Il_a soif. Elle_a froid. Il_a chaud. Elle_est fâchée. Il_a mal_aux dents. Elle_a mal_à la tête. Il_est fatigué. Elle_est triste. Il_a faim. Elle_a mal_à la gorge. Il_est malade.*

L'enfant qui, le premier, a recouvert toutes les images, crie *Loto* ! Assurez-vous qu'il ne s'est pas trompé. Il ou elle est alors déclaré(e) *Champion ou Championne de Loto du jour* !

Continuez en reprenant les structures en désordre, puis faites jouer les enfants par paires.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 24 : L'élève relie les mots aux différentes parties du visage et du corps de *Ratafia*.

■ Activité **3B**, page 24 : L'élève regarde les images, lit les phrases et les numérote.

Solutions : [7] *J'ai mal au nez.* – [1] *J'ai mal au pied.* – [9] *J'ai mal aux dents.* – [3] *J'ai mal au bras.* – [6] *J'ai mal au ventre.* – [5] *J'ai mal à la jambe.* – [8] *J'ai mal aux oreilles.* – [10] *J'ai mal aux yeux.* – [4] *J'ai mal à la gorge.* – [2] *J'ai mal à la tête.*

Unité 6 Comment vas-tu ?

Leçon 4, page 27

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on ressent. Exprimer une injonction.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Il neige, j'ai mal_à la tête, j'ai froid, j'ai faim, j'ai soif, je suis malade, je suis fatiguée, elle_est fâchée, tu aimes chanter, danse, maintenant, rien, s'il te plaît. Qu'est-ce que tu veux ? On non ! Moi.*
Introduction de : *Je vais chez… Eh bien…*

■ **Prononciation :** [ã] *(chante, danse, maintenant)* ; [ɛ̃] *(faim, maintenant, eh bien).*

■ **Consignes :** *Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2… Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! Joue(z) l'histoire !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 27, cassette, papier cartonné, ciseaux, feutres, attaches parisiennes. Cahier d'activités page 25.

Révision

De bouche à oreille

1 ■ Partagez la classe en groupes de cinq ou six élèves. Donnez un numéro à chaque élève : *Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2*, etc. Chuchotez à l'élève n° 1 du premier groupe une phrase exprimant une sensation douloureuse, par exemple : *J'ai mal_à la tête !* L'élève n° 1 chuchote cette phrase à l'oreille du n° 2 qui la chuchote à l'oreille du n° 3, etc., jusqu'au dernier qui doit dire et mimer la sensation !

Allez d'un groupe à l'autre en chuchotant des sensations douloureuses comme, par exemple : *J'ai mal_au nez. J'ai mal_aux_yeux. J'ai mal_aux_oreilles. J'ai mal_aux dents. J'ai mal_à la gorge. J'ai mal_au bras. J'ai mal_à la main. J'ai mal_à la jambe. J'ai mal_au pied. J'ai mal_au ventre*, etc. Changez l'ordre des enfants dans les groupes, de telle sorte que tous puissent mimer la sensation à la fin du parcours des phrases de bouche à oreille…

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 27. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire.

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Basile (chante) : *Jean Petit qui danse, Jean Petit qui danse…*
2. Zoé : *Oh non ! J'ai mal_à la tête !*
3. Basile : *Oh… il neige… J'ai froid ! Et puis… euh… j'ai faim et j'ai soif…*
4. Basile : *Rien ! Mm… j'ai faim ! Je vais chez Zoé…*
5. Zoé (en colère) : *Qu'est-ce que tu veux ?* Basile : *J'ai froid, j'ai faim, j'ai soif ! S'il te plaît, Zoé…*
6. Zoé : *Non !* Basile : *Mais Zoé… je… je suis malade…*
7. Zoé (excédée) : *Et moi, je suis fatiguée ! Tu aimes chanter, hein ? Eh bien, danse maintenant !*
8. Basile : *Elle_est fâchée ?*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Zoé : *Non !* Basile : *Mais Zoé… je… je suis malade…* (Image n° 6)
b) Zoé (en colère) : *Qu'est-ce que tu veux ?* Basile : *J'ai froid, j'ai faim, j'ai soif ! S'il te plaît, Zoé…* (Image n° 5)
c) Basile (chante) : *Jean Petit qui danse, Jean Petit qui danse…* (Image n° 1)
d) Zoé : *Oh non ! J'ai mal_à la tête !* (Image n° 2)
e) Zoé (excédée) : *Et moi, je suis fatiguée ! Tu aimes chanter, hein ? Eh bien, danse maintenant !* (Image n° 7)
f) Basile : *Oh… il neige… J'ai froid ! Et puis… euh… j'ai faim et j'ai soif…* (Image n° 3)
g) Basile : *Elle_est fâchée ?* (Image n° 8)
h) Basile : *Rien ! Mm… j'ai faim ! Je vais chez Zoé…* (Image n° 4)

La Cigale et la Fourmi

3 ■ Cette histoire est inspirée de la fable de *La Cigale et la Fourmi*. Dans la fable de La Fontaine, la Cigale n'a fait que chanter tout l'été, pendant que la Fourmi travaillait à engranger des réserves pour l'hiver.

La Cigale, à court de nourriture, va prier sa voisine la Fourmi de lui en prêter pour « subsister jusqu'à la saison nouvelle ». La Fourmi est aussi travailleuse que « peu prêteuse ». Elle interpelle sèchement sa voisine : « Vous chantiez ? J'en suis fort aise : eh bien ! dansez maintenant. »

Zoé, plongée dans ses devoirs de maths, est importunée par *Basile* qui, au lieu de travailler, passe son temps à chanter (faux). Il en a même oublié de remplir son réfrigérateur. Quand il va voir *Zoé* pour lui demander à boire et à manger, celle-ci, excédée, lui dit à peu près ce que la Fourmi avait dit à la Cigale : *Tu aimes chanter, hein ? Eh bien, danse maintenant !* et lui claque la porte au nez.

Joue l'histoire

4 ■ Proposez aux élèves de jouer l'histoire par paires en utilisant les marionnettes à doigt, par exemple. Faites bien reproduire les intonations de *Basile* suppliant *Zoé*, la manière dont il exagère largement la situation et le ton sec et impitoyable de *Zoé* !

PROJET : Le tourniquet des humeurs

5 ■ **PROJET** : Chaque élève découpe deux disques d'environ 8 cm de diamètre dans du papier cartonné. Il partage le premier disque en cinq parts et écrit dans chacune des parts les expressions suivantes : *Je suis malade ! Je suis fatigué(e) ! Je suis triste ! Je suis fâché(e) ! Je vais bien !* (Fig. 1)

Il trace au crayon sur le second disque cinq parts et en découpe une (un cinquième) (Fig. 2). Il efface les traits de crayon et écrit sur le pourtour : *aujourd'hui…* (Fig. 3)

Puis il fixe les deux disques par une attache parisienne (Fig. 4). Il colle ensuite à l'arrière une patte de papier cartonné pour pouvoir faire tenir debout l'ensemble. (Fig. 5)

Il fait alors tourner le disque du dessus pour afficher l'humeur du jour et pose le « tourniquet » sur sa table : camarades de classe et enseignants savent alors à quoi s'en tenir !

Grâce au « tourniquet », il peut aussi afficher sa matière scolaire ou son activité préférée du moment : il écrit alors ses matières scolaires et ses activités sur le disque du dessous et remplace le mot *aujourd'hui* sur le disque du dessus par *J'adore…*, par exemple.

Fig. 1

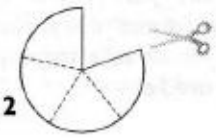


Fig. 2

Fig. 3

Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 17 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions *Comment vas-tu aujourd'hui ? Tu as froid ? Tu as chaud ? Tu as faim ? Tu es fatigué(e) ? Tu as mal à la tête ? au ventre ? Tu vas bien ?* à l'aide des mots et structures fournis page 23.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation –** L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento –** L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés page 65. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

La double page : pages 28 et 29

Demandez aux élèves ce qu'ils voient sur le dessin de la double page : c'est un calendrier illustré. Faites-leur nommer tous les détails, un maximum de mots et de structures.

La révision porte sur les mois de l'année, les fêtes (jour de l'An, galette des Rois, Chandeleur, Carnaval, Pâques, le 1er mai, la fête de la Musique, le 14 juillet, Noël), les moments de l'année (la rentrée des classes, la kermesse de l'école, l'anniversaire, les vacances, etc.). Elle porte également sur des vêtements et accessoires (*bottes et bonnet, parapluie, lunettes de soleil*), les membres de la famille (*père, grand-père, mère, grand-mère*), le temps qu'il fait (*le soleil brille, il pleut, il fait du vent, il neige, il y a de l'orage, il fait chaud, il fait froid, il fait beau*, etc.) et sur les sensations : *je suis fatigué, j'ai mal aux dents, je suis malade, je suis triste, j'ai chaud, j'ai soif, j'ai mal aux pieds, j'ai mal à la gorge, j'ai faim, j'ai mal au nez, je vais bien, j'ai froid…*

Unité 7 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Leçon 1, page 30

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des structures décrivant des activités + *être, avoir, vouloir, savoir, aller, aimer, la géo (géographie), le métro.*
Introduction de : *faire du sport, je vais, tu vas, il/elle va* + infinitif, *cette_année. Bonne_année !*

■ **Prononciation :** [f] *(faire)* ; [v] *(vais, vas, va).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Écoute et répète (Écoutez et répétez) la chanson ! Fabrique(z) une carte de vœux !* etc.

■ **Fonctionnement de la langue – Rappel : *L'expression du futur prochain*** est marquée par l'auxiliaire de temps « aller » devant l'infinitif : *Je vais faire du sport.*

■ **Matériel :** Livre page 30, cassette, fiches photocopiables n° 2 et n° 4 *(Activités)*, feuilles, feutres de couleur. Cahier d'activités page 26.

Révision

1 ■ Affichez au tableau un maximum d'images très agrandies des fiches n° 2 et n° 4 *(Activités)*. Demandez à plusieurs élèves : *Qu'est-ce que tu aimes faire ?* Les élèves répondent en s'aidant des images, par exemple : *J'aime peindre ! J'aime aller au cinéma !* etc. Puis demandez : *Qu'est-ce que tu n'aimes pas faire ?* Des élèves répondent : *Je n'aime pas faire la cuisine ! Je n'aime pas me dépêcher !* etc.

Invitez chaque élève à écrire très lisiblement sur une petite feuille de papier ce qu'il aime faire et ce qu'il n'aime pas faire. Mettez un exemple au tableau : *J'aime faire du vélo ! Je n'aime pas courir !* Faites ramasser les feuilles et faites-les redistribuer : chacun a entre les mains une feuille dont il doit trouver l'auteur. (Le papier n'est pas signé.) Circulant dans la classe, il demande à voix basse, par exemple : *Tu aimes faire du vélo ? Tu n'aimes pas courir ?* Dès qu'il a trouvé l'auteur des deux phrases, il écrit son nom sur la feuille et revient s'asseoir.

Il dit ensuite, en s'appuyant sur les phrases qu'il a sous les yeux, ce que son (sa) camarade aime ou n'aime pas faire : *Ted aime faire du vélo, il n'aime pas courir !* etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 30. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. *Zoé, Mamie, Loulou* et *Croquetout* sont sous le gui du nouvel an et se souhaitent une *bonne année*. Le premier de l'an, il est d'usage de prendre de bonnes résolutions !

Script de la cassette et solutions :

a) Zoé : *Bonne_année, Mamie ! Qu'est-ce que tu vas faire cette_année ?* (Image n° 1)
b) Mamie : *Cette_année, je vais faire du sport !* (Image n° 2)
c) Croquetout : *Cette_année, je vais faire du vélo !* (Image n° 4)
d) Loulou : *Cette_année, je vais faire du judo !* (Image n° 3)

Les indices sont les voix et la plupart des activités citées.

Les élèves se souviennent des expressions de la météo comme *il va faire beau, il va pleuvoir*, etc., qui exprimaient le futur prochain. *Mamie, Croquetout* ou *Loulou* utilisent également « aller » (*je vais*) + infinitif, pour expliquer leur projet ou ce qu'ils vont faire prochainement.

Écoute et répète

Invitez les élèves à reproduire les répliques, en imitant la voix et les intonations des personnages.

3 ■ Les élèves ayant révélé en début de leçon ce qu'ils aimaient faire, demandez-leur s'ils ne souhaitent pas se mettre à un autre sport ou changer d'activité : *Et toi, qu'est-ce que tu vas faire cette_année ? Tu vas faire du cheval ? Aller à la piscine ? Faire du sport ? Visiter la France ?* etc.

Le bruit qui court

Partagez la classe en groupes de quatre élèves A, B, C, D. Les élèves A et B d'un côté et C et D de l'autre se confient deux bonnes résolutions qu'ils vont prendre cette année (préparées par écrit), par exemple : *Je vais faire du roller et je vais sauter à la corde.* B se retourne vers C et lui rapporte ce que A lui a confié : *Il va faire du roller et il va sauter à la corde* et réciproquement C raconte à B ce que D lui a dit. Pendant ce temps, A s'adresse à D et lui dit ce que B lui a confié et D raconte à A ce que C lui a confié… Il ne reste plus à C qu'à s'adresser à A et lui dire ce qu'on lui a rapporté : *Tu vas faire du*

roller et tu vas sauter à la corde ? A s'adresse à C, tandis que D dit à B ses intentions, et B à D ce qu'il va faire cette année !

Ce schéma, qui n'est pas si complexe que cela, peut être augmenté d'une autre paire E et F… À vous de le mettre en œuvre ! Le « discours rapporté » nécessite de la part des élèves une certaine attention et s'émaille parfois d'erreurs ou d'inventions. C'est sûrement comme cela d'ailleurs que naît ce qu'on appelle la « fausse rumeur » !

B

Écoute et répète la chanson

4 ■ Faites écouter et répéter la chanson. *Écoutez et répétez la chanson !* Explicitez *exaucer des vœux* (= satisfaire des souhaits).

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Cette_année, je vais faire du vélo !
Cette_année, je vais faire du judo !
Bonne_année !
Que tous vos vœux soient_exaucés ! (bis)

Cette_année, je vais aimer la géo !
Cette_année, je vais aimer le métro !
Bonne_année !
Que tous vos vœux soient_exaucés ! (bis)

Chacun imagine un vers à ajouter à la chanson :

Cette_année, je vais jouer au ballon !
Cette_année, je vais manger du poisson !
Cette_année, il va faire beau !
Cette_année, il va faire chaud ! etc.

La carte de vœux

5 ■ ***Option :*** Si le calendrier s'y prête, proposez aux élèves de fabriquer une *carte du Nouvel An* ou *carte de vœux*. Plus répandue en France que la carte de Noël, la *carte de vœux* du Nouvel An peut être adressée à ses destinataires jusqu'au 31 janvier, paraît-il !

Suggérez aux élèves d'en fabriquer (au moins) une qu'ils pourront adresser à leur famille et/ou à leurs amis. Faites plier une feuille A5 en deux. Faites illustrer la première page d'une boule de gui et faites écrire à l'intérieur : *Bonne année ! Tous mes vœux !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 26 : L'élève complète les bulles en s'aidant des structures fournies en haut du cadre.

■ Activité **1B**, page 26 : Il s'agit en fait de conjuguer les verbes jusqu'à la deuxième personne du pluriel incluse. L'élève peut le faire seul, en puisant dans les formes verbales données.

Solutions : Être : *je suis, tu es, elle est, nous sommes, vous êtes.* – Aller : *je vais, tu vas, il va, nous allons, vous allez.* – Vouloir : *je veux, tu veux, elle veut, nous voulons, vous voulez.* – Avoir : *j'ai, tu as, il a, nous allons, vous allez.* – Savoir : *je sais, tu sais, elle sait, nous savons, vous savez.*

Note culturelle : L'année nouvelle se fête le 31 décembre à minuit. Il est d'usage de « s'embrasser sous le gui », d'où l'expression « Au gui l'an neuf ! », associant ainsi le gui aux fêtes du premier de l'an. Le gui est une plante parasite à feuilles persistantes et à baies blanches qui pousse sur les branches des pommiers, des peupliers, des tilleuls, etc.

C'était une plante sacrée chez les Gaulois. Selon les druides (les prêtres gaulois), cette plante avait des propriétés miraculeuses, dont celles de guérir de maladies, d'immuniser contre les poisons et de protéger des méfaits de la sorcellerie.

De plus, lorsque des ennemis se rencontraient sous le gui dans la forêt, ils devaient déposer leurs armes et observer une trêve jusqu'au lendemain.

C'est de là que proviendrait, paraît-il, cette ancienne coutume de suspendre une boule de gui au plafond et d'y échanger un baiser en signe d'amitié et de bienveillance, en particulier le jour de l'An.

Le début de la nouvelle année est aussi le moment des bonnes résolutions à prendre, des énergies à redynamiser, comme si l'année nouvelle pouvait redonner de nouvelles forces. Tous les présages de bonheur sont alors les bienvenus !

Unité 7 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Leçon 2, page 31

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms de pays et de villes et des activités : *manger, lire, faire du sport, regarder la télévision, marcher à pied, prendre la voiture, gâteau, fromage, en français,* etc. Introduction de : *Qu'est-ce que tu vas faire ? travailler, moins (de), plus (de),… également…*

■ **Prononciation :** *moins* : [mwɛ̃] ; *plus* : [plys].

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et répète (répétez) ! Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Réponds (répondez) à la question !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 31, cassette, petites feuilles de papier, pinces, fiche photocopiable n° 8. Cahier d'activités page 27.

Introduction

Plus et moins

1 ■ Écrivez au tableau l'addition suivante en la disant à haute voix : 6 + 4 = 10 (*six plus quatre égalent dix*). Écrivez et nommez d'autres additions. Puis introduisez les soustractions en écrivant et en disant à haute voix, par exemple : 15 − 7 = 8 (*quinze moins sept égalent huit*), etc.

Placez trois chaises vides devant la classe. Donnez un numéro à chaque élève : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, etc. (éventuellement sur des petits papiers fixés par une pince à leur vêtement). Demandez aux enfants de bien retenir leur numéro.

Proposez une addition : *Trois plus douze.* Écrivez 3 + 12 au tableau. Les deux élèves qui portent le numéro 3 et le numéro 12 s'assoient sur les deux premières chaises. L'élève qui porte le numéro 15 s'assoit sur la troisième. Le reste de la classe confirme : *Trois plus douze égalent 15.* Continuez avec d'autres opérations.

Soumettez maintenant une soustraction : *Vingt moins six.* Écrivez 20 – 6 au tableau. Les deux élèves qui portent le numéro 20 et le numéro 6 s'assoient sur les deux premières chaises. L'élève qui porte le numéro 14 s'assoit sur la troisième. Le reste de la classe confirme : *Vingt moins six égalent 14.* Continuez avec d'autres soustractions.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 31. Demandez aux élèves de décrire l'image : *Voilà Ratafia et Pustule. Ratafia regarde la télévision, elle mange des gâteaux. Il y a un livre et une poupée. La poupée a mal_à la tête, elle a mal_au ventre, au bras et à la jambe ! Il y a une trousse, une règle, un stylo, des crayons et une gomme.* Demandez ensuite aux élèves d'écouter la cassette, puis de répéter les répliques de *Ratafia* en imitant sa voix et ses intonations.

Script de la cassette :

Ratafia : *Des gâteaux…. Hm. Je vais manger moins. Je vais faire plus de sport ! Ah ! Qu'est-ce que c'est ? Mon livre… Hm. Je vais lire plus ! Et je vais travailler plus…*

Faites résumer les bonnes résolutions de *Ratafia* : *Elle va manger moins (de gâteaux), faire plus de sport. Elle va lire plus et travailler plus !* Faites bien reprendre *plus* **de** (*plus de sport*) et *moins* **de** (*moins de gâteaux*).

Les bonnes résolutions

3 ■ Demandez ainsi à quelques élèves : *Tu vas manger moins de gâteaux ? Tu vas jouer moins ? Dormir moins ? Rêver moins ? Bouger moins ? Rire moins ?*

Demandez également : *Tu vas écouter plus ? Tu vas lire plus ? Travailler plus ? Te dépêcher plus ? Faire plus de sport ? Faire plus de vélo ?*

Suggérez aux élèves de rédiger une ou deux bonnes résolutions, c'est-à-dire des activités à « réduire » ou d'autres à « renforcer », par exemple : *Je vais bouger moins et écouter plus.* Mais certains enfants opteront pour quelque chose de plus personnel : *Je vais travailler moins, rêver plus, lire plus de contes,* etc. Demandez-leur d'écrire ces résolutions très lisiblement sur une petite feuille de papier et de signer tout aussi lisiblement. N'hésitez pas à offrir votre aide.

La grille d'informations

4 ■ Ramassez les feuilles sur lesquelles les élèves ont rédigé leurs bonnes résolutions et mettez-les dans une boîte. Pendant ce temps, chaque élève écrit dans son cahier le prénom de six camarades dans une grille :

Prénoms	Bonnes résolutions
Mira	
Vlad	
Sonia	
Boris	
Tatiana	
Ivan	

Prenez un petit papier dans la boîte. Vous y lisez la phrase : *Je vais faire plus de vélo.* Signé : *Mira.* Dites alors : *Mira va faire plus de vélo.* Ceux qui ont le prénom de *Mira* dans leur grille notent l'information. Puis faites tirer un papier par un élève qui lit la ou les bonnes résolutions de quelqu'un d'autre, etc. L'élève qui, le premier, a complété sa grille a gagné ! Continuez jusqu'à ce que tous les élèves aient terminé.

D Écoute et montre la bonne image

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 31. Demandez aux élèves de décrire (L1) les images. Puis demandez-leur de bien écouter la cassette et de montrer la bonne image : *Écoutez et montrez la bonne image !*

Script de la cassette et solutions :

a) Garçon : *Je vais moins regarder la télévision.* (Image n° 2)
b) Garçon : *Je vais moins manger de gâteaux et plus de fromage.* (Image n° 1)
c) Garçon : *Je vais plus travailler en français.* (Image n° 3)
d) Garçon : *Je vais plus marcher et moins prendre la voiture. Et toi ? Qu'est-ce que tu vas faire ?* (Image n° 4)

Faites remarquer la position de *moins* et *plus* dans ces phrases. Par rapport aux phrases précédentes, ils sont devant l'infinitif et non derrière : cette position est donc assez mobile ; elle dépend du sens global de la phrase et de l'utilisation d'expressions figées (*regarder la télévision*, par exemple).

Réponds à la question

Les élèves, bien entraînés à construire des phrases comportant *je vais plus…, je vais moins…*, peuvent maintenant répondre librement à la question du garçon.

Compare les climats

6 ■ ***Option :*** Prolongez l'activité 2A du Cahier d'activités page 27. Faites tirer à chaque élève deux noms de pays ou de villes (voir GP page 28) et une image de la fiche n° 8 (bulletins météo). Un élève a par exemple tiré au sort *La Havane, Amsterdam* et le bulletin *Il fait froid.* Il dit alors la phrase, sur le modèle de celles de l'activité 2A : *Il fait plus* [ply] *froid à Amsterdam !*

Aidez les élèves à repérer villes et pays sur un planisphère ou sur une carte des climats et à comparer températures et météos d'une ville ou d'un pays à l'autre !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 27 : L'élève compare les illustrations et complète les phrases :

Solutions : *Il fait plus beau en Afrique ! Il fait moins froid en France ! Il fait plus chaud en Chine ! Il y a moins de soleil en Russie ! Il pleut plus en Angleterre ! Il neige plus en Norvège !*

■ Activité **2B**, page 27 : Chaque élève écrit une lettre en complétant le texte à l'aide des structures fournies en haut du cadre. Puis il l'adresse à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e).

Unité 7 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Leçon 3, page 32

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on va apprendre à faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des activités. *Je vais, tu vas, il/elle va* + infinitif, *moins, plus.* Introduction de : *faire de l'escalade, faire de la voile, apprendre à* + infinitif.

■ **Prononciation :** *voile :* [vwal].

■ **Consignes :** *Qu'est-ce que vous savez sur… ? Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Trouve(z) les réponses ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Écoute(z) et trouve(z) ! Fais (Faites) le sondage !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 32, cassette, fiches photocopiables n° 2, n° 4 et n° 11 (*Trouve quelqu'un qui…*), petits morceaux de papier. Cahier d'activités page 28.

Révision

Trouve quelqu'un qui…

1 ■ Photocopiez la fiche n° 11, haut de la page (*Trouve quelqu'un qui...*), pour chaque élève ou faites dessiner la grille sur une feuille. Entraînez-les à poser les questions correspondantes : *Tu vas moins regarder la télévision ? Tu vas moins rêver à l'école ? Tu vas travailler plus en français ? Tu vas faire plus de sport ? Tu vas dormir plus ? Tu vas lire plus ?*

Dites aux élèves qu'ils sont des « reporters-espions » : ils interviewent à voix basse leurs voisin(e)s immédiat(e)s et notent les prénoms de ceux ou de celles qui correspondent à la description sur les trois premières lignes en pointillés.

Lorsque la grille est complétée, c'est-à-dire lorsque chacun a noté à chaque fois au minimum deux noms dans les cases, demandez à un élève, puis à un autre, puis à un troisième, etc., de donner à toute la classe une information tirée de la grille, par exemple : *Max va dormir plus ! Il va moins regarder la télévision !*

Variante : Invitez un élève à venir s'asseoir devant la classe, « sous les projecteurs ». Adressez-vous au reste de la classe et demandez : *Qu'est-ce que vous savez sur Max ?* Les élèves consultent leur grille et puisent les informations dont ils ont besoin pour rendre compte des résolutions de la « star », assise devant eux : *Max va dormir plus ! Il va moins regarder la télévision !* Faites passer trois ou quatre élèves sur le devant de la scène, et pourquoi pas les plus timides qui se sentiront ainsi valorisés !

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Trouve les réponses

2 ■ Faites ouvrir le livre page 32. Demandez aux élèves de bien regarder les deux enfants et ce qu'ils portent : expliquez (L1) que les accessoires qu'ils tiennent correspondent à ce qu'ils souhaitent apprendre. Introduisez *faire de la voile* et *faire de l'escalade* à l'aide des images agrandies de la fiche n° 11 (bas de la page). Puis demandez-leur d'écouter la cassette et de trouver dans le dialogue (si possible même avant d'entendre les réponses) la bonne réplique :

Script de la cassette et solutions :

Fille : *Tu vas apprendre_à faire la cuisine ?*
Garçon : *Oui ! Tu vas apprendre_à faire du cheval ?*
Fille : *Oui ! Tu vas apprendre_à jongler ?*
Garçon : *Oui ! Tu vas apprendre_à faire de la voile ?*
Fille : *Non ! Tu vas apprendre_à jouer de la guitare ?*
Garçon : *Non ! Tu vas apprendre_à faire du roller ?*
Fille : *Oui ! Tu vas apprendre_à faire de l'escalade ?*
Garçon : *Non ! Tu vas apprendre_à jouer de la flûte ?*
Fille : *Non !*

Repassez la cassette et faites reproduire le dialogue par paires. Veillez à ce que les élèves reprennent bien la construction de : *apprendre* **à** + infinitif.

Ce que tu sais déjà faire

3 ■ Demandez aux élèves ce qu'ils savent déjà faire. Affichez au tableau les images très agrandies des fiches n° 2 (*danser, nager, chanter, dessiner, jouer au football, sauter à la corde, faire du roller, faire du vélo, faire du cheval, faire du judo, faire du ski, jongler, jouer au tennis, faire la cuisine*), n° 4 (*peindre, faire des tours de magie*) et n° 11 (*faire de l'escalade, faire de la voile*) : il y en a dix-huit. Numérotez-les.

Les élèves notent chacun sur un petit morceau de papier les numéros correspondant à ce qu'ils savent déjà faire, par exemple : 4, 5 et 12, et signent très lisiblement. Ramassez les papiers et redistribuez-les : Chaque élève a entre les mains le petit papier d'un(e) autre camarade. Il le décode et annonce à la classe les compétences de l'élève : *Kim sait (déjà) jouer au football, dessiner et jongler !*

Variante : Il s'adresse directement à l'élève qui confirme (ou infirme, si les informations n'ont pas été correctement décodées) : *Kim, tu sais (déjà) dessiner, jouer au football et jongler ?* Kim : *Oui !*

Ce que tu ne sais pas encore faire

4 ■ ***Option :*** Affichez au tableau les images très agrandies des fiches n° 2, 4 et 11 décrites plus haut. Demandez à un élève ce qu'il ne sait pas (encore) faire : *Qu'est-ce que tu ne sais pas (encore) faire ?* L'élève répond : *Je ne sais pas jouer au tennis !* Demandez-lui : *Tu vas apprendre à jouer au tennis ?* L'élève répond peut-être : *Non !*

Passez l'activité en relais par paires : L'élève A dit à l'élève B ce qu'il ne sait pas encore faire : *Je ne sais pas faire du cheval.* L'élève B lui répond : *Tu vas apprendre à faire du cheval ?* Élève A : *Oui !* Puis c'est au tour de l'élève B de dire à son partenaire ce qu'il ne sait pas (encore) faire, etc.

F

Écoute et trouve

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 32. Demandez aux élèves de bien regarder le tableau sur lequel un enfant est en train d'afficher une image (celle de rollers) et d'expliquer (L1) de quoi il s'agit. Il participe à un sondage concernant sa classe : d'autres enfants ont déjà affiché les images des activités ou sports qu'ils vont apprendre. *Mamie* récapitule les premiers résultats du sondage. Demandez aux élèves de l'écouter et de suivre du doigt les colonnes du tableau.

Script de la cassette :

Mamie : *Julien va apprendre_à nager. Pauline va apprendre_à faire du cheval. Louise va apprendre_à faire du vélo. Agathe et Victor, vous_allez apprendre_à faire du judo. Max va apprendre_à jouer au tennis. Matthieu va apprendre_à faire la cuisine. Léa va apprendre_à faire de l'escalade. Chloé et Pierre, vous_allez apprendre_à jongler. Marion va apprendre_à jouer de la guitare. Et Thibault, tu vas apprendre_à faire du roller !*

Le sondage de la classe

6 ■ Suggérez aux enfants de réaliser le même sondage pour la classe. Dessinez une grille au tableau et laissez une colonne vide pour d'autres choix possibles. Fixez en haut de chaque colonne une des images de la fiche n° 2 et de la fiche n° 11 (deux premières images). Faites dessiner à chaque enfant l'activité qu'il désire apprendre ou mettez à sa disposition une image issue des fiches n° 2 ou n° 11. Chaque enfant affiche son image au tableau en annonçant, par exemple : *Je vais apprendre_à faire du ski !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 28 : L'élève relie les mots aux dessins.

■ Activité **3B**, page 28 : Muni de la grille d'interview, chaque élève va interviewer cinq camarades, reporte les réponses dans la grille et écrit les informations obtenues.

Unité 7 Qu'est-ce que tu vas faire ?

Leçon 4, page 33

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire. Formuler des souhaits.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *j'ai…, je vais…, rollers, vélo, voiture, carrosse.*
Introduction de : *vendre, acheter, un (le) château, youpi ! Adieu !*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 33, cassette. Cahier d'activités page 29.

Révision

Qu'est-ce que tu vas faire ?

1 ■ Partagez la classe en deux équipes adverses A et B. Assignez à chaque membre des équipes un numéro : 1, 2, 3, 4, etc. Puis montrez l'activité. Dites : *Je prends mon crayon !* Suggérez que la bonne réaction à avoir serait, par exemple, de dire : *Tu vas (Vous allez) dessiner ?*

Commencez avec l'élève 1 de l'équipe A : *Je prends mes billes !* L'élève 1 vous dit : *Tu vas (Vous allez) jouer aux billes ?* Puis adressez-vous à l'élève 1 de l'équipe B : *Je prends mon ballon !* Il vous demande : *Tu vas (Vous allez) jouer au ballon ?* Adressez-vous alternativement et à un rythme soutenu à un élève de l'équipe A, puis à un élève de l'équipe B. Chaque bonne réaction rapporte un point à l'équipe. Mais si l'élève tarde à réagir ou se trompe, c'est l'équipe adverse qui remporte le point. Voici des exemples possibles :

Je prends mon vélo ! (Tu vas faire du vélo ?) – Je prends mon livre ! (Tu vas lire ?) – Je prends ma guitare ! (Tu vas jouer de la guitare ?) – Je prends des frites ! (Tu vas manger ?) – Je prends du jus d'orange ! (Tu vas boire ?) – Je prends mon cheval ! (Tu vas faire du cheval ?) – Je prends mes rollers ! (Tu vas faire du roller ?) – Je prends mon ours en peluche ! (Tu vas dormir ?) – Je prends un croissant ! (Tu vas prendre ton petit déjeuner ?) – Je prends mon carrosse ! (Tu vas au bal ?) – Je prends ma flûte ! (Tu vas jouer de la flûte ?) – Je prends ma moto ! (Tu vas faire de la moto ?) – Je prends mon saxophone ! (Tu vas jouer du saxophone ?) – Je prends mes chaussures ! (Tu vas marcher ?) – Je prends des bottes ! (Tu vas faire de la voile ?) etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 33. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. Introduisez *vendre* et *acheter* à l'aide de la fiche n° 11. *Youpi !* est un cri d'enthousiasme et *Adieu !* est ici une formule qui exprime qu'une chose est perdue pour soi.
Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Zoé : *J'ai des rollers…*
2. Zoé : *Je vais vendre les rollers…*
3. Zoé :… *et je vais acheter un vélo !*
4. Zoé : *Je vais vendre le vélo et je vais acheter une voiture !*
5. Zoé : *Je vais vendre la voiture et je vais acheter un carrosse !*
6. Zoé : *Je vais vendre le carrosse et je vais acheter un château ! Youpi !*
7. Zoé (tombe) : *Aaaaah !*
8. Zoé : *Adieu vélo, voiture, carrosse et château !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Zoé : *J'ai des rollers…* (Image n° 1)
b) Zoé (tombe) : *Aaaaah !* (Image n° 7)
c) Zoé : *Je vais vendre le carrosse et je vais acheter un château ! Youpi !* (Image n° 6)
d) Zoé : *Je vais vendre la voiture et je vais acheter un carrosse !* (Image n° 5)
e) Zoé : *Je vais vendre le vélo et je vais acheter une voiture !* (Image n° 4)
f) Zoé : *Je vais vendre les rollers…* (Image n° 2)
g) Zoé :… *et je vais acheter un vélo !* (Image n° 3)
h) Zoé : *Adieu vélo, voiture, carrosse et château !* (Image n° 8)

La Laitière et le Pot au lait

3 ■ Faites réécouter la cassette. Demandez aux élèves de bien suivre les propos de *Zoé* : qu'en pensent-ils ? Croient-ils possible de pouvoir acheter un château en ayant vendu au départ une paire de rollers ? Néanmoins, le raisonnement de *Zoé* semblait logique ! ?

C'est pourtant bien le même genre de raisonnement que *Perrette* la Laitière (celle qui vend et livre le lait) avait tenu dans la fable de La Fontaine : *La Laitière et le Pot au lait.*

Sur le chemin qui la mène à la ville, *Perrette* est en train de calculer ce que son lait va lui rapporter : suffisamment d'argent pour acheter des œufs qui donneront à leur tour des poulets. Avec le résultat de la vente des poulets, elle pourra s'acheter un cochon. Et en revendant le cochon elle pourra payer le prix d'une vache et d'un veau, qu'elle voit déjà sauter au milieu du troupeau. « Perrette là-dessus saute aussi, transportée ; le lait tombe : adieu veau, vache, cochon, couvée ! »

Zoé saute, elle aussi, de joie à l'idée de pouvoir revendre ses rollers pour un vélo, le vélo pour une voiture, la voiture pour un carrosse et le carrosse pour un château ! Mais elle retombe dans une flaque de boue. Les rollers sont à l'eau et ses rêves aussi : ils n'auront pas de suite...

Suggérez aux élèves de reproduire les répliques de *Zoé* en imitant sa voix, ses cris et ses intonations !

PROJET : Mes projets de la semaine

4 ■ Demandez aux élèves de prendre une feuille de papier et d'y porter le titre : ***Mes projets de la semaine.*** (Si le projet vous semble pouvoir être poursuivi, suggérez aux enfants d'utiliser un petit carnet.) Chacun liste les projets qu'il fait pour la semaine à venir, par exemple :

Lundi, je vais mettre mes chaussures rouges.
Mardi, je vais apprendre une chanson en français.
Mercredi, je vais manger du poulet et des frites à la cantine !
Jeudi, je vais jouer avec X à la récréation.
Vendredi, je vais regarder « La vache et le prisonnier » à la télévision.
Samedi, je vais aller à la piscine.
Dimanche, je vais faire de l'escalade !

Proposez qu'à la fin de la semaine chacun fasse le point et décerne une appréciation pour chaque projet réalisé, par exemple avec des « frimousses » :

Puis il rédige son programme pour la semaine suivante !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 17 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Tu vas faire plus de sport ? Tu vas lire plus ? Qu'est-ce que tu vas apprendre à faire ?* à l'aide des structures fournies pages 27 et 28.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation –** L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento –** L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés pages 65 et 67. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 8 Est-ce que je peux avoir un sandwich ?

Leçon 1, page 34

■ **Fonction de communication :** Passer une commande dans un café ou un salon de thé.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms d'aliments. *Qu'est-ce que… ? Est-ce que… ? prendre, avoir, j'ai faim, j'ai soif, je voudrais, il/elle veut, avec, moi, bonjour !*
Introduction de : *Je peux avoir… un sandwich, un (le) coca, une (la) glace, une (la) crêpe, un (le) bœuf, un (le) jus de pomme, s'il vous plaît.*

■ **Prononciation :** *sandwich (sandwichs, sandwiches)* [sɑ̃dwi(t)ʃ] ; [ʀ] *(crêpe, confiture)* ; [l] *(glace).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Est-ce que je peux avoir… ? Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !*

■ **Graphie :** Le pluriel de *sandwich* s'écrit soit *sandwichs* (à la française), soit *sandwiches*, respectant ainsi la forme du mot anglais au pluriel.

■ **Matériel :** Livre page 34, cassette, fiches photocopiables n° 12 et n° 13 *(Aliments et boissons)*. Cahier d'activités page 30.

Révision

Les aliments et boissons

1 ■ Révision des noms des aliments : Faites tirer au sort les vingt-quatre images de la fiche n° 12. Puis annoncez que vous êtes au café ou au restaurant et que vous allez commander des plats, des « en-cas » et des boissons aux « élèves-serveurs » : *Je voudrais des frites et un poulet, s'il vous plaît !* Les deux élèves possédant les images correspondantes vous les apportent en vous disant : *Voilà !* Continuez : *Je voudrais un poisson et une salade, s'il vous plaît ! Je voudrais un fromage et du pain (grillé), s'il vous plaît ! Je voudrais un gâteau et un chocolat ! Je voudrais une tartine et de la confiture, s'il vous plaît ! Je voudrais une pomme et une banane ! Je voudrais un croissant et un café au lait !* etc. Reprenez l'activité une nouvelle fois, en faisant tirer au sort les images par d'autres élèves. À chaque fois, un ou deux « serveurs » (ou trois, si vous désirez aller plus vite) vous remettent les images correspondant aux plats, aux boissons ou aux aliments commandés, en ajoutant : *Voilà !*

Les articles utilisés (***un** poulet, **un** poisson, **une** salade, **un** gâteau*, etc.) signifient que l'aliment est énoncé sous forme de plat « quantifiable », et qu'il ne s'agit plus d'en désigner une partie par rapport à un tout (l'article partitif serait utilisé dans ce cas : *du poulet, du poisson, de la salade, du gâteau*).

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 34. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image. *Mamie, Loulou, Basile* et *Croquetout* sont attablés à la terrasse d'un café. Un serveur prend les commandes. Beaucoup de cafés français s'adjoignent la dénomination élégante de *salon de thé* et lorsqu'ils offrent des crêpes, ils se désignent aussi sous le nom de *crêperie*.
Faites découvrir la liste des consommations du « Café des amis » : *sandwiches, glaces, crêpes, jus de pomme, jus d'orange* et *coca*. Veillez à ce que les élèves comprennent bien de quoi il s'agit, en s'appuyant sur les illustrations. Puis demandez-leur d'écouter la cassette et de montrer les aliments et boissons que commandent les personnages.

Script de la cassette :
Le garçon de café : *Bonjour ! Qu'est-ce que vous prenez ?*
Mamie : *Est-ce que je peux avoir un sandwich au fromage, s'il vous plaît ? J'ai faim…*
Loulou : *Moi, j'ai soif ! Je voudrais un jus d'orange et un coca ! Et… une glace !*
Basile : *Est-ce que je peux avoir une crêpe avec de la confiture, s'il vous plaît ?*
Croquetout : *Et moi, est-ce que je peux avoir, euh… six sandwiches, s'il vous plaît et… trois coca ?*

Écoute et répète

Faites réécouter la cassette. Par groupes de cinq élèves, faites répéter les répliques et jouer la scène. Puis faites résumer la commande de chaque personnage : *Mamie veut un sandwich au fromage. Loulou veut un jus d'orange, un coca et une glace. Basile veut une crêpe avec de la confiture. Croquetout veut six sandwiches et trois coca !*

Service rapide

3 ■ ***Option :*** Disposez sur deux chaises, en face de la classe, deux séries semblables d'une dizaine d'images issues de la fiche n° 12 et des cinq premières images de la fiche n° 13. Faites venir deux équipes de cinq « élèves-serveurs », par exemple. Faites placer l'équipe A devant une chaise et l'équipe

B devant l'autre. Puis dites : *Est-ce que je peux avoir une crêpe, s'il vous plaît ?* Les deux premiers élèves des équipes A et B vous remettent le plus vite possible ce que vous souhaitez, sans malmener les images et en gardant un sourire professionnel, tout en ajoutant : *Voilà !* N'oubliez pas de répondre : *Merci !* Continuez avec les deux élèves suivants : *Est-ce que je peux avoir un croissant, s'il vous plaît ?* Puis avec les autres : *Est-ce que je peux avoir une pomme et un gâteau, s'il vous plaît ? Est-ce que je peux avoir un sandwich et un coca, s'il vous plaît ?* etc.

L'élève le plus rapide (et le plus courtois) des deux fait rapporter un point à son équipe. L'équipe gagnante est celle qui, la première, totalise trois points. Changez les séries d'images et passez l'activité en relais.

Les serveurs

4 ■ Affichez dans la classe une douzaine d'images d'aliments et de boissons : *sandwich, fromage, frites, poisson, poulet, salade, glace, crêpe, gâteau, coca, jus de pomme, jus d'orange.* Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Désignez un serveur par groupe. Les autres enfants sont les clients du « café ». Remettez à chaque serveur six images d'aliments et de boissons différents.

Montrez d'abord l'activité en jouant le rôle du serveur : Chaque client passe commande, c'est-à-dire essaie de deviner quelles sont les images dont dispose le serveur, par exemple : *Est-ce que je peux avoir un jus d'orange ?* Le serveur regarde les images qu'il a en main et répond, selon : *Voilà !* en remettant au client l'image correspondante, ou bien : *(Désolé.) Je n'ai pas* **de** *jus d'orange !* Chaque client a droit à deux commandes. Faites changer rôles et images dans les groupes.

B

Écoute et répète la chanson

5 ■ Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 34. Ils décrivent l'image : *Il mange du pain, des moutons, des poissons,* écoutent la cassette et répètent la chanson. Introduisez *bœuf* à l'aide de l'illustration.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Monsieur Leglouton,
Au ventre bien rond,
Pour le déjeuner,
Qu'avez-vous mangé ?
– J'ai mangé un œuf,
La moitié d'un bœuf,
Quatre-vingts moutons,
Autant de poissons,
J'ai mangé du pain,
Et j'ai encore faim !

La classe chante la première strophe et un élève chante le rôle de *monsieur Leglouton* d'une voix grave et pâteuse, tout en mimant le personnage au « ventre bien rond »...

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 30 : L'élève relie les mots aux dessins.

■ Activité **1B**, page 30 : L'élève écrit les mots sous les dessins et les colorie.

Note culturelle : Le café : C'est un des lieux de rencontre appréciés des citadins et des villageois, même si les cafés de village tendent à disparaître. On y sert le *café-crème* et le *croissant* du matin, l'*apéritif* précédant le déjeuner, le *demi* (de bière) tout en mangeant un œuf dur, et l'*express* (petit café noir) à toute heure.

Le premier véritable café de Paris, le *Procope*, est fondé en 1686 par un Sicilien, Francesco Procopio dei Coltelli. Ce « débit de café » connaît un véritable succès aux XVIIIe et XIXe siècles. C'est là que naissent et circulent les idées nouvelles. Les beaux esprits s'y donnent rendez-vous : La Fontaine, Voltaire, Rousseau, Diderot, Beaumarchais, puis plus tard Balzac, Hugo, Musset, George Sand et Verlaine s'assoient à ses tables. Pendant la Révolution française, Robespierre, Danton et Marat s'y réunissent, et le lieutenant Bonaparte, le futur Napoléon, y laisse même son chapeau en gage !

Le XXe siècle a aussi ses cafés à la mode à Montparnasse (La Rotonde, La Coupole) ou à Saint-Germain-des-Prés (Le Flore, Les Deux Magots). Fréquentés par des artistes et des écrivains (Apollinaire, Hemingway, Picasso, Chagall, Sartre, Simone de Beauvoir), ils accueillent aujourd'hui encore les gens de lettres, mais surtout les touristes du monde entier !

Unité 8 Est-ce que je peux avoir un sandwich ?

Leçon 2, page 35

■ **Fonctions de communication :** Identifier. Passer une commande dans un café ou un salon de thé.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des aliments et boissons. *Bonjour ! Il y a…, vous prenez, merci, non merci, s'il vous plaît, sandwich, glace, crêpe*, etc. *Miam, miam, beurk !*
Introduction de : *boisson, citron, dessert, eau minérale, fraise, quiche, tarte, tomate, vanille.*

■ **Prononciation :** *œuf* [œf] ; *œufs* [ø] ; [s] *(boisson, citron, dessert, sandwich, glace, merci)* ; [z] *(fraise)* ; [ʃ] *(quiche, sandwich)*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z), répète (répétez) et imagine(z) ! Joue(z) à un jeu de mémoire ! Écoute(z) et répète (répétez) !*

■ **Matériel :** Livre page 35, cassette, fiches photocopiables n° 12 et 13. Cahier d'activités page 31.

Révision

Les familles de mots

1 ■ Affichez au tableau trois séries d'images agrandies correspondant à trois « familles » de six mots chacune : La série « aliments » : *sandwich, frites, fromage, poisson, poulet, salade.* La série « boissons » : *coca, jus de pomme, jus d'orange, café au lait, thé, lait.* La série « fruits » : *abricot, banane, orange, pêche, pomme, poire.*

Partagez la classe en groupes de trois élèves. Chaque groupe dispose de dix-huit images et chaque élève en reçoit donc six. Le but est de reconstituer rapidement une famille de mots. Les élèves jouent dans le sens des aiguilles d'une montre. Un premier élève demande à son (sa) voisin(e) de gauche : *Est-ce que je peux avoir un fromage, s'il te plaît ?* en lui tendant une carte qu'il ne souhaite pas garder. Si le voisin a la carte demandée, il la donne en échange de l'autre, sinon il dit : *Je n'ai pas de fromage !* et aucun échange ne s'effectue. Le premier à avoir reconstitué une « famille » a gagné !

Faites faire plusieurs tours.

Activités de compréhension et d'expression orales

C **Regarde et écoute**

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 35. Demandez aux élèves de dire ce qu'ils voient sur l'image : il s'agit de la carte d'un café sur laquelle on peut lire les aliments et boissons qu'on peut y commander. Puis demandez-leur d'écouter la cassette et de repérer sur la carte les éléments présentés.

Script de la cassette :

Il y a des sandwiches au poulet, des sandwiches aux tomates et aux œufs et des sandwiches au fromage. Il y a des quiches. Il y a des frites et des salades. Il y a des glaces à la banane, au citron, à la fraise, à la pêche, à la poire, à la vanille, au café et au chocolat. Il y a des tartes, des gâteaux et des crêpes. Il y a de l'eau minérale, du jus d'orange, du jus de pomme, du coca, du lait. Il y a aussi du café, du thé ou du chocolat.

Écoute, imagine et répète

3 ■ Demandez aux élèves de fermer les yeux et de répéter après vous « tout en imaginant à l'intérieur de leur tête » les aliments ou boissons cités. Nommez-les comme s'il s'agissait des meilleures spécialités, des plats les plus exquis, des boissons les plus délicieuses de la planète… Parlez d'une voix douce et assez lente.

Commencez : *Des frites… de la salade verte… un sandwich aux tomates… un sandwich au poulet… un sandwich au fromage… une quiche… des_œufs… une salade de tomates… une glace à la fraise… une tarte_aux pommes… du jus d'orange… un gâteau au chocolat… une tarte_aux poires… une tarte au citron… une crêpe à la confiture… une glace au citron… une glace à la vanille… une glace au chocolat…* etc.

Les élèves répètent calmement après vous et, les yeux fermés, visualisent en pensée les éléments de nourriture. Passez doucement entre les rangs : vous pouvez ainsi tester la prononciation des enfants, sans qu'ils s'en rendent compte.

Proposez cette activité plutôt après une collation ou un repas : il vaut mieux mettre l'eau à la bouche des enfants sur un estomac plein !

Cette technique offre aux élèves un moment de calme et de relaxation et vous permet de bien faire reproduire les structures comprenant *au, à la, aux, de* (*glace à la vanille, tarte_aux pommes*, etc.).

Joue à un jeu de mémoire

4 ■ Demandez aux élèves de bien regarder la carte des sandwiches, quiches, salades, etc., page 35, pendant vingt à trente secondes : ils vont devoir citer l'un après l'autre les éléments qui apparaissent

sur la carte. Faites fermer les livres et partagez la classe en deux groupes adverses. Donnez un exemple : *Il y a des sandwiches au poulet !* Puis l'élève 1 du groupe A dit, par exemple : *Il y a des sandwiches au fromage !* L'élève 1 du groupe B : *Il y a des quiches au poulet !* L'élève 2 du groupe A continue : *Il y a des glaces à la pêche*, etc. Si un élève hésite plus de trois secondes ou se trompe, il fait gagner un point à l'équipe adverse.

Donnez la parole alternativement aux deux groupes ; le rythme doit être soutenu.

D Écoute et répète

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 35. *Alex* joue au « cafetier » avec *Zoé* qui joue, elle, à la cliente.

Script de la cassette :

Alex : *Bonjour !*
Zoé : *Bonjour !*
Alex : *Vous prenez un sandwich ?*
Zoé : *Non merci. Est-ce que je peux avoir une quiche au fromage et une salade verte ?*
Alex : *Une quiche au fromage, une salade, très bien. Vous prenez un dessert ?*
Zoé : *Je voudrais une tarte_aux fraises.*
Alex : *Vous prenez une boisson ?*
Zoé : *Oui, est-ce que je peux avoir un jus de pomme, s'il vous plaît ?*
Alex : *Une quiche au fromage, une salade, une tarte_aux fraises et un jus de pomme. Merci !*

Faites reproduire par paires le dialogue d'*Alex* et de *Zoé*.

Travail par paires

6 ■ Par paires : S'inspirant des répliques d'*Alex* et de *Zoé*, « l'élève A-serveur », muni d'une feuille de papier (ou d'un carnet) et d'un crayon, prend la commande de « l'élève B-client » qui choisit sur la carte page 35. N'hésitez pas à aider les élèves et à leur suggérer des variantes.

Élève A : *Bonjour !* Élève B : *Bonjour !* Élève A : *Qu'est-ce que vous prenez ?* Élève B : *Je prends un sandwich au poulet.* Élève A (note) : *Un sandwich au poulet. Vous prenez une boisson ?* Élève B : *Oui, je voudrais un coca.* Élève A : *Vous voulez un dessert ?* Élève B : *Est-ce que je peux avoir un gâteau au chocolat, s'il vous plaît ?* Élève A (récapitule) : *Un sandwich au poulet, un coca et un gâteau au chocolat. Merci !*

Puis, changez les paires : l'élève A travaille avec un(e) autre voisin(e), l'élève C et B travaille avec D.

Qu'est-ce qu'il y a dans mon sandwich ?

7 ■ ***Option*** : Prenez l'ensemble des images « aliments ». Retirez les images « boissons « (*lait, jus d'orange, jus de pomme, café, café au lait, thé, coca, eau minérale*). Annoncez, en vous frottant l'estomac : *J'ai faim !* Tirez deux images et dites : *Qu'est-ce qu'il y a dans mon sandwich ?* Retournez la première image, faites-la bien voir de tous : *Du poulet…* Retournez la seconde :… *et du fromage ! Miam, miam !* Continuez avec deux autres images : *Qu'est-ce qu'il y a dans mon sandwich ? Du poisson… et de la confiture ? Beurk !* Passez l'activité en relais par paires ou par groupes :

Chaque groupe dispose de huit ou dix images différentes, face cachée sur chaque table. Un premier élève s'interroge : *Qu'est-ce qu'il y a dans mon sandwich ?* Il retourne la première image et dit : *Du chocolat…*, puis retourne la seconde et ajoute :… *et une tomate ! Beurk !* À son voisin, sa voisine, de tirer deux autres images, etc.

Dites également aux élèves qu'ils vont jouer à être *monsieur Leglouton* : faites tirer à chacun cinq ou six images pour leur sandwich : *Dans mon sandwich, il y a du poisson, des fraises, du fromage, un œuf, un croissant et des frites ! Miam !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 31 : L'élève coche sur la carte ce qu'il souhaite commander et rédige ensuite sa commande au bas du cadre, en s'aidant des genres indiqués en haut du cadre.

■ Activité **2B**, page 31 : L'élève dessine le sandwich de son choix et complète le texte.

Unité 8 Est-ce que je peux avoir un sandwich ?

Leçon 3, page 36

■ **Fonction de communication :** Donner des consignes.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *mangez, mettez, faites, crêpe, œuf, lait, confiture, avec.*
Introduction de : *ajoutez, mélangez, faites chauffer, versez, retournez, la recette, la farine, l'huile, le sel, le sucre, la poêle, la louche, la pâte. Bon appétit !*

■ **Prononciation :** *œuf* [œf] ; *œufs* [ø] ; [l] *(lait, louche, poêle, huile, sel, mélangez)* ; [ʀ] *(recette, crêpe, confiture, versez, retournez, farine, sucre)*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et suis (suivez) la recette ! Écoute(z) et trouve(z) !*

■ **Matériel :** Livre page 36, cassette, feuilles A4, pions, petits morceaux de papier. Cahier d'activités page 32.

Révision

La carte

1 ■ Faites composer aux enfants une carte (menu) sur une feuille A4 pliée en deux : En haut de la carte ou sur la « couverture », ils écrivent le nom de leur « café ». Si les élèves n'ont pas d'idées, soumettez-leur cette liste : *Chez Kim* ou *Chez Maria* (du nom de l'élève), *le Café des Amis, le Café des Artistes, le Café des Sports, la Crêperie de France, le Café de Paris, le Café du Louvre, le Café de la tour Eiffel, Chez Mamie, Chez Basile, Chez Croquetout, le Café du Soleil, le Café du Pirate, le Café de la Sorcière*, etc. Puis ils écrivent le nom des aliments et des boissons offerts dans leur « café » et illustrent leur carte.

Ils peuvent choisir de réaliser une carte spécifique : « la carte des boissons », « la carte des salades », « la carte des glaces », « la carte des desserts » ou « la carte des crêpes ».

Pour la « carte des crêpes », par exemple, on peut imaginer la liste suivante : *crêpe au fromage, crêpe à l'œuf, crêpe à l'œuf et au fromage, crêpe au poulet, crêpe au sucre, crêpe à la confiture de fraises, crêpe à la confiture de pêches, crêpe au chocolat, crêpe aux poires et au chocolat, crêpe aux pommes et glace à la vanille*, etc., ce qui constitue déjà une carte assez riche !

Par paires ou par groupes, les élèves passent leur commande à l'aide des nouvelles cartes, par exemple sur le modèle du dialogue d'Alex et de Zoé page 35.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et suis la recette

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 36. Dites qu'il s'agit de la recette des crêpes et demandez aux élèves d'écouter la cassette, tout en suivant la recette sur les images :

Script de la cassette :

Ratafia : *Pour vingt-quatre crêpes : 250 grammes de farine, trois œufs, un demi-litre de lait, de l'huile, une pincée de sel.*
Mettez la farine dans_une terrine et faites un trou (un puits) au centre. Ajoutez les_œufs et mélangez avec l'huile, le sel et le lait. Faites chauffer un peu d'huile dans_une poêle. Versez une petite louche de pâte. Retournez dès que la crêpe est dorée et faites cuire le deuxième côté. Mangez les crêpes avec de la confiture ou du sucre ! Pustule : *Bon appétit !*

Assurez-vous que les enfants ont bien compris la recette et ses différentes phases. En particulier, expliquez (L1) : *dès que la crêpe est dorée, faire cuire le deuxième côté.*

Écoute et mime

Repasser la cassette, mais demandez cette fois-ci aux élèves de mimer avec vous la recette :

Mettez la farine dans_une terrine et faites un trou (un puits) au centre. Versez de la farine imaginaire et « creusez » un trou d'une main.
Ajoutez les_œufs… : Cassez des œufs imaginaires sur le bord de la table et ajoutez-les à la farine.
…et mélangez avec l'huile, le sel et le lait. Prenez une cuillère en bois imaginaire et remuez.
Faites chauffer un peu d'huile dans_une poêle. Faites semblant de prendre une poêle et une bouteille d'huile et versez un peu d'huile dans « la poêle ».
Versez une petite louche de pâte. Prenez une louche imaginaire (grande cuillère à long manche) et versez.

Retournez dès que la crêpe est dorée et faites cuire le deuxième côté. Prenez « la poêle » à deux mains et faites semblant de jeter en l'air la crêpe.
Mangez les crêpes avec de la confiture ou du sucre ! Croquez à belles dents dans votre « crêpe » avec une expression de satisfaction extrême !

Reprenez cette activité une ou deux fois, de plus en plus vite ; puis, pour un retour au calme, proposez-la une dernière fois lentement.

Suggérez aux élèves de mettre en œuvre véritablement la recette chez eux (en essayant de ne pas se couvrir de farine ou de pâte comme *Ratafia* !).

Jeu de mémoire

3 ■ ***Option :*** Demandez aux élèves de fermer le livre. Donnez le numéro d'une image. Les élèves doivent décrire la phase correspondante de la recette. Vous : *Numéro 3 ?* Les élèves : *Faites chauffer un peu d'huile dans_une poêle !* etc.

Si cette activité s'avère un peu trop difficile, demandez simplement aux enfants de mimer la phase correspondante de la recette.

F

Écoute et trouve

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 36. Demandez aux élèves de bien regarder les images, d'écouter la cassette et de montrer les aliments ou boissons nommés sur la grille.

Script de la cassette :

a) *Un sandwich, une fraise, du jus de pomme, une quiche au fromage, une tomate, de la vanille, une salade verte, une glace, une tarte_aux fraises, de l'eau, un citron, une crêpe.*

b) *Une fraise, une quiche au fromage, de la vanille, une crêpe, un sandwich, une glace, un citron, du jus de pomme, une tomate, une tarte_aux fraises, une salade verte, de l'eau.*

Joue au jeu de loto

5 ■ Proposez maintenant de jouer au *Jeu de loto des aliments et boissons* ! Chaque enfant a besoin de douze pions ou douze petits morceaux de papier. Faites choisir à chacun quatre aliments ou boissons sur les douze qui apparaissent dans la grille. Les élèves mettent sur les éléments choisis un pion ou un morceau de papier. Vérifiez qu'ils n'ont pas copié sur leur voisin et que chaque grille est plus ou moins différente des autres.

À chaque fois que vous énoncez un mot, ils recouvrent la bonne image d'un morceau de papier ou pose un pion dessus. L'enfant qui, le premier, a recouvert toutes les images, crie : *Loto !* Assurez-vous qu'il ne s'est pas trompé. Il ou elle est alors déclaré(e) *Champion ou Championne de loto du jour !* Faites plusieurs tours, puis faites jouer les enfants par paires.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 32 : L'élève doit compléter le texte en se servant des mots et des structures fournis. Puis il lit le texte à voix haute.

Solutions : *Tu as besoin de 250 grammes de farine, 3 œufs, un demi-litre de lait, de l'huile et du sel. Mets la farine dans une terrine et fais un trou (un puits) au centre. Ajoute les œufs et mélange avec l'huile, le sel et le lait. Fais chauffer un peu d'huile dans une poêle. Verse une petite louche de pâte. Retourne dès que la crêpe est dorée. Fais cuire le deuxième côté. Tu peux mettre de la confiture ou du sucre sur la crêpe. Bon appétit !*

■ Activité **3B**, page 32 : L'élève écrit les mots dans la grille.

Solutions : **1.** *salade verte* – **2.** *eau minérale* – **3.** *crêpe* – **4.** *chocolat* – **5.** *œufs* – **6.** *banane* – **7.** *sandwiches* – **8.** *gâteau* – **9.** *poires* – **10.** *vanille* – **11.** *pêches* – **12.** *glace* – **13.** *pommes*.

Unité 8 Est-ce que je peux avoir un sandwich ?

Leçon 4, page 37

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on aime. Demander quelque chose.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Est-ce que je peux avoir…, adorer, manger, chanter, avoir faim, tu voudrais, tarte_aux fraises, chanson, guitare, s'il te plaît, voilà, miam ! D'accord !*
Introduction de : *Voilà, voilà, j'arrive ! Tu… si bien ! Ah, ça alors !*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 37, cassette. Cahier d'activités page 33.

Révision

Le gâteau au chocolat

1 ■ Proposez une autre recette que celle des crêpes, la recette du *Gâteau au chocolat*, tout en reprenant les structures vues dans la recette précédente. Faites écouter la cassette :

Script de la cassette :

Mamie : *Ingrédients pour quatre personnes : 50 grammes de farine, 150 grammes de sucre, 100 grammes de beurre, quatre œufs et 125 grammes de chocolat.*
Mettez la farine dans_une terrine et faites un trou (un puits) au centre. Ajoutez le sucre, ajoutez les_œufs. Mélangez. Faites fondre le chocolat et le beurre dans_une casserole. Versez le chocolat et le beurre dans la terrine. Mélangez pendant dix minutes ! Versez dans_un moule et faites cuire à four moyen (200°C) pendant trente minutes. Bon_appétit !

(Le gâteau peut être ensuite mangé avec de la crème et/ou de la confiture d'abricot.)

Demandez aux enfants de mimer avec vous, selon la technique utilisée pour l'activité E de la leçon 3 (voir GP page 65) et suggérez-leur d'essayer la recette « pour de vrai » !

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 37. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. Expliquez : *Ah, ça alors !* qui marque l'étonnement.

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Croquetout : *Voilà, voilà, j'arrive !* Mamie : *Oh ! Est-ce que je peux avoir une tarte ?*
Alex, Zoé, Loulou, Basile : *Nous_adorons les tartes aux fraises !*
2. Loulou : *Miam !*
3. Loulou : *J'ai encore faim !*
4. Loulou : *Basile ! Tu ne voudrais pas chanter une chanson ?* Basile : *Non, je mange…*
5. Loulou : *Basile, s'il te plaît ! Tu chantes si bien ! Voilà ta guitare… Nous_adorons tes chansons !*
6. Basile : *Oui ? Bon, d'accord.* Loulou : *Hé, hé, hé…*
7. Basile (chante) : *Tu as froid, tu as faim, mais…*
8. Basile : *Ah, ça alors !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Loulou : *Basile ! Tu ne voudrais pas chanter une chanson ?* Basile : *Non, je mange…* (Image n° 4)
b) Basile (chante) : *Tu as froid, tu as faim, mais…* (Image n° 7)
c) Croquetout : *Voilà, voilà, j'arrive !* Mamie : *Oh ! Est-ce que je peux avoir une tarte ?* Alex, Zoé, Loulou, Basile : *Nous_adorons les tartes aux fraises !* (Image n° 1)
d) Loulou : *Miam !* (Image n° 2)
e) Loulou : *Basile, s'il te plaît ! Tu chantes si bien ! Voilà ta guitare… Nous_adorons tes chansons !* (Image n° 5)
f) Basile : *Oui ? Bon, d'accord.* Loulou : *Hé, hé, hé…* (Image n° 6)
g) Basile : *Ah, ça alors !* (Image n° 8)
h) Loulou : *J'ai encore faim !* (Image n° 3)

3 ■ Faites jouer l'histoire par groupes de six élèves. Quant à l'accessoire principal, faites dessiner sur du papier puis découper par chacun sa tarte aux fraises !

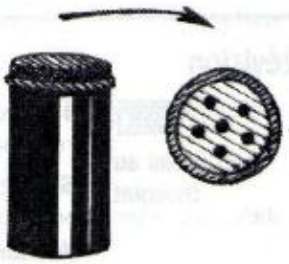
Le Corbeau et le Renard

4 ■ L'histoire est inspirée de la fable *Le Corbeau et le Renard* : ce n'est pas une tarte aux fraises que tient « Maître Corbeau » dans son bec, mais un fromage. *Loulou* est amateur de gâteaux, et le Renard est amateur de fromages… Il s'adresse au Corbeau : « Que vous êtes joli, que vous semblez beau ! ». Il ajoute que si sa voix est aussi belle que son plumage, il est sûrement l'oiseau le plus merveilleux de la forêt. Le Corbeau vaniteux, berné par le Renard, ouvre son bec pour faire entendre sa belle voix et lâche son fromage : le Renard s'en empare promptement !

Loulou, lui aussi, pour arriver à ses fins et manger la tarte de *Basile*, le flatte : *Tu chantes si bien ! Nous adorons tes chansons ! Basile* finit par prendre sa guitare et chanter quelques notes, ce qui laisse tout loisir à *Loulou* de faire main basse sur sa tarte aux fraises !

PROJET : Des goûts et des odeurs

5 ■ Faites tester les odeurs d'aliments et de boissons dont le nom a été introduit : Mettez un peu de *lait*, de *coca*, de *jus d'orange*, de *jus de pomme*, de *jus de tomate*, et d'*eau* au fond de six petites boîtes à film dont le couvercle est perforé de cinq ou six trous. Pour éviter que les liquides ne se répandent si les boîtes sont renversées, mettez au fond de chaque boîte un morceau de coton hydrophile et versez le liquide par-dessus. Si vous avez beaucoup d'élèves, préparez deux ou trois séries de boîtes.



Numérotez-les de 1 à 6. Demandez aux élèves de venir au bureau (ou de se passer les boîtes les uns aux autres), de sentir les boîtes et d'écrire sur une feuille de papier le contenu de chacune d'entre elles :

Test

1	*coca*
2	*jus de pomme*
3	*eau*
4	*jus de tomate*
5	*jus d'orange*
6	*lait*

Lorsque tous les élèves ont émis une hypothèse, ouvrez les boîtes et faites vérifier les résultats : les élèves regardent à l'intérieur des boîtes et confirment : *Le numéro 1, c'est du coca. Le numéro 2, c'est du jus de pomme*, etc.

Chacun vérifie et corrige éventuellement les éléments dans sa liste. Demandez quelles ont été les odeurs les plus faciles (ou les plus difficiles) à identifier.

Faites également sentir les fruits qui ont été introduits jusqu'à présent : l'*abricot*, la *banane*, l'*orange*, la *pêche*, la *poire*, la *pomme*, le *citron*, la *fraise* ou des odeurs comme celles de la *vanille*, du *café* ou du *chocolat*. Placez un morceau de fruit (mur) au fond des boîtes, ou encore une gousse de vanille, des grains de café (ou du café en poudre) ou du chocolat en poudre. Faites travailler les élèves comme précédemment : ils exercent ainsi leur sens de l'odorat tout en réutilisant le vocabulaire qui a été appris !

Vous pouvez également faire goûter boissons et aliments aux enfants, les yeux bandés, et faire émettre des hypothèses : *C'est de la pêche ! Je mange de la fraise !* etc.

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 33 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Qu'est-ce que tu aimes ? Les sandwichs, les crêpes, les tartes ? Qu'est-ce que tu n'aimes pas ?* à l'aide du vocabulaire fourni pages 30 et 31.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et structures vus dans l'unité, illustrés page 67. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Unité 9 Qu'est-ce que tu préfères ?

Leçon 1, page 38

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on préfère.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des activités, des sensations, des aliments, des bulletins météo, des couleurs, *aimer, adorer, au revoir !*
Introduction de la troisième personne du pluriel : *Ils, elles préfèrent.* Conjugaison des verbes au présent de l'indicatif, singulier et pluriel. Rappel et systématisation de l'emploi de : *je/tu, nous/vous, il/elle, ils/elles. Venez, vite !*

■ **Prononciation :** ***La liaison*** [z] *nous_allons, ils_ont, nous_aimons, ils_aiment.*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Écoute(z) et raconte(z) ! Écoute(z) et répète (répétez) le rap !*

■ **Graphie et fonctionnement de la langue :** Terminaisons des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif : **-e** *(je chante)*, **-es** *(tu joues)*, **-e** *(il/elle nage)*, **-ons** *(nous aimons)*, **-ez** *(vous adorez)*, **-ent** *(ils/elles rêvent)*. Terminaisons dans les autres groupes verbaux : 1re personne du singulier : **-e** *(j'ouvre)*, **-x** *(je peux)*, **-s** *(je peins)* ; 2e personne du singulier : **-s** *(tu lis)* ou **-x** *(tu veux)* ; 3e personne du singulier : **-t** *(il court)* ou **-d** *(elle prend)*. Et toujours au pluriel : **-ons, -ez, -ent.**

■ **Matériel :** Livre page 38, cassette, images agrandies de la fiche n° 2. Cahier d'activités page 34.

Révision

Moi et toi

1 ■ Revoyez avec les élèves l'emploi des 1re et 2e personnes du singulier des verbes. Commencez par ceux où elles sont semblables phonétiquement. Commencez par dire : *Je cours. Tu cours avec moi ?* en vous adressant à un élève, comme si vous l'invitiez à vous accompagner dans l'activité. Puis, en chaîne, les élèves s'adressent à leur voisin(e). Soufflez à chaque fois le verbe à utiliser, par exemple : *Nage !* L'élève dit alors : *Je nage* ; et s'adressant à son voisin : *Tu nages avec moi ?* Continuez : *Danse !* → *Je danse. Tu danses avec moi ? – Fais du ski !* → *Je fais du ski. Tu fais du ski avec moi ? – Lis !* → *Je lis. Tu lis avec moi ?* etc.

Continuez avec les verbes dont les 1re et 2e personnes du singulier ne sont pas semblables, soit parce que la forme du verbe est phonétiquement différente, soit parce que le pronom personnel est différent. « En chaîne », les élèves disent : *Je vais au cinéma.* → *Tu* ***vas*** *au cinéma ? – Je suis fatiguée.* → *Tu* ***es*** *fatiguée ? – J'ai faim.* → *Tu* ***as*** *faim ? – J'ai mal_à la gorge.* → *Tu* ***as*** *mal_à la gorge ? – Je me dépêche.* → *Tu* ***te*** *dépêches ? – Je me lève* → *Tu* ***te*** *lèves ?* etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 38. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. *Mamie* et *Zoé* ont décidé d'aller au cinéma. Sans doute *Basile* et *Loulou* avaient-ils promis de venir avec elles. Mais ils préfèrent maintenant regarder tranquillement la télévision, tout en buvant et en grignotant des petits gâteaux…

Script de la cassette, 1re version :

1. Zoé : *Venez, nous_allons au cinéma, vite !* Loulou : *Vous_allez au cinéma ?*
2. Basile : *Nous préférons regarder la télévision…* Zoé : *Vous préférez boire et manger…*
3. Mamie : *Ils préfèrent dormir, oui !* Zoé et Mamie (en colère) : *Au revoir !*
4. Basile (soupire) : *Elles préfèrent bouger, se dépêcher, courir… ah, là là !*

Rendez attentifs à la forme de *elles* pronom personnel féminin pluriel (*elle* au singulier) et à celle de *ils* pronom personnel masculin pluriel, à rapprocher de *il*.

Puis demandez aux élèves : *Et vous, vous préférez aller au cinéma ou regarder la télévision ?*

Nous et vous

3 ■ Affichez une dizaine d'images agrandies de la fiche n° 2 (activités) : *danser, nager, sauter à la corde, dormir, dessiner, écouter de la musique, jongler, jouer au tennis, regarder la télévision, aller au cinéma.* Partagez la classe en deux groupes A et B. Demandez-leur de se lever et de se faire face. Montrez l'activité : Pointez sur l'image *danser*, par exemple, et dites, en invitant le groupe A à vous imiter : *Nous dansons !* et mimez l'activité. Le groupe B, moqueur, s'étonne : *Vous dansez ?*

Passez l'activité en relais. Pointez sur l'image *sauter à la corde*. Le groupe A annonce en mimant : *Nous sautons à la corde !* Le groupe B, perplexe : *Vous sautez à la corde ?* Continuez et pointez sur une autre image.

Le groupe A mime et dit : *Nous jouons au tennis !* Le groupe B : *Vous jouez au tennis ?* etc. Puis inversez les rôles, de telle sorte que le groupe A puisse prendre sa revanche !

Utilisez de la même manière les images de la fiche n° 9 *(Sensations)*. Le groupe A annonce : *Nous sommes tristes !* en prenant un air accablé. Le groupe B est sceptique : *Vous_êtes tristes ?* Ou bien, le groupe A avertit : *Nous_avons soif !* Le groupe B, incrédule : *Vous_avez soif ?* etc.

Entraînez ainsi les élèves à l'utilisation des 1re et 2e personnes du pluriel.

Écoute et raconte : la « dictée à l'enseignant »

4 ■ Faites ensuite écouter la deuxième version de l'histoire page 38 sur la cassette :

Script de la cassette, 2e version :

Mamie et Zoé vont au cinéma : elles_aiment bouger ! Basile et Loulou sont dans la salle de séjour : ils regardent la télévision et mangent des gâteaux. Ils ne vont pas au cinéma : ils n'aiment pas courir ! Ils préfèrent boire, manger et… dormir ! ?

Demandez aux élèves de vous « dicter » le texte qu'ils viennent d'entendre. Six ou sept élèves vont ainsi vous faire écrire au tableau l'ensemble du texte et, pourquoi pas, quelques variantes ! Faites exprès de faire des fautes pour tester les enfants ! La « dictée à l'enseignant » est un bon moyen pour les élèves de vérifier leur écoute, leur compréhension et leurs hypothèses graphiques.

Elles et... eux

5 ■ **Option :** Les élèves transforment chaque phrase du texte ci-dessous, en remplaçant le nom ou les noms par un pronom personnel, *elle, elles, il* ou *ils*. Veillez à la prononciation de la liaison dans : *Elles_adorent… Ils_adorent… Elle_est… Elles_aiment… Ils_aiment…*

Mamie veut aller au cinéma. Zoé et Mamie adorent le cinéma. Loulou veut regarder la télévision. Loulou et Basile adorent la télévision. Zoé est fâchée : Basile préfère manger… Mamie est fâchée : Loulou préfère boire. Mamie et Zoé aiment bouger et courir. Loulou et Basile aiment dormir !

B

Écoute et répète le rap

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 38. Partagez la classe en deux groupes. Les groupes reprennent le rap alternativement. À chaque fois, ils se désignent (*nous*), puis désignent le groupe en face d'eux (*ils*).

Script de la cassette : Texte du rap (suivi d'une version karaoké)

Groupe 1 : *Nous chantons, ils dansent !*
Groupe 2 : *Nous dansons, ils chantent !*
G 1 : *Nous_avons froid, ils_ont chaud !*
G 2 : *Nous prenons le train, ils prennent le bateau !*
G 1 : *Nous sommes fatigués, ils sont malades !*
G 2 : *Nous mangeons des_œufs, ils mangent de la salade !*
G 1 : *Nous_aimons le soleil, ils_aiment la neige !*
G 2 : *Nous préférons le rouge, ils préfèrent le beige !*

Aux élèves de trouver des phrases supplémentaires pour prolonger le rap. Elles devraient s'opposer un peu l'une à l'autre, tout en rimant éventuellement deux à deux, par exemple :

Nous dormons, ils bougent ! Nous bougeons, ils dorment ! Nous_avons faim, ils_ont soif ! Nous avons mal_aux pieds, ils ont mal_aux bras ! Nous travaillons les maths, ils travaillent le français ! Nous mettons un chapeau, ils mettent un bonnet ! Nous_aimons la pluie, ils_aiment le vent ! Nous préférons le vert, ils préfèrent le blanc ! etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 34 : L'élève regarde les images, lit les phrases et les numérote.

Solutions : [5] *Ils préfèrent dormir.* [6] *Elles préfèrent faire de la voile.* [3] *Ils préfèrent faire des tours de magie.* [4] *Elles préfèrent aller au cinéma.* [1] *Ils préfèrent regarder la télévision.* [2] *Elles préfèrent bouger.*

■ Activité **1B**, page 34 : L'élève complète les conjugaisons en s'aidant du texte du rap dans le livre page 38 et du Cahier d'activités page 26.

Solutions : Avoir : *J'ai, tu as, il a, nous avons, vous avez, ils ont.* – Être : *Je suis, tu es, elle est, nous sommes, vous êtes, elles sont.* – Prendre : *Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.* – Préférer : *Je préfère, tu préfères, elle préfère, nous préférons, vous préférez, elles préfèrent.*

Unité 9 Qu'est-ce que tu préfères ?

Leçon 2, page 39

■ **Fonction de communication** : Dire ce que l'on préfère.

■ **Structures et vocabulaire** : Révision des noms des animaux, des activités, des aliments et boissons, des matières scolaires, des couleurs, de la météo, des jours de la semaine.
Introduction de : *ou (bien), un (le) lion, un (l') animal, une (la) matière, une (la) boisson, une (la) nourriture, un (le) passe-temps, une (la) couleur, un (le) nombre, préféré(e).*

■ **Prononciation** : [b] *(**b**oisson)* ; [p] *(**p**oisson).*

■ **Consignes** : *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Trouve(z) les réponses ! Rédige(z) des questions ! Écoute(z), regarde(z) et complète (complétez) !* etc.

■ **Graphie** : Rappel : La terminaison **-e** à l'épithète ou à l'attribut marque le féminin : *Mon animal préféré, ma couleur préférée* [voir *fatigué(e), fâché(e),* etc.]. Le pluriel de *animal* est *animaux.*

■ **Matériel** : Livre page 39, cassette, fiches n° 2, 4 et 11 *(Activités)*, n° 3 *(Animaux)*, n° 6 *(Matières scolaires)*, n° 8 *(Bulletins météo)*, n° 12 et 13 *(Aliments et boissons)*. Cahier d'activités page 35.

Révision

1 ■ Demandez aux élèves d'ouvrir leur livre à la page 12, bas de la page, et de récapituler les résultats du sondage comme l'avait fait *Mamie*, mais en utilisant la 3e personne du singulier : *il, elle,* ou du pluriel : *ils, elles.* Donnez un exemple : *Il_aime les maths* (Julien). Les élèves continuent : *Elles_adorent l'histoire* (Agathe et Louise). *Elle préfère le sport* (Alice). *Ils préfèrent le français* (Fanny, Victor et Juliette). *Il préfère la musique* (Max). *Il_aime les_arts plastiques* (Adrien). *Ils_aiment la géographie* (Pierre et Mathieu). *Elle_adore les sciences* (Marion).

Activités de compréhension et d'expression orales

C Trouve les réponses

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 39. Demandez aux élèves d'écouter les questions du garçon et de trouver (avant de les entendre sur la cassette) les réponses de la fille.

Script de la cassette et solutions :

Garçon : *Tu préfères les tigres ou les lions ?* Fille : *Je préfère les lions.*
Garçon : *Tu préfères le bleu ou le vert ?* Fille : *Je préfère le vert.*
Garçon : *Tu préfères le poulet ou le poisson ?* Fille : *Je préfère le poulet.*
Garçon : *Tu préfères le jus de pomme ou le jus de tomate ?* Fille : *Je préfère le jus de tomate.*
Garçon : *Tu préfères l'histoire ou la géographie ?* Fille : *Je préfère l'histoire.*
Garçon : *Tu préfères regarder la télévision ou écouter de la musique ?* Fille : *Je préfère écouter de la musique.*

Par paires : l'élève A reprend les mêmes questions que celles du garçon. L'élève B donne ses propres réponses. Puis c'est au tour de l'élève B de poser les questions et à l'élève A d'y répondre.

Questions pour une enquête

3 ■ Demandez aux élèves de préparer chacun un jeu de questions sur le modèle de l'activité précédente, dans les rubriques suivantes :

- **Animaux**, par exemple : *Tu préfères les dauphins ou les poissons rouges ?*
- **Couleurs**, par exemple : *Tu préfères le rose ou l'orange ?*
- **Aliments**, par exemple : *Tu préfères les gâteaux ou les glaces ?*
- **Boissons**, par exemple : *Tu préfères l'eau ou le coca ?*
- **Matières scolaires**, par exemple : *Tu préfères les sciences ou le sport ?*
- **Activités**, par exemple : *Tu préfères chanter ou danser ?*
- **Météo**, par exemple : *Tu préfères la neige ou la pluie ?*
- **Jours de la semaine**, par exemple : *Tu préfères le samedi ou le dimanche ?*

Chaque « élève-reporter » rédige huit questions. Affichez, si vous le pouvez, un maximum d'images issues des fiches n° 2, 4 et 11 *(Activités)*, n° 3 *(Animaux)*, n° 6 *(Matières scolaires)*, n° 8 *(Bulletins météo)*, n° 12 et 13 *(Aliments et boissons)*, afin d'aider les élèves à trouver des éléments de comparaison pour leurs questions. Si vous ne pouvez pas afficher toutes ces images, n'hésitez pas à proposer votre aide. Puis chacun interroge à voix basse son (sa) voisin(e), écoute ses réponses et en fait état oralement à la fin de l'activité : *Ana préfère les dauphins, le rose, les glaces, l'eau, le sport, elle préfère danser, la pluie et le dimanche !*

Variante : Ramassez les feuilles sur lesquelles chaque élève a lisiblement rédigé ses questions et indiqué son nom. Redistribuez-les : les destinataires de l'enquête répondent aux questions par écrit et renvoient le courrier à l'expéditeur qui fait état oralement des réponses.

Qu'est-ce que tu préfères ?

4 ■ ***Option :*** Écrivez ces deux listes au tableau, l'une en face de l'autre, ou photocopiez-les. Demandez aux élèves de relier par une flèche les deux phrases des dialogues qui vont le mieux ensemble.

1. Je préfère compter !	*Tu préfères la musique !*
2. Je préfère chanter !	*Tu préfères la cantine !*
3. Je préfère nager et courir !	*Tu préfères les arts plastiques !*
4. Je préfère dessiner et peindre !	*Tu préfères les maths !*
5. Je préfère lire !	*Tu préfères le sport !*
6. Je préfère faire des tours de magie !	*Tu préfères la géographie !*
7. Je préfère aller à Paris ou à Pékin !	*Tu préfères les sciences !*
8. Je préfère jouer !	*Tu préfères les récréations !*
9. Je préfère manger !	*Tu préfères le français !*

Puis chacun compare ses résultats avec son voisin.

Solutions possibles : 1. *Tu préfères les maths !* **2.** *Tu préfères la musique !* **3.** *Tu préfères le sport !* **4.** *Tu préfères les arts plastiques !* **5.** *Tu préfères le français !* **6.** *Tu préfères les sciences !* **7.** *Tu préfères la géographie !* **8.** *Tu préfères les récréations !* **9.** *Tu préfères la cantine !*

Mais on peut aimer chanter pendant la récréation, faire des tours de magie pendant la leçon d'arts plastiques et dessiner ou peindre des figures géométriques pendant la leçon de maths. Bref, chacun ses goûts !

Introduction du vocabulaire

5 ■ Fixez au tableau, à gauche, six images agrandies : *éléphant, maths, coca, sandwich, écouter de la musique* et *tennis*. Ajoutez une carte ou une feuille *rouge*, par exemple, et le nombre 9.

Sur la partie droite du tableau, affichez huit cartes ou feuilles portant les mots *animal, matière, boisson, nourriture, passe-temps, sport, couleur, nombre*. Demandez à un élève de venir au tableau et d'associer une carte-mot à une image. L'élève a sans doute déjà entendu ou lu les mots *couleur, boisson* et *sport*. C'est parmi eux qu'il choisira en premier. Faites passer d'autres élèves. Pour les associations suivantes, faites-leur émettre des hypothèses et prendre des risques !

D

Écoute, regarde et complète

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 39. Demandez aux élèves de bien regarder le garçon, ses vêtements et les accessoires qu'il porte ou qui sont à ses pieds, puis de compléter les phrases qui apparaissent sur l'image. Faites ensuite entendre la cassette pour vérifier les hypothèses.

Script de la cassette :

Garçon : *Mon_animal préféré, c'est le tigre. Ma matière préférée à l'école, c'est la géographie. Ma boisson préférée, c'est l'eau. Ma nourriture préférée, c'est la glace, j'adore les glaces ! Mon passe-temps préféré, c'est… faire des tours de magie ! Mon sport préféré, c'est le football. Ma couleur préférée, c'est le bleu et mon nombre préféré, c'est le sept !*

Demandez à quelques élèves : *Ton_animal préféré, c'est… ? (Quel_est ton_animal préféré ? Quel_animal préfères-tu ?) Ta matière préférée, c'est…. ?* etc. Demandez ensuite à chacun de confier à son (sa) voisin(e) tout ce qu'il préfère en suivant la liste donnée sur le livre.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 35 : L'élève répond par écrit aux questions posées, puis compare ses réponses avec celles de son (sa) voisin(e).

■ Activité **2B**, page 35 : L'élève complète le texte de la lettre et l'adresse à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e).

Unité 9 Qu'est-ce que tu préfères ?

Leçon 3, page 40

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on a envie de faire. Dire ce que l'on préfère.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des chansons vues jusqu'à présent (Niveau 1 et 2).
Révision de : *C'est…, danser, vouloir, dire, clown, fille, garçon, papa, chanson, avec.*
Introduction de : *Fais voir ? un (le) violon, une (la) polka, un (le) point.*

■ **Prononciation :** *clown* [klun] ; [v] *(violon, veut, voudra).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson ! Écoute(z) et choisis (choisissez) ! Donne(z) des points et vote(z) !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 40, cassette, fiches n° 2, 4 et 11 *(Activités)*, n° 3 *(Animaux)*, n° 6 *(Matières scolaires)*, n° 12 et 13 *(Aliments et boissons)*. Cahier d'activités page 36.

Révision

Jeu de cartes

1 ■ Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Chaque groupe dispose de quarante images : huit images représentant un *animal*, huit images représentant un *passe-temps*, huit images représentant de la *nourriture*, huit images représentant une *boisson*, huit images représentant une *matière (scolaire)*. Pour qu'elles ne soient pas transparentes, faites coller au dos des images du papier cartonné. Un élève mélange (brasse) les images et en distribue dix à chacun.

« Au bluff »

L'élève à sa droite commence : il pose sur la table de jeu une image (à l'envers), tout en disant, par exemple : *nourriture*. Les autres joueurs posent chacun à leur tour une image à l'envers, en reprenant la même désignation : *nourriture*. Mais chaque joueur a la possibilité à tout moment d'arrêter le jeu et de dire à celui qui vient de poser son image : *Fais voir ?* Si l'image représente vraiment de la *nourriture*, il est obligé de ramasser toutes les « cartes ». Mais si l'élève qui a posé l'image a bluffé, c'est lui qui doit les ramasser. Le vainqueur est celui qui s'est débarrassé le plus vite de toutes ses cartes.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et mime la chanson

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 40. Décrivez ou faites décrire les images illustrant la chanson : *C'est_un clown. Il joue du violon ! Voilà une fille et un garçon : ils dansent la polka !* (La polka est une danse à deux temps à l'allure vive et très rythmée, dont le nom est d'origine tchèque.)
Puis demandez de bien écouter la cassette et de mimer la chanson :

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

C'est Gugusse avec son violon *Qui fait danser les filles (bis)* *C'est Gugusse avec son violon* *Qui fait danser les filles et les garçons.*	Mimer quelqu'un en train de jouer du violon en faisant d'amples mouvements de bras.
Mon papa ne veut pas *Que je danse, que je danse,* *Mon papa ne veut pas* *Que je danse la polka.*	Faire un large signe de dénégation avec l'index, puis faire à chaque fois les trois petits pas de la polka en tournant sur soi-même ou avec un(e) partenaire de danse.
Il dira ce qu'il voudra, *Moi je danse, moi je danse,* *Il dira ce qu'il voudra,* *Moi je danse la polka.*	Mettre les poings sur les hanches d'un air décidé, puis faire à chaque fois les trois petits pas de la polka en tournant sur soi-même ou avec un(e) partenaire de danse.

Écoute et répète la chanson

Assurez-vous que les élèves ont bien compris le sens de la chanson et passez la cassette une seconde fois : les enfants répètent la chanson tout en la mimant.

F

Écoute et choisis

3 ■ Faites ouvrir le livre à la page 40. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image : la plupart des chansons et raps vus jusqu'à présent (également dans le Niveau 1) sont cités et illustrés.
Faites reproduire sur une feuille la grille des chansons et numéroter chacune d'elles. Demandez aux élèves de bien en écouter les extraits et de noter les chansons sur trois points.

Script de la cassette :

Extraits de « Un éléphant, ça trompe… », « Sur le pont d'Avignon », « J'aime la galette », « Qu'est-ce que tu sais faire », « Prom'nons-nous dans les bois », « Jean Petit qui danse », « Hep taxi », « Bonjour, ça va ? Nous revoilà », « Toujours se dépêcher… », « Dans la famille Prosper », « Gouttes gouttelettes de pluie », « Tu as froid… », « Bonne année… », « Monsieur Leglouton », « C'est Gugusse avec son violon… ».

Donne des points et vote

Repassez une seconde fois la cassette pour permettre aux élèves de vérifier les scores qu'ils ont attribués. Par paires, les élèves comparent leur notation : Élève A : *Un éléphant, ça trompe, ça trompe… un point.* Élève B : *Deux points !* etc.

La meilleure chanson

4 ■ Procédez au vote pour la meilleure chanson. Écrivez les titres des chansons au tableau. Annoncez que les élèves voteront pour une chanson, c'est-à-dire lèveront la main, s'ils lui ont attribué trois points. Sinon, ils ne voteront pas pour elle.

Commencez : *Un éléphant, ça trompe, ça trompe… ?* Sept élèves lèvent la main : vous reportez sept points pour la chanson. Continuez : *Sur le pont d'Avignon ?* Neuf élèves lèvent la main : vous reportez neuf points, etc. La chanson préférée de la classe est celle qui remporte le plus de suffrages. Peut-être y aura-t-il des « ex æquo » ?

Mes favoris

5 ■ ***Option :*** Demandez aussi aux élèves de vous dire quelle est leur chanteuse ou leur chanteur préféré(e), leur vedette de cinéma préférée, leur sportive ou leur sportif préféré(e), leur présentatrice ou leur présentateur de télévision préféré(e), leur émission préférée, le personnage historique ou littéraire qu'ils préfèrent, etc.

Donnez les mots dont ils ont besoin (chanteuse, vedette, sportif, émission…) : les élèves écrivent dans leur cahier la liste de leurs favoris, par exemple :

Ma vedette de cinéma préférée, c'est Charlie Chaplin.
Mon sportif préféré, c'est Michael Johnson.
Mon émission préférée, c'est « Nos amis les animaux », etc.

Ils comparent leurs choix par paires ou par groupes et illustrent leur hit-parade à l'aide de photos découpées dans des magazines ou des dessins.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 36 : Muni de la grille d'interview, chaque élève va interviewer cinq camarades, reporte les réponses dans la grille et écrit les informations obtenues.

■ Activité **3B**, page 36 : L'élève attribue une note aux personnages de la méthode de français. Il interviewe son (sa) voisin(e) et reporte les notes qu'il ou elle leur a attribuées. Il écrit ensuite la note globale obtenue, puis complète les phrases afin de proclamer les vainqueurs !

Unité 9 Qu'est-ce que tu préfères ?

Leçon 4, page 41

■ **Fonctions de communication :** Proposer quelque chose à quelqu'un. Dire ce que l'on préfère.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Bonjour ! Je suis… Qu'est-ce que tu veux ? Tu veux…, tu voudrais…, je préfère…, avoir faim, aller, sandwich, au cinéma, en Chine, en_Afrique, mes, non merci !* Introduction de : *un (le) génie, un (le) diamant, un (le) caillou, en_Amérique, et alors ?*

■ **Prononciation :** [ʃ] *(**Chine**, sandwich)* ; [ʒ] *(**génie**, **je**).*

■ **Graphie :** Le pluriel de *caillou* est *cailloux*.

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 41, cassette, pions et dés à jouer. Cahier d'activités page 37.

Révision

1 ■ Faites chanter leur chanson préférée, parmi celles présentées dans la leçon 3 page 40, par les groupes qui les ont choisies. Faites ensuite voter pour la meilleure prestation.
Entraînez ainsi les élèves à présenter des chansons, comptines et raps pour un spectacle de fin de trimestre, de fin de semestre ou de fin d'année !

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 41. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. Puis faites-la écouter sur la cassette, première « version ». Les enfants en suivent le déroulement en montrant l'image correspondante du doigt. Les mots *génie, diamants* et *cailloux* peuvent être compris grâce aux images.

Script de la cassette, 1re version :

1. Génie : *Bonjour, Alex ! Je suis le génie d'Aladin…* Alex : *Salut ? !*
2. Génie : *Qu'est-ce que tu veux ? Tu as faim ?*
3. Alex : *Euh… non merci, je préfère un sandwich.*
4. Génie : *Tu veux des diamants ?*
5. Alex : *Non merci, je préfère mes cailloux !*
6. Génie : *Tu voudrais aller en Chine, en_Amérique, en_Afrique ?*
7. Alex : *Non merci ! Je préfère aller au cinéma !*
8. Génie : *Mais alors, tu préfères un sandwich… des cailloux… aller au cinéma… ??*
9. Alex : *Oui ! Et alors ?*

Alex finit par dire *et alors ?* pour réfuter l'objection du génie…

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Génie : *Tu veux des diamants ?* (Image n° 4)
b) Alex : *Non merci ! Je préfère aller au cinéma !* (Image n° 7)
c) Génie : *Qu'est-ce que tu veux ? Tu as faim ?* (Image n° 2)
d Alex : *Non merci, je préfère mes cailloux !* (Image n° 5)
e) Génie : *Tu voudrais aller en Chine, en_Amérique, en_Afrique ?* (Image n° 6)
f) Alex : *Euh… non merci, je préfère un sandwich.* (Image n° 3)
g) Alex : *Oui ! Et alors ?* (Image n° 9)
h) Génie : *Mais alors, tu préfères un sandwich… des cailloux… aller au cinéma… ??* (Image n° 8)
i) Génie : *Bonjour, Alex ! Je suis le génie d'Aladin…* Alex : *Salut ? !* (Image n° 1)

Invitez les élèves à jouer la scène par paires, tout en imitant la voix et les intonations du génie d'*Aladin* et d'*Alex*.

Et demandez (L1) aux élèves ce qu'ils pensent des réponses d'*Alex*. Auraient-ils réagi comme lui ? Oui ? Non ? Pourquoi ? Comment le trouvent-ils ? Naïf ou au contraire très avisé ?

Le Coq et la Perle

3 ■ La fable qui a inspiré cette histoire est *Le Coq et la Perle* : Un jour un coq trouve une perle. Au lieu de la garder, il la donne au premier marchand de pierres précieuses venu : « Je la crois fine, dit-il ; mais le moindre grain de mil serait bien mieux mon affaire ! »
Le génie d'*Aladin* vient trouver *Alex* pour lui offrir un repas raffiné, des diamants et des voyages lointains. Mais *Alex* préfère son sandwich, sa collection de cailloux et aller au cinéma… Comme le coq préférait naïvement le grain de mil (ou grain de millet) à la perle, *Alex* préfère les choses simples aux choses qu'ils pensent compliquées !

PROJET : La classe et ses préférences

4 ■ Tout comme les enfants ont voté pour la chanson préférée de la classe (leçon 3), faites également voter pour la chanteuse ou le chanteur préféré(e), la vedette de cinéma préférée, la sportive ou le sportif préféré(e), la présentatrice ou le présentateur de télévision préféré(e), le personnage historique ou littéraire préféré de la classe, etc.

Si les élèves ont déjà fait leur choix individuel (voir activité « Mes favoris », page 74 du Guide pédagogique), l'activité sera d'autant plus rapide à mener. Écrivez au tableau à chaque fois la liste des « concurrents » par rubrique : *Chanteur/chanteuse, vedette de cinéma, sportif/sportive, présentateur/présentatrice, personnage*, etc. Faites d'abord attribuer des points de *un* à *trois* et faites comparer par paires les scores obtenus. Puis, au moment du vote, ne faites voter que pour les « candidats » à qui trois points ont été attribués : vous éviterez ainsi que les élèves participent avec trop de précipitation à l'activité.

Ajoutez plus tard d'autres rubriques : *émission préférée, musique préférée, recettes préférées, lieux préférés, météo préférée, jour de la semaine préféré*, etc., et reprenez celles qui ont déjà été traitées dans les leçons 1 et 2 de l'unité (*couleurs, animaux, aliments*, etc.) ou dans l'unité 3 (*matières scolaires*).

Sur un grand panneau d'affichage, faites coller par les élèves les images ou photos (issues de magazines) des animaux, des sports, des aliments, des boissons, des passe-temps, des matières scolaires, des couleurs, des recettes, des vedettes du sport, de la chanson du cinéma, de la télévision, etc., qui s'avèrent être, après sondage, les favoris de la classe !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 33 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant à la question : *Qu'est-ce que tu préfères ?* à l'aide des structures pages 34, 35 et 36.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et structures vus dans l'unité, illustrés pages 67 et 69. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

La double page : pages 42 et 43. Le jeu de l'Oie

Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Chaque élève a besoin d'un pion et chaque groupe a besoin d'un dé à jouer. Expliquez (L1) les règles du jeu :
Les élèves placent leur pion sur la case *Départ*. Chacun à son tour lance le dé et reporte le score obtenu en comptant les points à haute voix et en plaçant son pion sur une case. Il doit alors exécuter la consigne qui apparaît sur la case ou bien répondre aux questions. Les autres élèves du groupe contrôlent les réponses.

La case où est représenté un enfant qui regarde tristement sa montre signifie : *Passe un tour !* La case où l'enfant revient sur ses pas signifie : *Retourne à la case départ !* L'élève qui atteint le premier la case *Arrivée* a gagné.

Unité 10 Qu'est-ce qu'ils mangent ?

Leçon 1, page 44

■ **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des nombres de 1 à 100 et des noms d'animaux. *Ours, mouton, animal, animaux ; il y a, en Chine, en Russie, voilà, où ?*
Introduction des nombres jusqu'à 100 000 et plus. *Vivre, ils vivent, une (la) forêt, un (le) cerf, un (l') écureuil, un (le) lapin, un (le) loup, un (le) renard, un (le) serpent, un (le) berger, un (le) chasseur, un (le) pays, en Italie, en France, en Espagne, au Canada, dans les Alpes, dans les Pyrénées, menacé, voici.*

■ **Prononciation :** *cent* [sɑ̃], *deux cents* [døsɑ̃], *trois cents* [tʀwɑsɑ̃], *quatre cents* [kɑtʀsɑ̃], *cinq cents* [sɛ̃sɑ̃], *six cent* [sisɑ̃], *sept cents* [sɛtsɑ̃], *huit cents* [ɥisɑ̃], *neuf cents* [nœfsɑ̃]. Devant un mot commençant par une consonne *huit* se prononce [ɥi] et *cinq* se prononce [sɛ̃]. Ils se prononcent [ɥit] et [sɛ̃k] dans les autres cas. *Cerf* ou *cerfs* se prononcent [sɛʀ].

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Écoute(z), regarde(z) et réponds (répondez) !* etc.

■ **Graphie et fonctionnement de la langue :** Si on écrit *cinq cents loups* (*cent* est précédé d'un nombre qui le multiplie), on doit écrire *deux **mille** loups* car *mille* est un adjectif numéral invariable.

■ **Matériel :** Livre page 44, cassette, fiche photocopiable n° 14 *(Animaux de la forêt)*, petites pinces. Cahier d'activités page 38.

Révision

1 ■ Révisez avec les élèves les nombres de 1 à 100.

• Dictez à un groupe d'élèves au tableau, puis à toute la classe des séries de nombres.

• Proposez des opérations : des additions, par exemple 50 + 6 = 56 : *Cinquante plus six égalent cinquante-six*, ou des soustractions, par exemple 99 − 9 = 90 : *Quatre-vingt-dix-neuf moins neuf égalent quatre-vingt-dix.*

• Écrivez un nombre sur une feuille de 1 à 99. Tenez-la retournée vers vous. Puis montrez-la en un éclair aux élèves et masquez-la de nouveau. Ils écrivent en toutes lettres le nombre qu'ils ont vu apparaître sur leur cahier de brouillon. Continuez avec une dizaine de nombres. Puis les élèves corrigent par paires.

Activités de compréhension et d'expression orales

A Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 44. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. *Mamie* présente aux enfants les animaux de la forêt.

Script de la cassette :

1. Mamie : *Voici les animaux de la forêt : il y a le cerf…*
2. Mamie : … *l'écureuil…*
3. Mamie : … *le lapin…*
4. Mamie : … *le renard…*
5. Mamie : … *le serpent…*
6. Mamie : … *le loup et l'ours.*

Repassez la cassette et faites reproduire par les élèves la présentation de *Mamie* en faisant imiter sa voix et ses intonations.

Qui suis-je ?

3 ■ ***Option :*** Utilisez les images de la fiche n° 14 *(Animaux de la forêt) : cerf, écureuil, lapin, renard, serpent, loup* et *ours*, en autant d'exemplaires que vous avez d'élèves.

Les élèves sont d'abord par paires A et B. Faites tirer au sort une image par les élèves A : ils la fixent à l'aide d'une petite pince sur le dos de leur partenaire B, sans que celui-ci puisse voir de quel animal il s'agit. Faites ensuite tirer au sort une image par les élèves B : ils fixent l'image également à l'aide d'une petite pince sur le dos de leur partenaire A, de telle sorte qu'à aucun moment il ne puisse voir l'image. Puis les élèves vont de l'un à l'autre, dans un espace où ils peuvent circuler dans la classe, en posant des questions dont la réponse se fait par « oui » ou « non » : *Est-ce que je suis un cerf ? Est-ce que je*

suis un_écureuil ? Lorsque chacun a découvert le nom de l'animal qu'il « porte », il rejoint le groupe des enfants qui possèdent la même identité ; demandez alors aux groupes de se présenter, par exemple : *Nous sommes des_ours ! Nous sommes des renards !* etc.

Nombres

4 ■ Les nombres de 100 à 100 000. Commencez par les *centaines* en écrivant au tableau les nombres et en les nommant à chaque fois :
100, 200, 300, 400, 500, 600, 700, 800, 900 : *cent, deux cents, trois cents, quatre cents, cinq cents, six cents, sept cents, huit cents, neuf cents.*

Introduisez ensuite les *milliers* : 1 000, 2 000, 3 000, 4 000, 5 000, 6 000, 7 000, 8 000, 9 000. *Mille, deux mille, trois mille, quatre mille, cinq mille, six mille, sept mille, huit mille, neuf mille.*

Faites bien entendre et répéter la prononciation de chaque nombre, en particulier celle de *cinq cents* [sɛ̃sɑ̃] et *cinq mille* [sɛ̃mil] où le [k] de *cinq* ne s'entend pas et celle de *huit cents* [ɥisɑ̃] et *huit mille* [ɥimil] où le [t] de *huit* ne s'entend pas.

Donnez quelques exemples de composition de nombres, d'abord assez simples : 10 000, 22 000, 30 000, 45 000, 100 000 : *dix mille, vingt-deux mille, trente mille, quarante-cinq mille, cent mille*, etc.

Écrivez un nombre (*300*) sur une feuille. Tenez-la retournée vers vous. Puis montrez-la en un éclair aux élèves et masquez-la de nouveau. Ils disent le nombre qu'ils ont vu apparaître. Continuez avec *3 000, puis 30 000, 33 000, 300 000*, par exemple. Ne soumettez pas des nombres trop complexes trop rapidement ; procédez par paliers. Passez l'activité en relais par paires. Procédez également à des dictées de nombres, à des jeux de loto, etc.

B

Écoute, regarde et réponds

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 44. Montrez éventuellement une carte de la France et désignez les Alpes au sud-est et les Pyrénées au sud-ouest.

Script de la cassette :

Il y a 30 loups en France, dans les_Alpes. Mais il y a 500 loups en_Italie, 2 000 loups en_Espagne, 6 000 loups en Chine, 30 000 loups en Russie et 65 000 loups au Canada !

Il y a six_ours en France, dans les Pyrénées. En France, les loups et les_ours vivent dans des Parcs naturels. Mais les chasseurs et les bergers ne veulent pas de loups, ils ne veulent pas d'ours : les loups et les ours mangent les cerfs et les moutons ! Les loups et les_ours sont menacés. Et dans ton pays, y a-t-il des_ours et des loups ? Où vivent-ils ? Sont-ils menacés ?

Repassez la cassette et assurez-vous que les élèves ont bien compris les informations données sur les loups et les ours en France, ainsi que la menace qui pèse sur eux.

Des ours et des loups

6 ■ Demandez aux élèves de répondre aux questions posées : *Et dans ton pays, y a-t-il des_ours et des loups ? Où vivent-ils ? Sont-ils menacés ?*

Fournissez les informations dont les élèves pourraient manquer, ainsi que celles sur d'autres animaux et la menace qui pèse éventuellement sur eux dans votre pays.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 38 : L'élève écrit les mots dans les deux colonnes, puis comparent ses choix avec son voisin, sa voisine.

Solutions possibles : Vivent dans la forêt : *le cerf, l'écureuil, le lapin, le loup, l'ours, le renard, le serpent, le papillon.*
Ne vivent pas dans la forêt : *le hamster, l'âne, la tortue, la vache, le rat, la poule, le dauphin, le mouton.*

■ Activité **1B**, page 38 : L'élève répond à la question en complétant les phrases :

Solutions : [1] *Le loup est menacé.* [2] *Le rat n'est pas menacé.* [3] *Le lapin n'est pas menacé.* [4] *Le serpent n'est pas menacé.* [5] *L'ours est menacé.* [6] *L'écureuil n'est pas menacé.*

Unité 10 Qu'est-ce qu'ils mangent ?

Leçon 2, page 45

- **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.
- **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des animaux et des aliments. *Ils mangent, une (la) case, une (la) carotte, un (le) fruit, une (la) graine, une (l') herbe, une (la) noisette, la viande.*
- **Prononciation :** [R] *(carotte, fruit, graine, herbe).*
- **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et associe(z) ! Réponds (répondez) aux questions ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) !* etc.
- **Fonctionnement de la langue :** Rappel : l'emploi de l'article partitif ***du, de l', de la, des*** : *Je mange **du** gâteau, **de l'**herbe, **de la** salade, **des** noisettes.*
- **Matériel :** Livre page 45, cassette, fiches photocopiables n° 19 (niveau 1), n° 3, n° 12 et n° 14. Cahier d'activités page 39.

Révision

La bataille navale des écureuils

1 Demandez aux élèves de dessiner une grille de 10 carreaux de côté. Ils inscrivent horizontalement des nombres de 0 à 900, et verticalement des nombres de 1000 à 10 000.

	0	100	200	300	400	500	600	700	800	900
1 000		X								
2 000			○						○	
3 000	○						○			○
4 000										
5 000										
6 000		○				○				
7 000			○		○			○		○
8 000										
9 000										
10 000					○					

L'activité évoque le jeu de la *Bataille navale*. Chaque case correspond à un nombre : la case **X** est ainsi la case 1 100.

Par paires : Indiquez que les deux partenaires sont deux écureuils qui vont essayer de découvrir où l'autre a caché ses noisettes ! Les écureuils-élèves A et B « cachent » douze noisettes dans la grille : ils les dessinent à l'abri des regards de leur partenaire.

Puis, l'écureuil A demande, par exemple : *Il y a une noisette dans la case 2 500 ?* Élève B : *Non !* Élève A : *Dans la case 2 800 ?* Élève B : *Oui !* etc.

Proposez pour l'activité une durée de cinq à six minutes : le gagnant est celui ou celle qui a trouvé le plus de noisettes dans le temps imparti.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et associe

2 Faites ouvrir le livre à la page 45. Demandez aux élèves (L1) ce qu'ils voient sur l'image : des animaux et leur nourriture habituelle. Introduisez les mots *herbe, noisettes, graines, fruits, carottes, viande,* etc., à l'aide des images de la fiche n° 14.

Passez la cassette : à chaque fois qu'ils entendent le nom d'un animal, demandez aux enfants de le montrer sur l'image et de lui associer la nourriture citée.

Script de la cassette :

Les cerfs mangent de l'herbe.
Les écureuils mangent des noisettes.
Les renards ? Ils mangent des poules !
Les poules ? Elles mangent des graines !
Les ours ? Ils mangent du poisson, des fruits et de la viande !
Les serpents ? Ils mangent des rats !
Et les lapins, les loups, les moutons, les vaches, les ânes, les tortues, les rats… qu'est-ce qu'ils mangent ?

Associe les images

3 ■ Fixez au tableau les images agrandies des animaux : *cerf, écureuil, renard, ours, serpent, lapin, loup, tortue, rat* ainsi éventuellement que les images issues de la fiche n° 19, niveau 1 : *poule, mouton, vache, âne, canard* ; et d'autres encore de la fiche n° 3 : *chat, chien, hamster, perruche, poisson rouge, éléphant, tigre, dauphin*, etc.

Mettez en désordre les images de nourriture : *herbe, noisettes, graines, fruits, carottes, viande*. Ajoutez celles issues de la fiche n° 12 : *banane, pomme, fromage, poisson, salade, œuf*, etc.

Faites venir un premier élève au tableau et demandez-lui d'associer un animal à la nourriture qu'il mange, tout en disant, par exemple : *Les poules mangent des graines !* Faites passer d'autres élèves et faites ainsi reproduire (et compléter) les informations données dans le livre.

Réponds aux questions

4 ■ Demandez ensuite aux élèves de répondre aux questions : *Et les lapins, les loups, les moutons, les vaches, les ânes, les tortues, les rats… qu'est-ce qu'ils mangent ?* Les élèves répondent, par exemple :

Les lapins mangent… des carottes, de l'herbe, de la salade, etc.
Les loups mangent de la viande, des cerfs, des moutons, des lapins, des poules, etc.
Les moutons mangent de l'herbe (et des farines…), etc.
Les vaches mangent de l'herbe (et des farines…), etc.
Les ânes mangent des carottes, des pommes, de l'herbe, etc.
Les tortues mangent de l'herbe, des pommes, du poisson, de la viande, etc.
Les rats mangent des graines, des fruits, de la viande, du fromage, etc.

En compétition

5 ■ Affichez pour rappel les images agrandies de tous les animaux présentés : *cerf, écureuil, renard, ours, serpent, lapin, loup, tortue, rat, poule, mouton, vache, âne, canard, chat, chien, hamster, perruche, poisson rouge, éléphant, tigre, dauphin*, etc.

Partagez la classe en deux équipes adverses. Attribuez un numéro à chaque joueur des deux groupes : *Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2, tu es le numéro 3*, etc., de telle sorte que chacun sache qui est son « adversaire ». Adressez-vous à l'élève n° 1 de l'équipe A et demandez : *Les écureuils, qu'est-ce qu'ils mangent ?* L'élève vous répond : *Ils mangent des noisettes !* Adressez-vous à l'élève n° 1 de l'équipe B : *Les loups, qu'est-ce qu'ils mangent ?* Il répond : *Ils mangent des moutons*. L'élève qui tarde à répondre fait gagner un point à l'équipe adverse !

Puis passez l'activité en relais : alternativement, les élèves de l'équipe A et B posent chacun une question à leur adversaire. Si les questions ou les réponses tardent trop ou si les réponses sont par trop fantaisistes (*Les lapins mangent de la viande !*), un point est attribué à l'équipe adverse.

Joue avec ton voisin, ta voisine

Variante : Introduisez cette activité par paires. L'élève A demande : *Les cerfs, qu'est-ce qu'ils mangent ?* L'élève B répond : *Ils mangent de l'herbe !* Puis, c'est au tour de l'élève B : *Les poules, qu'est-ce qu'elles mangent ?* Élève A : *Elles mangent des graines !* etc.

Ce que mangent nos animaux familiers

6 ■ ***Option :*** Peut-être avez-vous dans votre classe un animal domestique : lapin, hamster ou poisson rouge. Faites observer aux enfants ce qu'il mange (et ce qu'il ne mange pas).

Si certains élèves de votre classe ont un animal familier (chat, chien, tortue, etc.), demandez-leur de tenir un inventaire précis de ce qu'ils mangent volontiers et de ce qui ne correspond pas à leur alimentation. Un élève peut ainsi apporter une photo de son chat et expliquer : *Voici Minou. Il mange de la viande et du poisson. Il mange aussi de l'herbe et il adore les glaces !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 39 : L'élève regarde le dessin de la forêt où sont « cachés » des animaux. Il les compte et complète le texte :

Solution : *Il y a trois lapins, deux cerfs, quatre écureuils, deux renards, cinq serpents, quatre loups, trois papillons et un ours.*

■ Activité **2B**, page 39 : L'élève prépare la grille en complétant les phrases à l'aide des structures fournies en haut du cadre. Puis il la remet à son voisin ou sa voisine qui coche ensuite les cases *vrai* ou *faux*, selon les énoncés.

Unité 10 Qu'est-ce qu'ils mangent ?

Leçon 3, page 46

■ **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms d'animaux, d'aliments, de couleurs, d'activités. *Viens, ouvre, regarder, chasseur, maison, oui, non.*
Introduction de : *par la fenêtre, frapper, entrer, serrer la main.*

■ **Prononciation :** [f] *(fenêtre, frapper)* ; [v] *(viens, ouvre).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et regarde(z) ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Écoute(z), (répétez) et mime(z) la chanson !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 46 cassette. Cahier d'activités page 40.

Révision

1 ■ Proposez un jeu de devinette. Dites, par exemple : *Je mange de la salade. Qui suis-je ?* Les élèves émettent des hypothèses : *Une tortue ?* Vous : *Non !* Les élèves : *Un lapin ?* Vous : *Oui !*
Passez l'activité en relais à un premier élève, puis à un second, etc. Les élèves devinent « l'identité » de l'animal d'après la nourriture décrite. Faites ainsi reprendre l'ensemble des noms d'animaux et de nourriture vus précédemment.

Activités de compréhension et d'expression orales

D

Écoute et regarde

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 46. Faites écouter la cassette : Le garçon et la fille jouent à un jeu de devinette : le garçon pense à un animal, la fille essaie de deviner de quel animal il s'agit.

Script de la cassette :
Fille : *Il mange de l'herbe ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il mange des noisettes ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il est gris ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il sait chanter ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il sait voler ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il sait sauter ?* Garçon : *Oui !*
Fille : *Il a de grandes_oreilles ?* Garçon : *Non.*
Fille : *Il mange des poules ?* Garçon : *Oui !*
Fille : *C'est_un renard ?* Garçon : *Oui !*

Jeu de devinette

3 ■ Soumettez à votre tour aux élèves une devinette. Écrivez en grandes lettres sur un morceau de papier, à l'abri des regards de tous, le nom d'un animal (domestique, du zoo ou de la forêt). Les élèves vous questionnent : *Il vit à la ferme ? Il mange de l'herbe ? Il_est blanc ? Il fait bêêêêê ? Il sait sauter ? C'est_un mouton ?* Les questions portent sur son habitat, sa nourriture, sa couleur, ses aptitudes, etc. Si les élèves ont deviné de quoi il s'agissait, montrez, pour le confirmer, le nom de l'animal sur la feuille de papier. Passez votre rôle de meneur de jeu à un premier élève, puis à un second, etc. À la classe de découvrir l'animal mystérieux dont ils ont écrit le nom préalablement sur une feuille.

Joue avec ton voisin, ta voisine

Puis proposez aux élèves de jouer au jeu de devinette par paires : *Joue avec ton voisin, ta voisine !* L'élève A choisit un animal ou tire une image au sort : il écrit le nom de l'animal dans son cahier de brouillon ou sur une petite feuille de papier, pour éviter toute contestation par la suite.

L'élève B demande : *Il vit dans la forêt ? Il vit à la ferme ? Il vit au zoo ? Il_est gris ? Il mange des fruits ? Il mange de la viande ? Il sait chanter ? Il sait nager ? Il déteste les chasseurs ?* etc. Si l'élève B n'a pas trouvé au bout de huit questions, l'élève A remporte un point. Mais l'élève A doit fournir des réponses correctes aux questions posées, sinon c'est l'élève B qui remporte un point.

Si les élèves ne sont pas très sûrs des réponses à apporter (habitat, nourriture, etc.), suggérez-leur de venir vous demander des informations ou d'aller les chercher dans un dictionnaire !

Est-ce que je mange des poules ?

4 ■ ***Option :*** Cette activité est à rapprocher de l'activité A3 page 77. Mais cette fois-ci, il s'agit de découvrir son « identité » en ne posant aucune question comportant le nom d'un animal. Utilisez les images de la fiche n° 14 *(Animaux de la forêt)* : *cerf, écureuil, lapin, renard, serpent, loup* et *ours.*

Par paires, les élèves tirent au sort une image qu'ils fixent à l'aide d'une petite pince sur le dos de leur partenaire, à l'abri de leurs regards. Ils posent ensuite des questions comme : *Est-ce que je sais sauter ? Est-ce que je suis gris ? Est-ce que je mange des poules ?* etc.

Les élèves vont ainsi de l'un à l'autre, dans un espace où ils peuvent circuler dans la classe, en questionnant et en aidant les autres à découvrir leur « identité ». Lorsque chacun a découvert le nom de l'animal qu'il « porte », il rejoint le groupe des enfants qui possèdent la même identité ; demandez alors aux groupes de se présenter, par exemple : *Nous sommes des ours ! Nous sommes blancs ou marron (bruns). Nous mangeons du poisson, des fruits et de la viande !* Ou bien : *Nous sommes des renards. Nous sommes roux. Nous mangeons des lapins et des poules. Nous n'aimons pas les chasseurs…*

E

Écoute, répète et mime la chanson

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 46. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image : un cerf à sa fenêtre et un lapin qui arrive en courant !

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Dans sa maison un grand cerf,
Regardait par la fenêtre
Un lapin venir au loin
Et frapper chez lui.
– Cerf ! cerf ! ouvre-moi !
Ou le chasseur me tuera !
– Lapin, lapin, entre et viens,
Me serrer la main.

Repassez une seconde fois la cassette et demandez aux élèves de vous imiter :

Dans sa maison un grand cerf : Mimez des deux mains un toit au-dessus de votre tête, puis les bois d'un cerf en mettant vos mains derrière la tête, les doigts écartés vers le haut.

Regardait par la fenêtre : Mettez vos mains au-dessus de vos yeux et mimez quelqu'un en train de regarder avec attention devant lui.

Un lapin venir au loin : Mettez vos mains derrière la tête, les doigts serrés vers le haut et mimez les oreilles d'un lapin qui bougent.

Et frapper chez lui. Mimez quelqu'un en train de frapper à la porte.

– Cerf ! cerf ! ouvre-moi ! Mimez les bois du cerf, puis ouvrez une porte imaginaire à deux battants.

Ou le chasseur me tuera ! Épaulez un fusil imaginaire.

– Lapin, lapin, entre et viens : Mimez le lapin, puis faites un signe de la main sur *entre et viens.*

Me serrer la main. Serrez devant vous la main gauche avec la main droite.

Les mimes sont nombreux et rapides : c'est aussi ce qui fait l'intérêt de la chanson ! Faites d'abord mimer la chanson. Ne la faites répéter que peu à peu, lorsque les gestuelles sont bien au point.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 40 : L'élève lit le texte, devine à chaque fois de quel animal il s'agit et écrit son nom. Puis il invente à son tour une devinette et complète le texte.

Solutions : *C'est l'âne. C'est la tortue. C'est le loup. C'est le cerf. C'est l'écureuil.*

■ Activité **3B**, page 40 : L'élève écrit tout ce qu'il sait sur les animaux dont l'illustration est donnée :

Solutions possibles :

Le renard : Il vit dans la forêt. Il est roux. Il mange des poules et des lapins. Il sait sauter et courir vite. Il a des oreilles fines et des yeux verts. Il déteste les chasseurs.

L'ours : Il vit dans la forêt (ou sur la banquise). Il est marron (brun) (ou blanc). Il est très grand. Il mange du poisson, de la viande et des fruits. Il adore le miel. Il court vite.

Le lapin : Il vit dans la forêt ou à la ferme. Il est gris, marron, blanc ou noir. Il sait sauter et courir très vite. Il mange de l'herbe, de la salade et des carottes. Il a de grandes oreilles et de grandes dents. Il déteste les chasseurs.

Le serpent : Il vit dans la forêt. Il est gris, vert, marron ou jaune… Il mange des rats, des hamsters ou des œufs. (Il rampe dans l'herbe.)

Unité 10 Qu'est-ce qu'ils mangent ?

Leçon 4, page 47

■ **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Où ? Il fait beau ! Nous sommes..., tu sais ? mangent, chasseur, forêt, lapin, carotte, écureuil, noisette, cerf, herbe, pomme, renard, poule, ours, voilà...*
Introduction de : *je vais à la chasse.*

■ **Prononciation :** [ʃ] *(**ch**asseur, **ch**asse)* ; [ʒ] *(man**ge**nt, **je**).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro ! etc.*

■ **Matériel :** Livre page 47, cassette, fiche n° 14 (images agrandies à découper et à projeter en « ombres chinoises »), rétroprojecteur ou lampe torche. Cahier d'activités page 41.

Révision

Ombres chinoises

1 ■ Si vous disposez d'un rétroprojecteur ou d'une source de lumière (lampe torche, par exemple), projetez l'ombre de silhouettes d'animaux (par exemple à partir des images fournies sur la fiche photocopiable n° 14) sur un écran ou un drap tendu. Il s'agit d'« ombres chinoises ». Les élèves devinent de quel animal il s'agit.

Suggérez également de figurer la tête ou le corps des animaux en projetant l'ombre d'une ou de deux mains sur un écran.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 47. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD (L1) et/ou d'imaginer l'histoire. Puis faites-la écouter sur la cassette, première « version ». Les enfants en suivent le déroulement en montrant l'image correspondante du doigt.

Script de la cassette, 1re version :

1. Alex : *Où vas-tu ?* Ratafia : *Ah ah ! Il fait beau ! Je vais à la chasse ! Nous sommes des chasseurs, tu sais ?*
2. Ratafia : *Voilà la forêt. Hé hé hé...*
3. Ratafia : *Les lapins mangent des carottes...*
4. Ratafia : *Les écureuils mangent des noisettes...*
5. Ratafia : *Les cerfs mangent de l'herbe et des pommes...*
6. Ratafia : *Les renards mangent des poules...*
7. Alex : *Et les ours mangent les chasseurs ! Grrrrr...* Ratafia : *Aaaahhh !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Ratafia : *Les lapins mangent des carottes...* (Image n° 3)
b) Ratafia : *Les renards mangent des poules...* (Image n° 6)
c) Alex : *Où vas-tu ?* Ratafia : *Ah ah ! Il fait beau ! Je vais à la chasse ! Nous sommes des chasseurs, tu sais ?* (Image n° 1)
d Ratafia : *Voilà la forêt. Hé hé hé...* (Image n° 2)
e) Alex : *Et les ours mangent les chasseurs ! Grrrrr...* Ratafia : *Aaaahhh !* (Image n° 7)
f) Ratafia : *Les écureuils mangent des noisettes...* (Image n° 4)
g) Ratafia : *Les cerfs mangent de l'herbe et des pommes...* (Image n° 5)

Invitez les élèves à jouer la scène par paires, tout en imitant la voix et les intonations de *Ratafia* et d'*Alex*.

Et demandez (L1) aux élèves ce qu'ils pensent du comportement de *Ratafia* et de la riposte d'*Alex*. Est-ce une bonne idée ? Qu'auraient-ils fait ? Auraient-ils laissé *Ratafia* poser ses pièges ?

L'Ours et les deux Compagnons

3 ■ L'histoire est lointainement inspirée de la fable *L'Ours et les deux Compagnons*. Deux compagnons, à court d'argent, réussissent à convaincre un marchand de fourrure d'acheter la peau d'un ours qu'ils n'ont pas encore tué. Puis, ayant conclu l'affaire, ils rencontrent bientôt l'ours qui « vient vers eux au trot ». Ils prennent peur : le premier des deux compagnons grimpe à un arbre, l'autre se couche et fait

le mort, ayant entendu dire que l'ours ne s'acharne pas sur un cadavre. L'ours s'approche, tourne et retourne le corps de l'homme étendu, approche son museau, puis finit par s'en aller dans la forêt.

Le premier redescend de l'arbre et demande à son compagnon : « Mais que t'a-t-il dit à l'oreille ? ». Son ami lui répond : « Il m'a dit qu'il ne faut jamais vendre la peau de l'ours qu'on ne l'ait mis par terre. »

La peau de l'ours, c'est *Alex* qui la revêt pour faire une belle frayeur à *Ratafia*, en train de disposer toutes sortes d'appâts dans la forêt pour attirer lapins, cerfs, renards et même écureuils… Manifestement, ces méthodes de chasse ne sont pas du goût d'*Alex* et c'est le « chasseur » qui se retrouve chassé…

PROJET : Les animaux menacés

4 ■ Faites réaliser par vos élèves des recherches sur les animaux menacés dans votre pays et dans le monde. Si vous en avez la possibilité, vous pouvez leur faire rassembler des informations sur les sites Internet suivants : *Sur la piste du loup* (pour la protection du loup) : www.loup. org ; le site de l'association *Artus* pour la protection de l'ours : www.multimania.com/artus ; et aussi sur le site du *WWF* : www.panda.org.

Les élèves dessinent les animaux sur lesquels ils ont fait des recherches et/ou découpent des photos. Ils ajoutent, si possible en français, les informations obtenues.

Affichez les posters ainsi réalisés dans un coin de la classe et publiez les informations dans le journal de l'école !

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 41 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Y a-t-il des loups dans ton pays ? des cerfs ? des ours ? Que mangent les écureuils ? Que mangent les lapins ?* à l'aide des structures pages 38 et 39.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et structures vus dans l'unité, illustrés pages 67 et 69. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 11 De quoi as-tu peur ?

Leçon 1, page 48

■ **Fonctions de communication :** Identifier. Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms d'affaires scolaires, des parties du corps, des aliments. *Serpent, rat, guitare, dans, sur.*
Introduction de : *une (l') araignée, une (la) mouche, une (la) limace, un (le) plancher, une (la) fanfare. Poisson d'avril !*

■ **Prononciation :** [ã] *(serpent, plancher, fanfare).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Ferme(z) les_yeux ! Écoute(z), répète (répétez) et mime(z) la chanson !*

■ **Matériel :** Livre page 48, cassette, fiches n° 12, n° 14 et n° 15. Cahier d'activités page 42.

Révision

Le « jeu muet »

1 ■ Dites aux élèves (L1) que vous allez prononcer des noms d'affaires scolaires, mais sans émettre un seul son ! Bien en face des élèves, prononcez le mot *trousse*, par exemple, comme si « le son était coupé », comme si vous étiez muet(te).

Les élèves observent vos mouvements articulatoires et devinent le mot. Continuez avec les mots suivants : *livre, gomme, règle, stylo* et *crayon* qui permettront un peu plus tard dans la leçon de mettre en place une activité.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 48. Demandez aux élèves (L1) ce qu'ils voient sur les images : Zoé va de mauvaise surprise en mauvaise surprise. Est-elle victime d'un farceur ? Introduisez les mots *mouche* et *araignée* grâce aux images de la fiche n° 15. Demandez aux élèves de bien écouter et de montrer la bonne image.

Script de la cassette et solutions :

a) Zoé : *Oh non ! Il y a une_araignée dans ma chaussure !* (Image n° 2)
b) Zoé : *Aaaah ! Il y a un serpent dans ma chaussette et un rat dans mon bonnet !* (Image n° 3)
c) Zoé : *Il y a une mouche dans la salade ! Beurk ! C'est dégoûtant !* (Image n° 1)
d) Zoé (vient de comprendre que Loulou lui a fait des farces, furieuse) : *Loulou !!* Loulou : *Hi ! Hi ! Poisson d'avril !*

Écoute et joue

Faites réécouter la cassette. Expliquez que c'est la tradition en France, comme dans d'autres pays, de faire des tours et des plaisanteries le jour du 1er avril (voir note culturelle). *Loulou* en profite pour faire des farces à *Zoé* et lui mettre dans sa salade et dans ses vêtements des insectes en plastique... avec la complicité de *Pustule* !

Par paires, les élèves jouent la scène en imitant la voix et les intonations de *Zoé* et de *Loulou*.

Les farces du 1er avril

3 ■ Affichez au tableau les images agrandies de la fiche n° 15 : *mouche, araignée, rat, limace*, et ajoutez l'image du *serpent* issue de la fiche n° 14. Faites bien entendre et répéter les mots.

Puis approchez-vous d'un élève. Demandez-lui de fermer les yeux : *Ferme les_yeux !* Mettez dans sa trousse la petite image d'une *limace*, par exemple et demandez : *Ouvre les_yeux ! Qu'est-ce qu'il y a dans ta trousse ?* L'élève répond : *(Beurk !) Il y a une limace !* Adressez-vous à un autre élève : *Ferme les_yeux !* Mettez sur sa règle l'image d'un serpent et demandez : *Ouvre les_yeux ! Qu'est-ce qu'il y a sur ta règle ?* L'élève : *(Aaah !) Il y a un serpent !* Rappelez ainsi les spécificités d'utilisation des prépositions *dans* et *sur*.

Par paires, les élèves disposent des cinq images. L'élève A ferme les yeux pendant que l'élève B glisse une image dans sa trousse ou dans son livre ou sur sa gomme, etc. Puis il demande : *Qu'est-ce qu'il y a sur ton livre ?* Élève A : *Il y a une araignée !*

Une limace sur ma tartine ?

4 ■ Utilisez les images précédentes (fiche n° 15 : *mouche, araignée, rat, limace*, et fiche n° 14 : *serpent*) ainsi que les images de la fiche n° 12 *(Aliments)*. Tirez au sort une image d'animal et une image d'aliment. Associez-les et dites, par exemple : *Il y a une limace sur ma tartine !* ou bien : *Il y a une mouche dans mon gâteau !* Faites tirer à chaque élève deux images (animal et aliment). Chacun associe les images et produit des phrases comme, par exemple : *Il y a un rat dans la confiture !* Faites voter pour l'évocation la plus rebutante !

B Écoute, répète et mime la chanson

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 48 et faites entendre la chanson sur la cassette, après avoir fait décrire (L1) les images qui permettent de comprendre les éléments burlesques de la chanson. Le *limaçon* est une petite *limace*.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké).

Sur le plancher, une_araignée se tricotait des bottes.
Dans_un flacon, un limaçon enfilait sa culotte.
J'aperçois au ciel une mouche à miel pinçant sa guitare.
Les rats tout confus sonnaient l'angélus au son d'la fanfare.

Faites reprendre la chanson en faisant mimer les animaux par quatre ou cinq groupes d'enfants : un groupe mime l'araignée qui tricote, un autre le limaçon qui enfile un short, un troisième la mouche qui joue de la guitare ; un quatrième groupe mime les rats qui tirent sur la corde d'une cloche, tandis que d'autres jouent de la trompette ou du cornet à piston !

Empreintes

6 ■ ***Option :*** Affichez au tableau les cinq images agrandies représentant la *mouche*, l'*araignée*, le *rat*, la *limace* et le *serpent*. Expliquez que vous allez faire sentir les empreintes de ces animaux dans le dos de chacun. Si un élève est un peu effrayé à cette idée, conviez-le simplement à observer l'activité « de loin ». Les enfants sont debout derrière leur table et travaillent par paires : l'élève A « dessine » dans le dos de l'élève B, puis c'est au tour de l'élève B de faire sentir les empreintes des animaux dans le dos de son partenaire.

Montrez l'empreinte de la *mouche* : effleurez du bout des doigts le dos d'un l'élève devant vous. Pour l'*araignée*, faites courir vos doigts, mais là encore l'empreinte reste très légère. Pour le *rat*, faites courir vos doigts en imprimant une pression plus forte. Pour la *limace*, faites ramper très lentement vos mains et, pour le *serpent*, dessinez une empreinte sinueuse du plat de la main.

Faites répéter, pendant votre présentation, les phrases suivantes : *Voilà la mouche ! Elle marche… Voilà l'araignée ! Elle « tricote »… Voilà le rat, il court ! Voilà la limace et voilà le serpent !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 42 : L'élève écrit les lettres qui manquent pour reconstituer les mots :

Solutions : *cerf – éléphant – écureuil – mouton – papillon – serpent – ours – lapin – loup – dauphin – renard – perruche.*

■ Activité **1B**, page 42 : L'élève complète les phrases en puisant dans les structures fournies en haut du cadre.

Solutions : [1] *Il y a une araignée dans mes cheveux !* [2] *Il y a un serpent dans ma chaussure !* [3] *Il y a une mouche dans mes frites !* [4] *Il y a un serpent dans l'herbe !* [5] *Il y a une araignée dans ma trousse !* [6] *Il y a une mouche sur mon nez !*

Note culturelle : *Le Poisson d'avril* : En France, jusqu'au XVIe siècle, le premier jour de la nouvelle année commençait le 1er avril. C'était, tout comme maintenant, l'occasion de se faire des cadeaux. En 1564, le roi Charles IX introduisit un nouveau calendrier qui fixait désormais au 1er janvier le premier jour de l'année. Les cadeaux que l'on offrait précédemment pour le 1er avril devinrent des cadeaux pour rire, puis des plaisanteries et des farces.
Un jour, on pria même un naïf d'aller, un 1er avril, chercher du poisson : mais le mois d'avril étant la période du « frai » (c'est-à-dire de la ponte des œufs) où la pêche était interdite, le naïf ne put rien ramener… Aujourd'hui, on accroche le plus discrètement possible des petits poissons en papier dans le dos des camarades, des parents ou… des professeurs qui se promènent ainsi, parfois toute la journée, avec ce poisson d'avril… qui fait bien rire les farceurs.
La presse (télévision, radio, journaux) diffuse ce jour-là des informations fausses mais crédibles. Et, entre amis, on ne manque pas de se faire des « blagues » téléphoniques ou autres… La France partage avec de nombreux pays cette tradition de la plaisanterie et de la mystification.

Unité 11 De quoi as-tu peur ?

Leçon 2, page 49

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on aime et ce que l'on n'aime pas. Demander et dire de quoi l'on a peur.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *J'adore, je déteste, ils/elles sont…, rat, loup, ours, serpent, dragon, mouche, limace, araignée, sorcière, pirate, monstre, robot, ne… rien.*
Introduction de : *De quoi as-tu peur ? Tu as peur des… ? J'ai peur des…, un (le) fantôme, une (la) momie, un (le) vampire, méchant, laid, dégoûtant.*

■ **Prononciation :** [p] *(**p**eur, **p**irate, vam**p**ire, ser**p**ent)* ; [ã] *(ser**pent**, **vam**pire, méch**ant**, dégoût**ant**).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et répète(z) ! Écoute(z), regarde(z) et réponds (répondez) !*

■ **Fonctionnement de la langue :** L'amour, la détestation et la peur s'expriment au pluriel ! *J'adore **les** momies ! Je déteste **les** rats ! J'ai peur **des** monstres !*
La marque du pluriel des adjectifs est ***-s*** lorsqu'ils accompagnent un nom masculin ou ***-es*** lorsqu'ils qualifient un nom féminin : *Les fantômes sont méchants, les momies sont dégoûtantes.*

■ **Matériel :** Livre page 49, cassette, fiches n° 3, n° 14 et n° 15. Cahier d'activités page 43.

Révision

Sondage

1 ■ Certains animaux semblent ne pas recueillir tous les suffrages ; mais on peut aimer les serpents pour leur beauté et les araignées pour leur utilité (elles dévorent la vermine). On peut apprécier les rats pour leur intelligence et les mouches pour... leur efficacité. Quant aux limaces, elles laissent derrière elles de fort jolies traces irisées… Tous les animaux ont le droit d'être aimés !

Faites un sondage dans la classe. Demandez aux élèves de dessiner une grille sur ce modèle :

Prénoms	*les limaces*	*les mouches*	*les araignées*	*les serpents*	*les rats*

Puis envoyez les élèves interroger cinq ou six camarades et demander : *Tu aimes les limaces ? Tu aimes les_araignées ? Tu aimes les serpents ?* etc. Les élèves reportent les noms et les réponses en cochant les cases correspondantes. Mettez en commun les résultats du sondage.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 49. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les quatre images : *Ratafia* exprime ses goûts !

Script de la cassette :

Ratafia : *J'adore les fantômes ! Ils sont méchants !*
J'adore les vampires ! Ils sont laids !
J'adore les momies ! Elles sont dégoûtantes !
J'adore les rats : ils sont méchants, laids et dégoûtants !

Vérifiez que les élèves ont compris le sens de *méchant, laid* et *dégoûtant.* La compréhension des mots *fantôme, vampire* et *momie* devrait se faire grâce aux images.

Ratafia, sous ses dehors un peu brusques, cacherait-elle une âme tendre et délicate ? Demandez ensuite aux élèves de répéter ses répliques en imitant sa voix et ses intonations.

Les goûts de Ratafia

3 ■ Demandez aux enfants de résumer les goûts de *Ratafia* (3e personne du singulier) en reprenant les éléments vus dans des unités antérieures : *Ratafia adore les fantômes, les vampires, les momies et les rats. Elle_aime son rat Pustule ! Elle n'aime pas les chats, elle n'aime pas l'école ! Elle n'aime pas lire, elle n'aime pas travailler. Elle_aime manger des gâteaux et regarder des films de vampires à la télévision. Elle_aime aller à la chasse… mais elle_a peur des_ours !*

Dégoûtants, laids et méchants

4 ■ ***Option :*** Affichez les images des animaux des fiches n° 3, n° 14 et n° 15 et éventuellement de la fiche n° 19 (niveau 1). Demandez aux élèves de faire trois colonnes sur leur cahier de brouillon : *dégoûtants – laids – méchants*, et de choisir deux noms d'animaux à placer dans chaque rubrique.

Puis, par paires ou par groupes, les élèves comparent les choix qu'ils ont faits. Un élève a noté, par exemple : ***Dégoûtants :*** *limace, vache.* ***Laids :*** *hamster, poule.* ***Méchants :*** *renard, serpent.* Mais son voisin, sa voisine a peut-être fait des choix très différents…

Puis affichez les images des personnages de la fiche n° 15 et demandez aux élèves de noter là aussi deux personnages par rubrique. Un élève note, par exemple : ***Dégoûtants :*** *vampire, monstre.* ***Laids :*** *pirate, momie.* ***Méchants :*** *fantôme, sorcière.* Là encore, faites comparer les listes par paires ou par groupes.

D

Écoute, regarde et réponds

5 ■ Faites ouvrir le livre page 49. Demandez aux élèves de décrire l'image :
Il y a un château. Il y a un_ours et un loup dans la forêt. Il y a deux serpents dans l'herbe. Un pirate fait de l'escalade. Un vampire et une momie prennent le thé. Des mouches volent ! Il y a une sorcière et des rats. Un fantôme joue du saxophone. Un monstre et un robot dansent. Il y a des_araignées et… un dragon !

Puis faites écouter la cassette et demandez aux élèves d'écouter les questions et de réfléchir à leur réponse.

Script de la cassette :
De quoi as-tu peur ? Tu as peur des loups ? des_ours ? des serpents ? des dragons ? des fantômes ? Ils sont méchants ?
Tu as peur des momies ? des mouches ? des_araignées ? des rats ? Ils sont dégoûtants ?
Tu as peur des sorcières ? des vampires ? des pirates ? des monstres ? des robots ? Ils sont laids ? Tu n'as peur de rien ?

Faites écouter une seconde fois la cassette. Les élèves lèvent la main à chaque fois qu'ils redoutent ou se méfient de l'animal ou du personnage cité. Puis, par paires, ils reprennent les questions et interviewent leur partenaire.

Le jeu du morpion

6 ■ Partagez la classe en deux équipes adverses. Dessinez au tableau une grille de neuf cases et numérotez chaque case de 1 à 9. Préparez la même grille sur une feuille de papier, mais écrivez un mot dans chacune des cases :

1 vampires	**2** fantômes	**3** sorcières
4 momies	**5** monstres	**6** pirates
7 robots	**8** dragons	**9** loups

Faites tirer au sort par le capitaine de chaque équipe un **O** ou un **X**. L'équipe A est par exemple l'équipe des ronds : **O** et l'équipe B est celle des croix : **X**. Chaque équipe choisit tour à tour un numéro de 1 à 9. À chaque fois qu'un numéro est choisi, écrivez le mot correspondant au tableau. Par exemple l'équipe A dit : *5 !* Écrivez le mot *monstres* dans la case. Les élèves de l'équipe doivent alors produire trois phrases utilisant ce mot, par exemple : *Les monstres sont laids ! J'ai peur des monstres ! Les monstres n'aiment pas se brosser les dents !* Si l'ensemble de l'équipe produit trois phrases correctes, ils ont le droit d'inscrire un **O** dans la case. Effacez le mot et écrivez un **O** à la place.

Le but du jeu est de former une file de trois ronds **O** ou de trois croix **X** à la suite, à l'horizontale, à la verticale ou en diagonale. L'équipe qui y arrive la première est l'équipe gagnante !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 43 : L'élève regarde le dessin, lit les mots et met la lettre appartenant aux personnages et aux animaux dans la case correspondante.

■ Activité **2B**, page 43 : L'élève peut adresser une lettre à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e) et lui écrire de quoi il a peur ou pas, en s'aidant des mots de l'activité précédente.

Unité 11 De quoi as-tu peur ?

Leçon 3, page 50

■ **Fonctions de communication :** Demander et dire de quoi l'on a peur.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *J'ai/tu as peur des…, araignée, serpent, rat, loup, vache, fantôme, sorcière, momie, vampire, monstre.*
Introduction de : *Personne ne…*

■ **Prononciation :** [o] *(fantôme)* ; [ɔ] *(sorcière, momie).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… Écoute(z) et trouve(z) ! Fais (faites) le sondage ! Écoute(z) et montre(z) ! Joue(z) au jeu de loto ! Tu es le Champion, la Championne de loto du jour !*

■ **Matériel :** Livre page 50, cassette, fiches n° 14 et n° 15. Cahier d'activités page 44

Révision

De bouche à oreille

1 ■ Partagez la classe en groupes de cinq ou six élèves. Donnez un numéro à chaque élève : *Tu es le numéro 1, tu es le numéro 2,* etc. Chuchotez à l'élève n° 1 du premier groupe : *J'ai peur des fantômes !* L'élève n° 1 chuchote la phrase à l'oreille du numéro 2 qui la chuchote à l'oreille du n° 3, etc., jusqu'au dernier qui doit dire la phrase et mimer un fantôme !

Allez d'un groupe à l'autre, en chuchotant des phrases comme, par exemple : *J'ai peur des sorcières, j'ai peur des pirates, j'ai peur des loups, j'ai peur des rats, j'ai peur des vampires, j'ai peur des monstres, j'ai peur des robots, j'ai peur des_araignées,* etc.

Changez l'ordre des enfants dans les groupes, de telle sorte que tous puissent mimer un personnage ou un animal à la fin du parcours des phrases de bouche à oreille.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et trouve

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 50. Demandez aux élèves de bien regarder le tableau sur lequel un enfant est en train d'afficher son nom : il participe à un sondage concernant la classe. D'autres enfants ont déjà affiché leur nom sous les images représentant ce qui leur fait peur. *Mamie* récapitule les résultats du sondage. Demandez aux élèves de l'écouter, de suivre du doigt les colonnes du tableau et de repérer le nom des enfants concernés !

Script de la cassette :

Mamie : *Chloé, Louise, Agathe et Max, vous_avez peur des_araignées ! Pierre et Léa, vous_avez peur des serpents. Thibault, Marion et Julien, vous_avez peur des rats. Personne n'a peur des loups ! Pauline, tu as peur des vaches ? Personne n'a peur des fantômes, des sorcières et des momies ! Mathieu, tu as peur des vampires et Pierre, tu as peur des monstres !!!*

Fais le sondage

3 ■ Suggérez aux enfants de réaliser le même sondage pour la classe. Dessinez une grille au tableau et laissez une colonne vide pour d'autres « peurs » que les enfants pourraient avoir (*J'ai peur de l'orage, j'ai peur des chevaux, j'ai peur de faire de l'escalade,* etc.). Fixez en haut des colonnes les images issues des fiches n° 14 et n° 15 (et n° 19, niveau 1). Faites écrire par les élèves leur nom sur une ou plusieurs feuilles ou cartons. Puis chacun affiche son nom au tableau dans une ou plusieurs colonnes tout en disant, par exemple : *J'ai peur des_araignées et des vaches !*

Publiez ou faites publier les résultats du sondage dans le journal de la classe ou de l'école !

F

Joue au jeu de loto

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 50. Proposez aux élèves de jouer au *Jeu du loto de la peur !* Chaque enfant a besoin de douze pions ou douze petits morceaux de papier. Faites choisir à chacun quatre images sur les douze qui apparaissent dans la grille. Les élèves mettent sur les quatre images choisies un pion ou un morceau de papier sur lequel ils ont écrit le nom des personnages ou des animaux en question. Vérifiez qu'ils n'ont pas copié sur leur voisin et que chaque grille est plus ou moins différente des autres.

Passez la cassette : à chaque fois que les élèves entendent exprimer une peur, ils recouvrent la bonne image.

Script de la cassette :

J'ai peur des vaches ! J'ai peur des fantômes ! J'ai peur des vampires ! J'ai peur des_araignées ! J'ai peur des sorcières ! J'ai peur des momies ! J'ai peur des loups ! J'ai peur des rats ! J'ai peur des monstres ! J'ai peur des mouches ! J'ai peur des_ours ! J'ai peur des serpents !

L'enfant qui, le premier, a recouvert toutes les images crie : *Loto !* Assurez-vous qu'il ne s'est pas trompé. Il ou elle est alors déclaré(e) *Champion* ou *Championne de loto du jour !*
Continuez en reprenant les structures en désordre, puis faites jouer les enfants par paires.

Nous allons à la chasse

5 ■ ***Option :*** Annoncez aux élèves que, tout comme *Ratafia*, vous aimez la chasse et que vous avez décidé de les emmener à la chasse… au tigre ! *Nous_allons à la chasse au tigre !* Mais les élèves vous répondent, tremblant d'effroi : *Nous_avons peur des tigres !* Alors, dites-leur : *Bon, alors nous_allons à la chasse à l'ours !* Mais les élèves vous disent : *Nous_avons peur des_ours !*

Prenez un animal plus petit : *Nous_allons à la chasse au loup !* Les élèves vous répondent encore : *Nous_avons peur des loups !* Diminuez à chaque fois la taille ou la force de l'animal :
Vous : *Nous_allons à la chasse au cerf ?* Les élèves : *Nous_avons peur des cerfs !*
Vous : *Nous_allons à la chasse au renard ?* Les élèves : *Nous_avons peur des renards !*
Vous : *Nous_allons à la chasse au serpent ?* Les élèves : *Nous_avons peur des serpents !*
Vous : *Nous_allons à la chasse au lapin ?* Les élèves : *Nous_avons peur des lapins !*
Vous : *Nous_allons à la chasse au rat ?* Les élèves : *Nous_avons peur des rats !*
Vous : *Nous_allons à la chasse à la limace ?* Les élèves : *Nous_avons peur des limaces !*
Vous : *Nous_allons à la chasse à l'araignée ?* Les élèves : *Nous_avons peur des_araignées !*
Vous : *Nous_allons à la chasse à la mouche ?* Les élèves : *Nous_avons peur des mouches !*

Concluez par : *Bon, d'accord ! Nous restons à la maison !*

Veillez à ce que les élèves produisent bien : *nous avons peur* ***des***, et n'imitent pas la structure : (*chasse*) ***au, à l'*** ou ***à la*** dans leur réponse. Demandez à un premier élève puis à un second de reprendre le rôle d'animateur de l'activité.

Mais les élèves peuvent décider de n'avoir peur de rien ! Le dialogue sera alors, par exemple : Vous : *Nous allons_à la chasse au tigre ?* Les élèves : *Oui ! Personne n'a peur des tigres !* Vous : *Nous_allons à la chasse à l'ours ?* Les élèves : *Oui ! Personne n'a peur des_ours !* etc. Mais, pour éviter la perspective d'un « carnage », terminez dans l'humour en disant, par exemple : *Oh ! Il pleut !… Nous restons à la maison !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 44 : Muni de la grille d'interview, l'élève va interviewer cinq de ses camarades et reporte les informations obtenues dans la grille en s'aidant des mots figurant page 43.

■ Activité **3B**, page 44 : L'élève retrouve les mots dans la grille de « mots cachés » et les entoure au fur et à mesure.

Unité 11 De quoi as-tu peur ?

Leçon 4, page 51

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on n'aime pas. Dire de quoi l'on a peur.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *Qu'est-ce que c'est ? Il y a… dans… Je déteste, j'ai peur, je n'ai pas peur des…, j'adore, rat, méchant, dégoûtant, super !* Les pièces de la maison.
Introduction de : *Au secours !*

■ **Prononciation :** [s] *(secours, super).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton livre (Ouvrez votre livre) à la page… Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 51, cassette, feuilles cartonnées, petits morceaux de papier, feutres. Cahier d'activités page 45.

Révision

Le jeu du Pendu

1 ■ Faites réviser les noms des personnages et des animaux à l'aide du *jeu du Pendu*. Indiquez que vous allez écrire autant de traits que de lettres composant le nom que vous avez en tête. Ajoutez qu'il s'agit du nom d'un animal, par exemple.

Vous pensez au mot *limace* qui comporte six lettres. Tracez au tableau six traits. Les élèves doivent deviner les lettres qui composent le mot. À chaque fois qu'une lettre est correctement devinée, écrivez-la sur le trait correspondant. Si les élèves proposent une lettre qui n'appartient pas au mot, ajoutez une ligne au « Pendu » (voir Guide pédagogique page 9) et écrivez la lettre barrée en dessous. Si la classe trouve le mot avant d'être « pendue », elle gagne face au meneur de jeu ! Passez l'activité en relais à d'autres animateurs !

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 51. Demandez aux enfants de décrire les images de la BD et/ou d'imaginer l'histoire.

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt. Demandez-leur ce qu'ils ont repéré ou compris tout de suite.

Script de la cassette, 1re version :

1. Rodolphe (dort) : *Rrrrr…*
2. Rodolphe :… *Ah ! Un rat ? ! Ah ! Je déteste les rats !*
3. Rodolphe : *J'ai peur des rats !*
4. Rodolphe : *Les rats ? Ils sont méchants ! Ils sont dégoûtants !*
5. Rodolphe : *Ah ! Qu'est-ce que c'est ?*
6. Rodolphe : *Au secours ! Au secours !*
7. Rodolphe : *Je n'ai pas peur des rats ! J'adore les rats ! Les rats sont super !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Rodolphe : *J'ai peur des rats !* (Image n° 3)
b) Rodolphe : *Les rats ? Ils sont méchants ! Ils sont dégoûtants !* (Image n° 4)
c) Rodolphe (dort) : *Rrrrr…* (Image n° 1)
d) Rodolphe : *Au secours ! Au secours !* (Image n° 6)
e) Rodolphe :… *Ah ! Un rat ? ! Ah ! Je déteste les rats !* (Image n° 2)
f) Rodolphe : *Ah ! Qu'est-ce que c'est ?* (Image n° 5)
g) Rodolphe : *Je n'ai pas peur des rats ! J'adore les rats ! Les rats sont super !* (Image n° 7)

Le Lion et le Rat

3 ■ Cette histoire est inspirée de la fable *Le Lion et le Rat*. Elle s'ouvre avec cet adage : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi. » Un Lion laisse la vie sauve à un Rat qui s'est retrouvé entre ses pattes. « Ce bienfait ne fut pas perdu. » En effet, en sortant de la forêt, le Lion est pris dans un filet. Il a beau rugir, il n'arrive pas à se sortir du piège. Le rat accourt, ronge une maille dans le filet qui emporte tout l'ouvrage et libère le Lion. La fable se termine par un deuxième proverbe : « Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage. »

Avant que *Rodolphe* lui aussi soit pris dans un filet, il n'aimait guère les rats. Il les trouvait méchants et dégoûtants ! Et pourtant, c'est un rat qui le libère, comme dans la fable ! Alors, bien sûr, *Rodolphe* change complètement d'avis et trouve ces petits rongeurs *super* !

Une histoire à mettre en scène

4 ■ Demandez aux élèves de mettre en scène l'histoire, par paires. Pour le filet tombant sur *Rodolphe*, faites utiliser un vêtement, veste ou manteau.

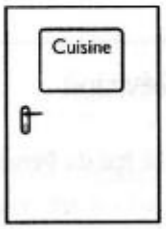
Faites imaginer d'autres versions à cette histoire : *Rodolphe* est perdu dans la forêt. Il rencontre une limace : il commence par dire qu'il déteste les limaces, qu'elles sont dégoûtantes, etc. Mais la gentille limace lui montre le chemin pour sortir de la forêt grâce à la trace qu'elle laisse derrière elle !

Rodolphe rencontre une araignée. Il exprime d'abord une grande répulsion. Mais la neige tombe et *Rodolphe* tremble de froid. La gentille araignée lui tricote un pull !

Mettez en scène toutes ces histoires où *l'on a souvent besoin d'un plus petit que soi* et faites voter pour la plus réussie !

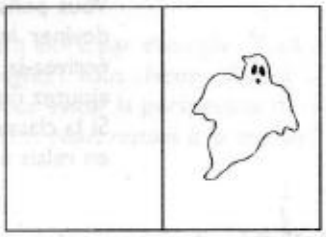
PROJET : Le château hanté

5 ■ Les élèves travaillent par groupes de six. Chaque groupe a besoin d'une feuille de papier cartonné : c'est sur cette feuille que les enfants « construiront » le château.

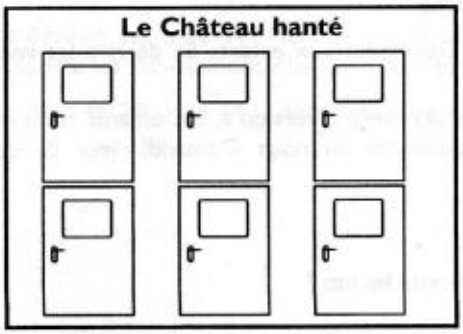


Chaque élève a besoin d'un petit morceau de papier plié en deux, éventuellement cartonné. Il tire au sort une pièce du château : *salle de séjour, salle de bains, cuisine, chambre, toilettes* ou *couloir*. Il dessine alors une porte sur le dessus du morceau de papier plié en deux et écrit, par exemple : *cuisine*.

Puis il ouvre le papier plié en deux et tire au sort parmi des animaux ou des personnages « méchants, laids ou dégoûtants » : *araignée, serpent, rat, fantôme, sorcière, momie, vampire, monstre*, etc.
Il dessine ensuite l'animal ou le personnage à l'intérieur du morceau de papier plié en deux.
Quand les six élèves ont terminé de dessiner, ils collent les papiers pliés en deux sur la feuille cartonnée.



Faites ajouter en haut de la feuille le titre ***Le Château hanté !***



Puis chaque élève ouvre les portes du château l'une après l'autre et dit, par exemple : *Il y a un fantôme dans la cuisine ! J'ai peur des fantômes ! Il y a un rat dans la salle de bains ! Je n'ai pas peur des rats !* etc.

Cahier d'activités : expression écrite, auto-évaluation

■ Activité **4A**, page 45 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *De quoi as-tu peur ? des rats ? des fantômes ? Qu'est-ce qui ne te fait pas peur ?* à l'aide des structures fournies pages 43 et 44.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés page 69. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 12 Où habites-tu ?

Leçon 1, page 52

■ **Fonctions de communication :** Dire où l'on habite. Donner des repères spatiaux.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision de : *tourner, jouer, nager, sauter, regarder, lever, plier, vendre, acheter, avoir mal à…, fée, tortue, caillou, école, garçon, fille, récréation, piscine, eau, zoo, animal, tigre, ours, éléphant, cinéma, mamie, musée, café, jouet, ballon, poupée, robot, fruit, pomme, banane, carotte, tomate, pain, gâteau, poisson, train, herbe, lapin, papillon, taxi, voiture, vélo, bus, chien, touriste, appareil photo, jambe, tête, bras, pied, avec, dans, voilà, il y a.*
Introduction de : *Où habites-tu ? J'habite…, je/tu vois…, je traverse, tu traverses…, un (le) plan, une (la) rue, un (le) passage, une (l') allée, une (la) poste, un (le) magasin de jouets, un (le) supermarché, une (l') épicerie, une (la) boulangerie, une (la) pâtisserie, une (la) poissonnerie, un (l') hôpital, une (la) gare, une (la) girafe, à gauche, à droite, tout droit.*

■ **Prononciation :** [g] *(gauche, gare, magasin, gâteau)* ; [ʒ] *(girafe, jouet, boulangerie, nager).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et trouve(z) ! Écoute(z) et réponds (répondez) ! Écoute(z) et regarde(z) sur le plan ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Écoute(z) et mime(z) !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 52, cassette, fiche n° 15. Cahier d'activités page 46.

Révision

1 ■ Faites tirer au sort par une douzaine d'élèves une image de la fiche n° 15. Puis demandez-leur de venir devant la classe mimer le personnage ou l'animal qui leur est échu. Les enfants devinent et émettent des hypothèses : *Tu es une mouche ? Tu es un fantôme ?* etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et trouve

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 52. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image : le plan d'une ville, ses rues, ses pâtés de maisons, des bâtiments et des commerces.

Passez la cassette. Demandez aux élèves d'écouter et de trouver sur le plan les lieux d'habitation de *Zoé* et *Mamie, Loulou, Basile* et *Alex* grâce à leur numéro.

Script de la cassette (1re partie) :
Femme : *Où habites-tu, Zoé ?* Zoé : *J'habite avec Mamie, 12 rue des Fées.*
Femme : *Où habites-tu, Basile ?* Basile : *J'habite à côté de chez Mamie et Zoé, 75 passage de la Tortue.*
Femme : *Où habites-tu, Loulou ?* Loulou : *J'habite 36 rue Jean-de-La-Fontaine.*
Femme : *Où habites-tu, Alex ?* Alex : *J'habite 40 allée des Cailloux.*

Faites réentendre la cassette et récapituler les adresses : *Zoé et Mamie habitent (au 12) rue des Fées, Basile habite (au 75) passage de la Tortue, Loulou habite (au 36) rue Jean-de-la-Fontaine et Alex habite (au 40) allée des Cailloux.*

Demandez enfin aux élèves de répondre à la question : *Et toi ? Où habites-tu ?*

Écoute et réponds

Écoute et regarde sur le plan

3 ■ Le livre ouvert page 52, faites écouter la deuxième partie de l'enregistrement. Les élèves suivent sur le plan les indications données.

Script de la cassette (2e partie) :
La maison de Mamie et de Zoé est au 12, rue des Fées. Tu vois le numéro 12 ? Voilà le passage de la Tortue et la maison de Basile : il habite au 75 ! Oui, au 75 ! Loulou habite au 36 rue Jean-de-la-Fontaine. Et Alex ? Alex habite au 40 allée des Cailloux, oui au numéro 40. Voilà l'école et la piscine. Il y a un zoo et un cinéma. Voilà la poste et le musée. Regarde le magasin de jouets ! Il y a un supermarché et un café. Il y a aussi une boulangerie-pâtisserie, une épicerie et une poissonnerie. Voilà l'hôpital et la gare.

Faites répéter la description en chaîne par une douzaine d'élèves les uns à la suite des autres.

Jeu de mémoire

4 ■ Proposez un jeu de mémoire, par paires. Un livre est ouvert à la page 52 devant les élèves A et B. Demandez aux enfants de bien regarder l'image et de mémoriser l'emplacement des rues et des bâtiments. Puis l'élève B ferme les yeux (ou bien il a les yeux bandés).

L'élève A lui demande : *Montre-moi l'école !* L'élève B doit montrer du doigt sur la page, les yeux fermés et de mémoire, l'emplacement de l'école. L'élève A demande encore : *Montre-moi la rue des Fées*, etc. Au bout de cinq consignes, les élèves A et B intervertissent les rôles.

B Écoute et répète

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 52. Demandez aux élèves (L1) ce qu'ils voient sur les images : Des pas montrent la direction à prendre. Faites entendre la cassette et demandez aux élèves de mimer avec leurs doigts sur la table la direction prise.

Script de la cassette :

Tourne à gauche !
Tourne à droite !
Va tout droit !
Traverse la rue !
Bon. Maintenant, va tout droit !
Tourne à gauche !
Traverse la rue !
Tourne à droite !

Écoute et mime

Variante : Les élèves sont debout derrière leur table. Ils marchent (sans bruit) sur place. Quand ils entendent : *Tourne à gauche*, ils tournent à gauche, tout en continuant à marcher sur place, etc.

Le jeu du robot

6 ■ ***Option :*** Cette activité peut se faire dans la cour de récréation ou dans l'espace d'un gymnase ou de la classe, si elle est suffisamment grande. Montrez d'abord l'activité : Dites à un élève qu'il est un robot que vous commandez. Mettez-vous derrière lui. Dites-lui : *Marche tout droit !* Le « robot » suit la consigne et marche d'un pas mécanique. Puis dites : *Tourne à gauche ! Stop ! Tourne à droite*, etc.

Ajoutez des consignes comme : *Saute sur un pied ! Lève le bras gauche ! Lève le bras droit ! Plie la jambe gauche ! Plie la jambe droite ! Tourne la tête à gauche ! Tourne la tête à droite !* L'élève obéit à la manière d'un robot.

Passez l'activité en relais par paires, l'élève A étant le robot commandé par l'élève B qui le suit. Puis, au bout de quelques consignes, les deux élèves changent de rôles.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 46 : L'élève regarde les dessins « vus à la loupe », extraits du livre page 52, repère les bâtiments et commerces correspondants et écrit leur nom sous les images :

Solutions : [1] *la poste.* – [2] *la poissonnerie.* – [3] *le magasin de jouets.* – [4] *la gare.* – [5] *le café.* – [6] *la boulangerie-pâtisserie.* – [7] *le musée.* – [8] *l'hôpital.* – [9] *l'épicerie.* – [10] *le supermarché.*

■ Activité **1B**, page 46 : L'élève écrit son adresse. Puis il dessine les rues et les bâtiments près de chez lui, en s'inspirant du plan page 47, étiquette les habitations, *ma maison, ma rue, mon école*, etc., et adresse son plan à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e).

Unité 12 Où habites-tu ?

Leçon 2, page 53

■ **Fonctions de communication :** Demander son chemin. Donner des explications, des repères spatiaux.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision : *Je voudrais aller…, s'il te plaît, je/tu tourne(s)…, je vais, tu vas…, je/tu traverse(s), à l'école, au cinéma, au musée, à la piscine, au zoo, à gauche, à droite, tout droit, femme, petit, aujourd'hui, au revoir, merci, oui, non.* Les jours de la semaine.
Introduction : *J'y suis, tu y es ! à la poste, au cinéma, à la gare, au café, au supermarché, au magasin de jouets, à l'épicerie, à la boulangerie, à la poissonnerie, à l'hôpital, un (l') empereur, un (le) prince, après, jusqu'à,* etc.

■ **Prononciation :** [p] *(empereur, prince, poste, épicerie, poissonnerie, hôpital, piscine).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et joue(z) ! Construisons une ville ! Adresse(z) du courrier ! Écoute(z) répète (répétez) et mime(z) la chanson !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 53, cassette. Cahier d'activités page 47.

Révision

Description

1 ■ Demandez de décrire l'image page 52 en détail : Partagez la classe en deux équipes adverses. Demandez alternativement à chaque équipe de produire une phrase décrivant les personnages, leur activité, la couleur des bâtiments, ce qu'il y a à l'étalage des commerces, etc. Voici quelques exemples possibles :

Voilà l'école, les_enfants jouent : c'est la récréation. Voilà la piscine, les_enfants nagent et sautent dans l'eau. Au zoo, il y a un_éléphant, un tigre, un_ours et une girafe. Les_enfants regardent les_animaux. Au cinéma, il y a « La Momie » ! Je vois dans l'épicerie des fruits, des pommes, des bananes, des tomates et des carottes. Dans la boulangerie-pâtisserie, on_achète du pain et des gâteaux. Dans le magasin de jouets, on vend des ballons, des poupées et des robots. On vend du poisson dans la poissonnerie. Il y a un touriste avec un_appareil photo. Dans la gare, je vois un train. Sur l'herbe (dans le square), il y a un lapin, etc.

L'équipe gagnante est celle qui a produit le plus de phrases (correctes).

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute et joue

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 53. Demandez aux élèves de bien écouter le dialogue.

Script de la cassette :

Garçon : *Je voudrais aller à la poste, s'il te plaît !* Fille : *Tu vas tout droit.*
Garçon : *Je vais tout droit.* Fille : *Tu tournes à droite devant le cinéma.*
Garçon : *Je tourne à droite devant le cinéma.* Fille : *Tu tournes à gauche après la poissonnerie.*
Garçon : *Je tourne à droite après la poissonnerie.* Fille : *Non ! Tu tournes à gauche !*
Garçon : *Oui, à gauche !* Fille : *Tu traverses la rue et tu y es !*
Garçon : *Je traverse la rue et j'y suis !* Fille : *Au revoir !*
Garçon : *Au revoir, merci !*

À la suite du dialogue, demandez aux élèves, par paires, de reproduire le même genre de situation. Ils ont le livre ouvert page 52 et regardent le plan de la ville. Faites choisir à l'élève A le lieu où il se trouve, par exemple *la gare*, et une destination, par exemple *le musée*. Il dit à l'élève B : *Je voudrais aller au musée, s'il te plaît !* L'élève B lui décrit alors un itinéraire en quatre ou cinq phrases que l'élève A répète pour bien s'assurer qu'il a compris.

Puis c'est au tour de l'élève B de choisir un lieu de départ et une destination. N'hésitez pas à contrôler les dialogues qui s'établissent entre les élèves et à offrir votre aide.

Construisons une ville

3 ■ La salle de classe, avec ses allées, ses rangées, ses tables, ressemble un peu à une ville en miniature : prenez appui sur le plan de votre classe pour « construire une ville ». Donnez-lui un nom, en prenant exemple sur des noms de villes comme *Charleville* ou *Philippeville*, et baptisez-la du nom d'un de vos élèves, en ajoutant *-ville* à la suite de son prénom. Vous pouvez aussi lui donner le nom d'une ville française : *Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille, Lille, Strasbourg* ou *Brest*, etc.

Donnez ou faites donner aux rangées de la classe des noms de rues, sur le modèle des adresses de *Zoé, Basile, Loulou* et *Alex* : *rue des Fées, passage de la Tortue, rue Jean-de-La-Fontaine, allée des Cailloux.*

Nommez ainsi ou faites nommer *la rue des Pirates, la rue des Fantômes, la rue des Sorcières* ou *la rue du Dragon, le passage du Cerf*, celui de *l'Écureuil, du Renard, du Dauphin* ou de *l'Ours, la rue Charles-Perrault, Molière* ou *Victor-Hugo, l'allée de la Forêt, du Zoo, du Musée* ou *de la Gare*, etc. Faites retenir le nom des rues de votre « ville » à l'aide d'un jeu de mémoire. Éventuellement, faites-les écrire sur de grandes pancartes.

Les adresses

4 ■ Placez-vous dans *l'allée de la Forêt*, par exemple et dites : *J'habite 3 allée de la Forêt !* Puis adressez-vous à l'élève à côté de vous et demandez-lui : *Et toi, où (à quel numéro) habites-tu ?* Il répond : *J'habite 5 allée de la Forêt !* Attention, s'il répond : *J'habite 12 rue des Pirates…* il doit déménager… *rue des Pirates !* Continuez à demander aux élèves qui « habitent » la même rangée le numéro de leur habitation ! Laissez-leur le soin de le trouver eux-mêmes, ne l'imposez pas.

▶ Laissez toujours aux élèves la possibilité de choisir. C'est ce choix qui est déterminant dans la communication et l'apprentissage, car c'est lui qui implique l'élève dans l'activité.

Le courrier

5 ■ Après avoir demandé à chacun où il « habite » dans la classe, proposez aux élèves d'envoyer du courrier aux différents habitants de la ville, puisqu'ils en ont l'adresse. Suggérez d'envoyer deux ou trois lettres comportant un petit message : *Salut X ! Je vais bien et toi ?* et de faire figurer sur l'enveloppe l'adresse du destinataire. Montrez comment rédiger une adresse, par exemple :

Julia
24, rue du Dragon
Maxville (si la ville porte le nom d'un enfant).

Faites ajouter un *code postal*, si vous le souhaitez. Les codes postaux commencent par le numéro du département de 01 à 95 (il y a quatre-vingt-seize départements en France et quatre départements outremer) et sont suivis de trois chiffres. Pour Paris, Lyon, Marseille, etc., le dernier ou les deux derniers chiffres correspondent à l'arrondissement, par exemple *75014* pour *Paris, 14e arrondissement.*

Affichez des pancartes portant le nom des rues de la classe, elles serviront d'aide visuelle. Faites ramasser le courrier par un ou deux « facteurs » et faites-le distribuer par un ou deux autres !

D

Écoute, répète et mime la chanson

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 53. Faites entendre la chanson et reproduire les gestuelles.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Lundi matin, l'emp'reur, sa femme et le p'tit prince
Sont venus chez moi pour me serrer la pince.
Comm' j'étais parti,
Le p'tit prince a dit :
Puisque c'est ainsi, nous reviendrons mardi.

Lundi matin l'emp'reur : placez une main devant vous assez haut, pour indiquer la grande taille de l'empereur… *sa femme :* placez votre main un peu plus bas… *le p'tit prince :* montrez la taille d'un enfant… *sont venus chez moi :* pointez un doigt vers vous… *pour me serrer la pince :* serrez-vous les deux mains… *comm' j'étais parti :* indiquez du pouce une direction… *le p'tit prince a dit :* montrez de nouveau la taille de l'enfant… *Puisque c'est ainsi nous reviendrons mardi :* écartez les bras en signe de résignation.

Faites peu à peu répéter la chanson en associant toujours les mimes. Continuez avec les autres jours de la semaine : *Mardi matin, l'emp'reur, sa femme et le p'tit prince… Mercredi matin, l'emp'reur, sa femme et le p'tit prince… Jeudi matin…* etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 47 : L'élève lit le texte et dessine son chemin sur le plan d'après les indications données.

■ Activité **2B**, page 47 : L'élève prépare la grille en complétant les phrases à l'aide des structures fournies en haut du cadre. Puis il la remet à son voisin ou sa voisine qui coche ensuite les cases *vrai* ou *faux*, selon les énoncés.

Unité 12 Où habites-tu ?

Leçon 3, page 54

■ **Fonction de communication :** Donner des explications, des repères spatiaux.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision : *Il y a…, je voudrais, aller, traverser, tourner, sauter sur un pied, regarder, prendre, marcher, compter, lire, avoir faim, cacher, maison, école, forêt, fantôme, sorcière, ferme, loup, château, vampire, troll, orage, chocolat, sandwich, araignée, laid, méchant, devant, après, à droite, à gauche, tout droit, jusqu'à, d'accord ?*

Introduction de : *chercher, entrer, sortir, arriver, une (la) carte secrète, un (le) message secret, une (la) grotte, un (le) pont, un (le) trésor, c'est chez moi !*

■ **Prononciation :** [z] *(trésor, maison)* ; [s] *(message, sortir, secret, sorcière, sandwich).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) ! Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Écoute(z), lis(ez) et suis (suivez) sur le plan ! Trouve(z) le trésor de Ratafia !*

■ **Graphie et fonctionnement de la langue :** Rappel : L'impératif singulier et la deuxième personne du singulier du présent. Pour un certain nombre de verbes, et en particulier les verbes du 1er groupe et des verbes irréguliers, notez la différence entre : *va !* et *tu vas ; traverse !* et *tu traverses ; tourne !* et *tu tournes ; entre !* et *tu entres ; marche !* et *tu marches*, etc.

■ **Matériel :** Livre page 54, cassette, fiches n° 16 et n° 17 *(Lieux, bâtiments et commerces)*, petites pinces. Cahier d'activités page 48.

Révision

La ville et ses bâtiments

1 ■ Faites tirer au sort par une quinzaine d'élèves de la classe les images de la fiche n° 16 et les trois premières images de la fiche n° 17. Les élèves se remettent en mémoire le plan de la ville introduit à la leçon 2, activités 3, 4 et 5, et les noms des rues. Ils fixent l'image à leur vêtement par une petite pince. Si un élève « habite » dans la *rue des Pirates* et qu'il a tiré au sort l'image du *supermarché*, il dit : *Le supermarché est rue des Pirates !* Si un autre « habite » dans le *passage de l'Ours* et qu'il a tiré au sort l'image représentant la boulangerie, il annonce : *La boulangerie est passage de l'Ours !*

Demandez au reste de la classe d'être très attentif : ils devront se souvenir des adresses des différents lieux et commerces ! Puis, à la fin de la présentation de tous les bâtiments, demandez aux élèves de retirer ou de retourner l'image qu'ils portaient. Interrogez la classe : *Où est le supermarché ?* Les élèves : *Rue des Pirates !* Vous : *Où est la boulangerie ?* Les élèves : *Passage de l'Ours*, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et montre

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 54. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image : C'est la carte secrète de *Ratafia* ! Explicitez les mots *grotte, pont* et *trésor* à l'aide des images de la fiche n° 17. Demandez aux élèves d'écouter les explications de Ratafia et de montrer sur la carte les différents endroits nommés.

Script de la cassette :

Ratafia : *Voilà ma carte secrète. Il y a ma maison, mon_école, la forêt des Fantômes, la grotte des Sorcières, la ferme des Loups, le château du Vampire, le pont des Trolls ! J'ai un trésor ! Cherche-le… Tu peux aussi cacher ton trésor sur ma carte !*

Ma carte secrète

3 ■ Faites dessiner par les élèves leur « carte secrète ». Faites-leur placer sept ou huit lieux : *maison, école, grotte, château, forêt, ferme* ou *pont*, mais aussi – si la carte est plutôt celle d'une ville – *cinéma, café, musée, gare, zoo* ou *magasin de jouets*, etc.

Faites-leur étiqueter les lieux et habitations qu'ils ont dessinés sur leur carte secrète. Suggérez-leur de modifier et de diversifier les appellations : La *forêt des Fantômes* peut devenir la *forêt des Pirates*, la *grotte des Sorcières* peut se changer en *grotte des Araignées*, le *château du Vampire* peut se transformer en *château de la Momie*. Les enfants peuvent aussi créer la dénomination *cinéma des Lapins* ou *zoo des Monstres*, etc. Par paires, les élèves présentent leur carte secrète à leur voisin ou leur voisine sur le modèle de la présentation de *Ratafia* : *Voilà ma carte secrète. Il y a le musée des Momies, le café des Robots…*

F

Écoute, lis et suis sur le plan

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 54. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Ratafia* a rédigé une lettre en utilisant un code secret. Les élèves écoutent les explications de *Ratafia*, suivent sur la carte le chemin à parcourir et résolvent les énigmes.

Script de la cassette :

Tu es devant l'école. Va à droite. Tourne à droite devant la forêt et encore à droite. Entre dans la grotte des Sorcières. Il y a un message secret : (Traverse le pont.) D'accord ?
Sors de la grotte à gauche. Traverse la forêt des Fantômes. Va tout droit. Tu arrives au château du Vampire.
Oh ! Il y a de l'orage ! Tourne à droite ! Traverse le pont des Trolls. Saute sur un pied ! Ne regarde pas ! Ferme les_yeux ! Les Trolls sont laids !
Prends à gauche. Tu arrives à la ferme des Loups. Attention ! Ils sont méchants mais ils_aiment les (chocolats) !
Après la ferme, tourne à gauche. Marche jusqu'à la maison. Compte jusqu'à 10.
Lis le message sur la porte : (Bonjour) ! Entre ! C'est chez moi !

Trouve le trésor de Ratafia

Tu as faim ? Tiens, voilà un (sandwich aux_araignées) ! Miam !
Tu es dans ma chambre. Voilà mon trésor : C'est (Pustule) !

La cachette

5 ■ Proposez aux élèves de cacher un trésor sur la carte de *Ratafia*, comme elle le suggère. Rappelez les lieux possibles : *La forêt des Fantômes, l'école, le château du Vampire, la grotte des Sorcières, la ferme des Loups, le pont des Trolls, la maison de Ratafia.* Ou bien faites utiliser les cartes secrètes qu'ont pu confectionner les élèves (voir activité n° 3 page 97).

Par paires, l'élève A choisit une cachette et l'écrit dans son cahier de brouillon : *Mon trésor est dans la grotte des Sorcières*, par exemple, pour éviter par la suite toute contestation.
L'élève B peut lui poser trois questions : *Ton trésor est dans la forêt des Fantômes ? dans la ferme des Loups ?* etc. S'il découvre la cachette au bout de trois questions, il gagne un point. Puis c'est au tour de l'élève B de « cacher » son trésor. Chacun change ensuite de cachette.
Fixez une durée limitée à l'activité : trois ou quatre minutes, par exemple. Le gagnant est celui des deux partenaires qui a obtenu le plus de points dans le temps imparti.

La chasse au trésor

6 ■ ***Option :*** L'élève A, sur le modèle de la lettre de *Ratafia*, donne les explications nécessaires à l'élève B pour parvenir à son trésor. Il prépare un itinéraire, éventuellement par écrit, soit en utilisant la carte secrète de *Ratafia*, soit celle qu'il a confectionnée, par exemple :

Tu es devant la forêt. Tu vas à droite jusqu'au château du Vampire. Entre dans le château. Tu as peur ! Le Vampire arrive ! Vite, sors du château ! Va à gauche et ensuite tout droit jusqu'à l'école. Entre dans l'école. C'est la récréation ! Joue au ballon avec tes_amis ! Sors de l'école. Tu prends à gauche jusqu'à la maison de Ratafia. Va tout droit, puis à droite jusqu'à la ferme des Loups. Entre dans la ferme. Les Loups ne sont pas méchants aujourd'hui. Mon trésor est dans la cuisine : c'est_un gâteau au chocolat !

Puis c'est au tour de l'élève B de donner à l'élève A les explications qu'il a préparées. Plus complexe, cette activité requiert une bonne maîtrise des structures et du vocabulaire. S'ils le souhaitent, les élèves préparent des messages secrets pour agrémenter l'expédition !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 48 : L'élève regarde les images et complète les trois premières bulles. Puis il dessine et complète comme il le souhaite les deux dernières bulles dans la quatrième image.

Solutions : [1] *Je voudrais aller à la boulangerie.* [2] *Je voudrais aller au musée.* [3] *Je voudrais aller au zoo.*

■ Activité **3B**, page 48 : L'élève relie les mots aux bâtiments de la ville à laquelle il donne un nom : *La ville des Sorcières, La ville des Pirates, La ville des Vampires, La ville des Serpents*, etc. Il ajoute, en les dessinant, des détails : de l'herbe, une sorcière, un rat, des mouches ou des araignées…

Unité 12 Où habites-tu ?

Leçon 4, page 55

■ **Fonctions de communication :** Demander son chemin. Donner des explications.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision : *Bonjour ! Je voudrais aller au cinéma, s'il te plaît ! Je vais, je préfère, rester chez moi, regarder la télévision, tu vas à droite, à gauche, tout droit, jusqu'à, tu tournes, tu traverses, pont, musée, hôpital, devant, après.*
Introduction de : *alors, ensuite, encore, (et) puis…*

■ **Prononciation :** [ã] *(jambe, dent, grand).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 55, cassette, fiches n° 16 et n° 17. Cahier d'activités page 49.

Révision

Je suis à l'école

1 ■ Affichez à différents endroits de la classe les images issues des fiches n° 16 et n° 17 représentant des bâtiments et commerces : *école, piscine, zoo, cinéma, café, magasin de jouets, supermarché, épicerie, boulangerie, pâtisserie, poissonnerie, hôpital, gare.* Demandez aux élèves de se lever et de se répartir à deux ou trois par affiche.

Demandez ensuite à chacun de dire ce qu'il « fait » dans le lieu qu'il a choisi. Donnez un ou deux exemples : *Je suis à l'école : j'apprends le français. – Je suis au café : je bois un coca.*
Aperçu des possibilités : *Je suis à l'école : je fais du sport. – Je suis à la piscine : je nage avec mes_amis. – Je suis au zoo : je regarde les_éléphants et les girafes. – Je suis au cinéma : je regarde un film de pirates. – Je suis au café : je mange un sandwich. – Je suis au magasin de jouets : j'achète un ballon. – Je suis au supermarché : j'achète des céréales et du fromage. – Je suis à l'épicerie : j'achète des tomates et des carottes. – Je suis à la boulangerie : j'achète du pain et des croissants. – Je suis à la pâtisserie : j'achète des gâteaux et une glace. – Je suis à la poissonnerie : j'achète du poisson. – Je suis à l'hôpital : j'ai mal_à la jambe. – Je suis à la gare : je prends le train.*

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 55. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Zoé demande son chemin à Loulou.*

Faites écouter l'histoire sur la cassette, première « version ». Les enfants suivent le déroulement de l'histoire en montrant l'image correspondante du doigt.

Script de la cassette, 1re version :

1. Zoé : *Bonjour Loulou ! Je voudrais aller au cinéma, s'il te plaît !*
2. Loulou : *Bon, alors tu vas à droite…*
3. Loulou :… *puis à gauche et puis tout droit jusqu'au musée.*
4. Loulou : *Ensuite tu tournes à gauche…*
5. Loulou :… *et encore à gauche devant l'hôpital.*
6. Loulou : *Euh… là, tu traverses le pont…*
7. Loulou : *Après le pont, tu vas à droite…*
8. Zoé : *Bon… je préfère rester chez moi… Je vais regarder la télévision !*

Écoute et donne le bon numéro

Script de la cassette, 2e version

a) Zoé : *Bonjour Loulou ! Je voudrais aller au cinéma, s'il te plaît !* (Image n° 1)
b) Loulou : *Euh… là, tu traverses le pont…* (Image n° 6)
c) Loulou : *Après le pont, tu vas à droite…* (Image n° 7)
d) Zoé : *Bon… je préfère rester chez moi… Je vais regarder la télévision !* (Image n° 8)
e) Loulou : *Ensuite tu tournes à gauche…* (Image n° 4)
f) Loulou :… *et encore à gauche devant l'hôpital.* (Image n° 5)
g) Loulou : *Bon, alors tu vas à droite…* (Image n° 2)
h) Loulou :… *puis à gauche et puis tout droit jusqu'au musée.* (Image n° 3)

Les touristes

3 ■ Les élèves se remettent en mémoire une nouvelle fois le plan de « leur ville » introduit à la leçon 2 et les noms des rues. Demandez aux élèves qui figuraient les bâtiments et commerces de se rappeler ce qu'ils représentaient : *Où est le café ? la gare ? le supermarché ? le musée ?* etc.

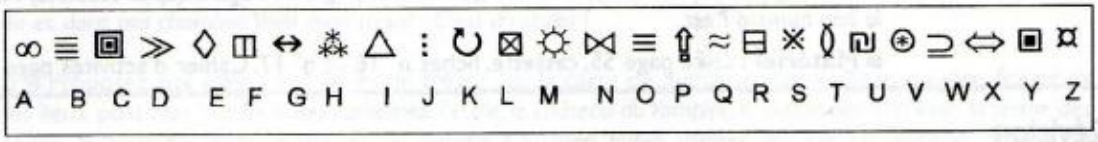
Annoncez à un élève : *Tu es un(e) touriste !* Il tire au sort l'image d'un bâtiment issue des fiches n° 16 ou n° 17. Selon l'image qu'il a tirée, il dit par exemple : *Je voudrais aller à la poste !* L'élève qui « habite » à la poste fait alors un petit signe : *La poste est rue du Renard !*

Prenez-le alors par la main et dirigez-le vers la « poste » à travers les allées et les rangées de la classe, tout en lui donnant à voix haute les explications nécessaires : *Tu vas à gauche ! Maintenant va tout droit jusqu'à la piscine. Tourne à droite : voilà la rue du Renard et voilà la poste !*

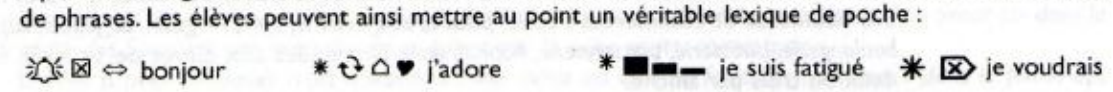
Faites tirer une image par un autre « touriste ». Il dit, par exemple : *Je voudrais aller au zoo !* Demandez à un élève de le guider et de lui décrire le chemin à suivre. Passez l'activité en relais à plusieurs touristes et à plusieurs habitants de la ville.

PROJET : Messages secrets

4 ■ Suggérez aux élèves d'inventer un alphabet ou un code secret. L'alphabet pourra être inventé à partir de chiffres, de lettres, de dessins ou de signes, comme ceux-là, par exemple :



Il peut aussi s'agir d'un code secret où des dessins ou des signes assemblés auront valeur de mots ou de phrases. Les élèves peuvent ainsi mettre au point un véritable lexique de poche :



Suggérez aux élèves d'écrire des lettres à l'aide d'un alphabet ou d'un code secret à un(e) camarade de leur choix ou qui a été désigné(e). En même temps que la lettre, chacun adresse un « dictionnaire » ou un lexique à son ou sa correspondante. Lorsque tous ont échangé des courriers, affichez-les dans la classe ainsi que leur « dictionnaire », afin que chacun puisse en prendre connaissance et lire toutes sortes de messages secrets !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **4A**, page 49 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Où habites-tu ? Où vas-tu acheter du pain ? des gâteaux ? du poisson ?* à l'aide des structures fournies pages 46 et 47.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et structures vus dans l'unité, illustrés page 69. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

La double page : pages 56 et 57

Demandez aux élèves ce qu'ils voient sur l'illustration de la double page : c'est une petite ville fantôme. Faites-leur nommer tous les détails, un maximum de mots et de structures.

La révision porte sur les noms des bâtiments et des commerces (*maison, château, musée, poste, cinéma, zoo, café, supermarché, épicerie, boulangerie-pâtisserie, poissonnerie, gare, hôpital, école, magasin de jouets*), les objets en vitrine (*poupées, robots, bateaux, ballons*), les noms des animaux du zoo et de la forêt (*éléphant, girafe, loup, rat, mouche, araignée, lapin, écureuil, cerf, renard, serpent, papillon, ours, canard*), ce qu'ils mangent (*herbe, noisettes*), les noms des boissons et aliments que l'on peut commander dans un café (*jus d'orange, salade, sandwich, glace*), les noms de lieux (*rue, forêt, pont, grotte*), les noms de personnages (*fantôme, vampire, momie, pirate, monstre, sorcière, chasseur*), ainsi que les activités auxquelles ils se livrent (*boire, manger, adorer, montrer, rêver, courir, jouer, traverser, voler, sauter*) et leur caractéristique (*méchant, dégoûtant, laid, grand, petit*), etc.

Unité 13 Qu'est-ce que tu collectionnes ?

Leçon 1, page 58

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on collectionne.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision : *poupée, caillou (cailloux), araignée, mouche, papillon, voiture, confiture, jouets.*
Introduction de : *collectionner, un (l') autocollant, une (la) carte postale, un (l') insecte, une (la) pièce de monnaie, un (le) porte-bonheur, un (le) timbre.*

■ **Prononciation :** [l] *(collectionner, autocollant, postale)* ; [R] *(carte, porte-bonheur, timbre).*

■ **Consignes :** *Trouve(z) l'intrus ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Va (Allez) interviewer tes (vos) camarades ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !*

■ **Graphie et fonctionnement de la langue :** Le mot *porte-bonheur* est un nom invariable : *Je collectionne les porte-bonheur.*
Rappel : Terminaisons des verbes du 1er groupe au présent de l'indicatif (voir Guide pédagogique, page 69).

■ **Matériel :** Livre page 58, cassette, fiches n° 18 et n° 19. Cahier d'activités page 50.

Révision

Jeu de l'intrus

1 ■ Donnez des suites de mots, le premier définissant le registre lexical choisi. Les élèves se lèvent ou lèvent la main quand ils entendent un intrus :

L'araignée, la mouche, le papillon, la limace, la fraise.
La piscine, la gare, le supermarché, le message secret, l'épicerie.
La rue, le pont, l'orage, la ferme, la maison.
Le cerf, l'écureuil, le renard, l'herbe, le loup.
Le fantôme, le berger, le pirate, le vampire, le monstre.
La quiche, la tarte, la glace, la viande, la ferme.

Puis ils créent eux-mêmes des séries avec des intrus et les soumettent à leur voisin(e).

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 58. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Mamie, Loulou, Zoé, Alex, Basile* et *Ratafia* disent ce qu'ils collectionnent. Demandez d'abord aux élèves de bien écouter et de suivre du doigt les images. Lors d'un second passage de la cassette, demandez-leur de répéter ce que disent les personnages.

Script de la cassette :

1. Mamie : *Je collectionne les cartes postales.*
2. Loulou : *Je collectionne les timbres.*
3. Zoé : *Je collectionne les poupées et les porte-bonheur.*
4. Alex : *Je collectionne les cailloux.*
5. Basile : *Je collectionne les autocollants et les pièces de monnaie.*
6. Ratafia : *Je collectionne les insectes.*

Les collections

3 ■ Fixez au tableau les images agrandies de la fiche n° 18 (six premières images) : *cartes postales, timbres, cailloux, autocollants, pièces de monnaie* et *insectes.*

Adressez-vous à un élève : *Je collectionne les cartes postales. Donne-moi les cartes postales, s'il te plaît !* L'élève va chercher l'image correspondante et vous l'apporte. Vous : *Merci !* Adressez-vous à un autre élève : *Je collectionne les pièces de monnaie. Donne-moi les pièces de monnaie, s'il te plaît !* etc. Continuez avec d'autres élèves et vérifiez ainsi la compréhension et la mémorisation du vocabulaire.

L'interview

4 ■ Demandez à quelques élèves : *Et toi, qu'est-ce que tu collectionnes ? les poupées ? les timbres ? les autocollants ? Qu'est-ce que tu voudrais collectionner ? les insectes ? les cailloux ? les diamants ?* etc. Distribuez à chacun la fiche n° 19 (haut de la page) : *Interview.* Muni de la grille, chaque élève va interroger six de ses voisins immédiats. Si à la question *Tu collectionnes les timbres ?* le camarade interrogé répond *non*, demandez de passer alors à la seconde question : *Tu voudrais collectionner les timbres ?* Les élèves écrivent le prénom de leurs camarades et reportent les réponses *oui* ou *non* dans les cases.

Puis ils rendent compte devant le groupe ou par paires du résultat de leur interview : *Luis collectionne les timbres et Carla voudrait collectionner les jouets et les porte-bonheur !*

Jeu en chaîne

5 ■ ***Option :*** Introduisez un jeu en chaîne : il s'agit de répéter ce que le voisin a dit en ajoutant sa propre contribution. Cette activité en grand groupe génère souvent une certaine démobilisation des élèves qui finissent par ne plus être attentifs. Si, par contre, vous l'introduisez en petits groupes ou équipes de cinq ou six élèves et si vous suggérez de faire deux ou trois tours (voire plus), la motivation des élèves sera plus grande, sachant qu'ils seront sollicités deux ou trois fois pour continuer la chaîne.

Un premier élève dit : *Je collectionne les cartes postales.* L'élève qui suit reprend la proposition et ajoute la sienne : *Je collectionne les cartes postales et les voitures.* L'élève suivant annonce : *Je collectionne les cartes postales, les voitures et les chats,* etc. L'équipe gagnante est celle qui a obtenu la plus longue « collection ».

B

Écoute et répète le rap

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 58. Faites décrire tous les objets qui apparaissent sur l'illustration, puis faites entendre la chanson sur la cassette.

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Je collectionne les timbres et les poupées,
Toi, tu collectionnes les_araignées,
Il collectionne les cailloux et les voitures,
Elle, elle collectionne les confitures.
Nous collectionnons les cartes postales,
Vous collectionnez les_autocollants,
Ils collectionnent les pièces de monnaie,
Elles collectionnent les porte-bonheur et les jouets !

Le texte de la chanson permet de réviser et de systématiser la conjugaison d'un verbe du 1er groupe à toutes les personnes. Partagez la classe en deux et faites associer une gestuelle à chaque personne. *Je* : se désigner ; *tu* : désigner son voisin ou sa voisine ; *elle* : désigner une fille de l'autre groupe ; *lui* : désigner un garçon ; *nous* : désigner son groupe ; *vous* : désigner l'autre groupe ; *ils/elles* : désigner deux garçons puis deux filles de l'autre groupe..

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 50 : L'élève regarde les images et numérote les phrases.

Solutions : [3] *Il collectionne les insectes et les cailloux.* – [1] *Elle collectionne les poupées et les autocollants.* – [4] *Elle collectionne les porte-bonheur et les timbres.* – [2] *Il collectionne les pièces de monnaie et les cartes postales.*

■ Activité **1B**, page 50 : L'élève complète les conjugaisons en s'aidant du livre de l'élève page 58 et des leçons antérieures.

Solutions : Collectionner : *Je collectionne, tu collectionnes, il collectionne, nous collectionnons, vous collectionnez, ils collectionnent.* Aimer : *J'aime, tu aimes, elle aime, nous aimons, vous aimez, elles aiment.* Vouloir : *Je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent.* Savoir : *Je sais, tu sais, elle sait, nous savons, vous savez, elles savent.*

Note culturelle : En France, les collectionneurs peuvent collectionner les étiquettes de bouteilles de vin, les poupées des régions de France, les bouchons de champagne, les boîtes de camembert, les santons de Provence (figurines ornant les crèches de Noël), les boules presse-papiers (ou « sulfures »), les fèves (petite figurines de plastique ou de porcelaine que l'on met dans les galettes des Rois), les calendriers de la poste (vendus par les postiers au moment des fêtes du Nouvel An) ou encore les albums de *Tintin et Milou* ou d'*Asterix* !
Mais comme tous les collectionneurs du monde, ils collectionnent aussi les écussons, les petites cuillères en argent, les armes ou voitures de collection, les coquillages, les minéraux, les souvenirs de vacances, les porte-clefs, les pièces de monnaie, les timbres et les cartes postales !

Unité 13 Qu'est-ce que tu collectionnes ?

Leçon 2, page 59

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on collectionne. Demander des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révisions des nombres. *Qu'est-ce que… ? Collectionner, trouver, autocollant, caillou, carte postale, chat, insecte, ours, pièce de monnaie, poupée, timbre, voiture, super, aussi, et puis…*

Introduction : *Tu en_as combien (Combien en_as-tu) ? J'en_ai… Combien y en_a-t-il (Il y en_a combien) ? Combien de… ? Il y en_a…, une (le) collection, une (la) pierre.*

■ **Prononciation :** [ɛ̃] *(insecte, timbre, combien).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) bien puis joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Écoute(z) et trouve(z) ! Ferme(z) les yeux !* etc.

■ **Fonctionnement de la langue :** Le pronom adverbial ***en*** sert d'appui à un quantitatif. *Tu as combien de voitures ? Tu **en** as combien ? J'**en** ai vingt-deux.* Dans le langage quotidien, les questions sont formulées ainsi : *Il y en a combien ? Tu en as combien ?* Dans un langage plus formel, elles deviennent : *Combien y en a-t-il ? Combien en as-tu ?*

■ **Matériel :** Livre page 59, cassette, fiche n° 18. Cahier d'activités page 51.

Révision

Le jeu des sept familles de collections

1 ■ Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Faites découper par chaque élève sept images représentant les collections de la fiche n° 18 : *cartes postales, timbres, cailloux, autocollants, pièces de monnaie, insectes* et *trèfle à quatre feuilles*, par exemple pour *« porte-bonheur »*. Faites coller du papier cartonné au dos des images si elles se voient par transparence. Le but du jeu est de « collectionner » trois cartes-images semblables.

Le meneur de jeu brasse les cartes-images et en distribue trois à chacun. Le reste des cartes est retourné au milieu de la table et constitue la pioche 1. Le premier joueur décide de quelle carte il doit se débarrasser : il la met retournée sur la table (pioche 2) et prend une carte de la pioche 1. Puis chaque joueur à son tour prend une carte de la pioche 1 ou 2 et décide s'il va la garder ou non. S'il la garde, il doit se débarrasser de l'une des autres cartes. Le premier joueur qui obtient trois images semblables dit : *J'ai une collection de… !* Les autres joueurs montrent alors leurs cartes et disent : *J'ai (presque) une collection de… !* ou *Je voudrais une collection de… !*

Variante : Les joueurs jouent avec quatre cartes. Le but du jeu est alors de « collectionner » quatre cartes semblables.

Activités de compréhension et d'expression orales

C

Écoute bien puis joue avec ton voisin, ta voisine

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 59. Demandez aux élèves de bien écouter le dialogue entre les deux enfants.

Script de la cassette :

Fille : *Qu'est-ce que tu collectionnes ? Les_autocollants ?*
Garçon : *Non, je collectionne les voitures !*
Fille : *Tu en_as combien ?*
Garçon : *J'en_ai vingt-deux !*
Fille : *Super !*
Garçon : *Et toi, qu'est-ce que tu collectionnes ?*
Fille : *Je collectionne les cartes postales.*
Garçon : *Tu en_as combien ?*
Fille : *Oh… cinquante ? soixante ?*
Garçon : *Pas mal !*

Faites écouter une seconde fois la cassette et demandez aux élèves de dire ce que collectionne la fille et ce que collectionne le garçon :

La fille collectionne les cartes postales : elle_a cinquante ou soixante cartes postales. Ajoutez : *Elle_**en**_a cinquante ou soixante. Le garçon collectionne les voitures : il_a vingt-deux voitures.* Ajoutez : *Il_**en**_a vingt-deux.*

Faites ainsi comprendre que le « petit mot » ***en***, pronom adverbial, remplace *cartes postales* ou *voitures*, mais qu'on l'entend juste après *elle* ou *il* et non à la fin de la phrase, comme on s'y attendrait…

Dialogue

3 ■ Suggérez aux élèves de reproduire la situation du dialogue par paires, mais en posant d'autres questions, selon les informations dont les élèves disposent déjà grâce à l'activité de l'Interview (voir activité 4, leçon 1, Guide pédagogique page 101), par exemple : Élève A : *Tu collectionnes les poupées ?* Élève B : *Oui !* Élève A : *Tu en_as combien ?* Élève B : *J'en_ai dix-neuf. Et toi, tu collectionnes les robots ?* Élève A : *Non ! Je voudrais collectionner les robots !* etc.

Demandez aux élèves de noter, puis de rapporter au groupe-classe les informations obtenues.

D

Écoute et trouve

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 59. Faites écouter la cassette. Demandez aux élèves de désigner sur la photo les objets cités. Puis, lors d'une deuxième écoute, faites compter les objets.

Script de la cassette :

Il y a une collection de voitures : il y en_a neuf. Il y a aussi une collection de pièces de monnaie. Il y en_a combien ? Et voilà une collection de poupées : combien de poupées ? Il y a une collection de timbres ! Et une collection d'ours ! Trouve combien il y a d'ours ! Il y a des cailloux et des pierres. Combien ? Et là, une collection de chats. Compte les chats. Et puis il y a une collection de papillons et une collection de cartes postales ! Combien y a-t-il de papillons ? Combien de cartes postales ?

Les yeux fermés

5 ■ ***Option :*** Les élèves, par paires, ont le livre ouvert page 59 et regardent bien la photo. Ils essaient de mémoriser le nombre et l'emplacement des collections.

L'élève A ferme les yeux ou a les yeux bandés. L'élève B demande : *Il y a combien de chats ?* Élève A : *Il y en_a sept !* Élève B : *Où sont les chats ?* L'élève A désigne du doigt, les yeux fermés, l'emplacement de la collection des chats sur la photo. Élève B : *Il y a combien d'ours ?* etc. Puis c'est au tour de l'élève A de poser des questions, l'élève B ayant les yeux fermés ou bandés.

Les élèves peuvent également se poser des questions sur la couleur des jouets : Élève A : *De quelle couleur sont les voitures ?* Élève B (les yeux fermés) : *Il y a une voiture verte, une voiture jaune, une voiture rouge*, etc. Ils peuvent aussi se questionner sur ce que l'on voit sur les timbres : *Il y a des_éléphants ; des garçons jouent au football*, etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 51 : Pour associer les répliques, l'élève met le bon numéro dans les bulles devant les phrases.

Solutions : [3] *Non ! Je déteste les insectes ! Et toi ? Qu'est-ce que tu collectionnes ?* – [4] *Tu en as combien ?* – [5] *Sept parapluies ? Pas mal !* – [1] *Je collectionne les autocollants !* [2] *Non, les porte-bonheur !*

■ Activité **2B**, page 51 : L'élève regarde les images et complète les phrases en indiquant en toutes lettres le nombre d'objets.

Solutions : *J'en ai onze ! – J'en ai vingt-cinq ! – J'en ai cinquante-six ! – J'en ai cent trente ! – J'en ai trois cents ! – J'en ai trente mille !*

Note culturelle : La France compte 22 régions : l'Alsace, l'Aquitaine, l'Auvergne, la Basse et la Haute-Normandie, la Bourgogne, la Bretagne, le Centre, la Champagne-Ardenne, la Corse, la Franche-Comté, l'Ile-de-France, le Languedoc-Roussillon, le Limousin, la Lorraine, le Midi-Pyrénées, le Nord-Pas-de-Calais, les Pays de la Loire, la Picardie, le Poitou-Charentes, la Provence-Alpes-Côte-d'Azur et celle de Rhône-Alpes (voir carte page 108).

Ces régions sont issues des anciens comtés et duchés que comptait la France, comme le duché de Bretagne, le comté d'Auvergne, le comté de Provence ou le duché de Normandie. Chaque région possédait un costume particulier porté jusqu'au début du XXe siècle, en particulier dans les campagnes. On peut maintenant faire la collection des poupées des régions de France qui arborent les costumes régionaux, avec leur particularité : bigoudènes et chapeaux ronds de Bretagne, grands nœuds des coiffes alsaciennes, etc.

Unité 13 Qu'est-ce que tu collectionnes ?

Leçon 3, page 60

■ **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision : *Qu'est-ce c'est ? C'est…, j'ai, regarde, le premier mai, nombre, perruche, porte-bonheur, sac, avec toi, pour, alors, aussi.*
Introduction de : *porter, une (la) chance, un (le) brin de muguet, un (le) trèfle à quatre feuilles, une (la) mascotte, un (le) fer à cheval, toujours, chez toi.*

■ **Prononciation :** [f] *(trèfle, feuille, fer).*

■ **Consignes :** *Il y a combien de… ? Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et regarde(z) ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Joue(z) l'histoire ! Écoute(z) et réponds (répondez) ! Ferme(z) le livre !* etc.

■ **Matériel :** Livre page 60, cassette, marionnettes à doigt de la fiche n° 1, fiche n° 18. Cahier d'activités page 52.

Révision

Combien ?

1 ■ Faites compter toutes sortes d'objets posés sur votre bureau : *Il y a combien de livres ?* Les élèves répondent : *Il y en_a douze ! Il y a combien de trousses ? Il y a combien de stylos ?* etc.

Faites également compter sur les images de la BD, unité 13, page 61, les objets des collections de *Croquetout : Il y a combien de crayons ? Combien de tartes et de crêpes ? Combien de papillons ? Combien de noisettes ?* etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et regarde puis répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 60. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Loulou* offre à *Mamie* un brin de muguet : c'est la tradition pour le 1er mai. *Mamie* a l'air ravi, car elle semble aimer les porte-bonheur.

Script de la cassette :

Mamie : *Un brin de muguet pour le premier mai ? Merci, c'est_un porte-bonheur !*
Loulou : *Qu'est-ce que c'est, un porte-bonheur ?*
Mamie : *Tu le portes avec toi et la chance est toujours là !*
Mamie : *Regarde : j'ai un trèfle à quatre feuilles dans mon sac… et j'ai ma perruche ! C'est ma mascotte !*
Ratafia : *Alors, Pustule, c'est_aussi ma mascotte ?*

Joue l'histoire

Passez une seconde fois la cassette. Par groupes de trois élèves, faites reproduire le sketch – et pourquoi pas en utilisant les marionnettes à doigt de la fiche photocopiable n° 1 !

F

Écoute et répète

3 ■ Faites ouvrir le livre à la page 60 (bas de la page). Demandez aux élèves à quoi correspondent les illustrations, selon eux. Ce sont les porte-bonheur les plus reconnus en France. Existent-ils les mêmes dans leur pays ? En existent-ils d'autres ? Lesquels ?

Ajoutez que le *nombre 13* est considéré par les uns comme un nombre qui porte plutôt malchance, mais au contraire comme un nombre porte-bonheur par d'autres (voir note culturelle) !

Puis faites écouter la cassette et répéter les expressions.

Script de la cassette :

Un trèfle à quatre feuilles, un fer à cheval, le nombre 13, un brin de muguet, une mascotte… ils portent bonheur ! Et chez toi, qu'est-ce qui porte bonheur ?

Écoute et réponds

Aidez les élèves à répondre à la question ou faites-leur trouver les mots ou expressions dont ils ont besoin dans un dictionnaire.

Jeux de mémoire

4 ■ Numérotez les porte-bonheur (bas de la page 60) : *Numéro 1 : un trèfle à quatre feuilles. Numéro 2 : un fer à cheval. Numéro 3 : le nombre 13,* etc. Faites masquer les porte-bonheur (faites fermer le livre) et faites-les nommer de mémoire, dans l'ordre. Puis demandez : *Numéro 3 ?* Les élèves répondent : *Le nombre 13 !* Vous : *Numéro 1 ?* Les élèves : *Un trèfle à quatre feuilles,* etc.

Inversement, nommez un porte-bonheur et les élèves donnent le numéro correspondant. Vous : *Un brin de muguet ?* Les élèves : *Numéro 4 !*

Variante : Les élèves ferment les yeux et désignent du doigt sur le livre, de mémoire, le nom du porte-bonheur, puis vérifient s'ils ne se sont pas trompés d'emplacement.

Une histoire à raconter

5 ■ ***Option :*** Lisez cette histoire à vos élèves :

Julie n'a pas peur des fantômes, elle n'a pas peur des_araignées. Mais_elle a peur des chiens. Aujourd'hui, sur le chemin de l'école, il y a un gros chien noir. Julie ne peut pas traverser la rue, elle ne peut pas_aller à l'école. Elle entre vite dans_un magasin. Un petit homme aux cheveux blancs lui dit : « Bonjour ! Qu'est-ce que tu veux ? » Julie dit : « Heu… Je… le chien… j'ai peur des chiens… je ne peux pas_aller à l'école ! » Le petit_homme regarde Julie. Il prend une pièce de monnaie. Sur la pièce il y a… un tigre ! Il dit à Julie : « Prends la pièce, elle va te porter chance ! » « Merci ! » dit Julie et elle sort du magasin. Le chien est là. Il regarde Julie. Il a l'air méchant. Alors elle prend la pièce dans sa main, regarde le chien et traverse la rue. Elle n'a pas peur ! Pour la première fois, elle n'a pas peur d'un chien ! Super !

Le lendemain, le chien est_encore là. Julie a la pièce dans la main. Elle dit au chien : « Bonjour ! » et continue son chemin. Julie n'a plus peur des chiens !

Demandez (L1) aux élèves s'ils ont bien compris l'histoire et ce qu'ils en pensent : *L'homme aux cheveux blancs est-il un magicien ? La pièce de monnaie a-t-elle porté chance à Julie ? Ou bien est-ce Julie qui a surmonté seule sa peur ?*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 52 : L'élève entoure les images correspondant aux porte-bonheur, écrit les mots en dessous et les relie aux dessins.

Solutions : *le brin de muguet, le nombre treize, la mascotte, le fer à cheval, le trèfle à quatre feuilles.*

■ Activité **3B**, page 52 : L'élève lit le texte en bas du cadre et dessine, selon les indications données, les porte-bonheur dont s'est munie *Mamie*.

Note culturelle : Les superstitions. En France, quelques-unes d'entre elles ont la vie dure ! Croiser un chat noir annoncerait un malheur. Passer sous une échelle s'avérerait trop hasardeux. Ouvrir un parapluie dans une maison ne serait guère recommandé. Briser un miroir annoncerait sept ans d'infortune. Se lever du pied gauche n'amènerait rien de bon. Croiser des couteaux, renverser du sel ou mettre du pain à l'envers sur la table présagerait les pires ennuis. Le « vendredi 13 » serait un jour de mauvais augure et être treize à table passerait pour porter malheur, d'après une tradition qui remonterait à un passage des Évangiles, le treizième de la Cène étant Judas.

Mais le nombre 13 est un nombre qui peut aussi être associé à la chance : certains y voient un porte-bonheur. À cet égard, toucher du bois ou croiser les doigts sont des gestes qui portent également chance. Le trèfle est synonyme de chance et d'argent et la rareté du trèfle à quatre feuilles a certainement fait sa renommée. Le muguet lui, originaire du Japon, est la fleur du renouveau, le symbole de la victoire du printemps sur l'hiver. Connu en France dès le Moyen Âge, ce n'est qu'au début du XXe siècle qu'il devient véritablement la fleur du 1er mai.

Unité 13 Qu'est-ce que tu collectionnes ?

Leçon 4, page 61

■ **Fonctions de communication :** Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision du nom des animaux et des couleurs : *adorer, collectionner, avoir peur de, brin de muguet, trèfle à quatre feuilles, fer à cheval, collection, crayon, crêpe, tarte, papillon, mascotte, écureuil, porte-bonheur, noisette, comme.*
Introduction de : *les grandes, les petites.*

■ **Prononciation :** [kR] *(crayon, crêpe)* ; [gR] *(grand).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 61, cassette, fiches n° 3 et n° 14. Cahier d'activités page 53.

Révision

Mascottes

1 ■ Affichez au tableau les images agrandies des fiches n° 3 et n° 14 *(Animaux)*. Indiquez qu'elles représentent les mascottes que les élèves pourraient se choisir. Demandez-leur d'en choisir trois ! Par paires : À l'abri des regards de son partenaire, l'élève A écrit dans son cahier les trois noms d'animaux qu'il a choisis comme mascottes et les numérote.

Puis il les décrit un à un à son partenaire sans citer leur nom, par exemple : *Le numéro 1 boit du lait ! Le numéro 2 mange des graines ! Le numéro 3 aime voler !* L'élève B note ses hypothèses dans son cahier : *1 = chat. 2 = hamster. 3 = papillon.* Chaque bonne hypothèse lui rapporte un point ! Puis c'est au tour de l'élève B de choisir trois mascottes, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 61. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Croquetout* nous présente ses collections et ses mascottes. Mais l'une d'elles ne semble pas lui apporter tout le bonheur qu'il en espérait…

Script de la cassette, 1re version :

1. Croquetout : *J'adore les collections ! Je collectionne les crayons.*
2. Croquetout : *Je collectionne les crêpes et les tartes.*
3. Croquetout : *Je collectionne les papillons.*
4. Croquetout : *Et je collectionne les mascottes : les grandes comme Rodolphe…*
5. Croquetout : *… et les petites comme cet_écureuil.*
6. Croquetout : *Une mascotte, c'est_un porte-bonheur !*
7. Croquetout : *Lui… il collectionne les noisettes, hi, hi…*
8. Rodolphe : *Croquetout a peur d'un écureuil ?*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Croquetout : *Une mascotte, c'est_un porte-bonheur !* (Image n° 6)
b) Croquetout : *J'adore les collections ! Je collectionne les crayons.* (Image n° 1)
c) Croquetout : *Je collectionne les papillons.* (Image n° 3)
d) Croquetout : *Je collectionne les crêpes et les tartes.* (Image n° 2)
e) Croquetout : *Et je collectionne les mascottes : les grandes comme Rodolphe…* (Image n° 4)
f) Croquetout :… *et les petites comme cet_écureuil.* (Image n° 5)
g) Rodolphe : *Croquetout a peur d'un écureuil ?* (Image n° 8)
h) Croquetout : *Lui… il collectionne les noisettes, hi, hi…* (Image n° 7)

Faites jouer cette scène et distribuez les rôles de *Croquetout, Rodolphe* et du petit écureuil… lançant des noisettes. Remplacez-les par des petites boulettes de papier !

Le Lion et le Moucheron

3 ■ Cette histoire est lointainement inspirée de la fable *Le Lion et le Moucheron*. Le Lion a un jour la mauvaise idée d'insulter le Moucheron et de le traiter de « chétif insecte, excrément de la terre » ! Le Moucheron décide de se venger. Tout chétif qu'il est, cet « avorton de mouche » pique le Lion au cou, au museau, « au fond du naseau », le harcèle. Le Lion écume, rugit, s'enrage, se déchire lui-même.

Il se fouette avec sa queue pour se débarrasser du moucheron. Sa fureur finit par le terrasser de fatigue. L'insecte sort victorieux du combat et va partout annoncer sa victoire ! Mais il rencontre en chemin « l'embuscade » fatale d'une araignée. Une des morales de la fable est qu'entre nos ennemis, « les plus à craindre sont souvent les plus petits ! ».

Croquetout a deux mascottes : *Rodolphe* et… un petit écureuil. *Mais… les plus à craindre sont souvent les plus petits !* Et *Croquetout* finit par battre en retraite sous la volée de noisettes que lui lance son « chétif » compagnon !

PROJET : Les porte-bonheur

4 ■ Toutes sortes d'objets peuvent, paraît-il, porter chance : on voit ainsi des athlètes porter un collier ou un bracelet dont ils espèrent qu'il leur fera gagner la compétition. Des acteurs ou des chanteurs emportent avec eux sur scène un objet ou un bijou qui les aidera à ne pas oublier leur texte ou à vaincre le trac ! etc.

Demandez aux élèves si eux-mêmes possèdent un porte-bonheur, une amulette, une mascotte, un talisman ? Qu'en pensent-ils ? Croient-ils que ces objets portent vraiment chance ou qu'ils donnent simplement aux personnes qui les portent un sentiment de sécurité ? Ne sont-elles pas un peu comme les enfants qui se sentent plus tranquilles avec un nounours à leurs côtés ?

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **4A**, page 53 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant à la question : *Qu'est-ce que tu collectionnes ?* à l'aide des mots fournis pages 50 et 51. Puis l'élève dessine les porte-bonheur qui existent dans son pays.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et les structures vus dans l'unité, illustrés page 71. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Carte des régions de France

Unité 14 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Leçon 1, page 62

■ **Fonctions de communication :** Dire que l'on a perdu quelque chose. Donner des repères spatiaux.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms de personnages et d'animaux, des noms des porte-bonheur. *Où est… ? Tu es… dans, sur, devant…*
Introduction de : *perdre, j'ai perdu, une (l') armoire, un (le) canapé, une (la) commode, un (le) fauteuil, un (le) lit, sous, derrière.*

■ **Prononciation :** [u] *(sous, où)* ; [y] *(sur, perdu, Pustule).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ? Écoute(z) et montre(z) la bonne image ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Dessine(z) une grille !*

■ **Matériel :** Livre page 62, cassette, fiches n° 15, n° 18, n° 20 *(Meubles)*. Cahier d'activités page 54.

Révision

Le « jeu muet »

1 ■ Dites aux élèves (L1) que vous allez leur faire prononcer, selon les règles du « jeu muet », les mots correspondant à ce qu'ils collectionnent ou aimeraient collectionner. Préparez des petits papiers sur lesquels figurent une image ou un mot récemment vu dans le cadre de l'unité 13, mais aussi une image ou un mot vu bien antérieurement comme : *stylos, livres, ballons, billes, robots, voitures, trains, bateaux, tee-shirts, chaussures, chaussettes, bonnets, lunettes de soleil,* etc.

Introduisez l'activité. Bien en face des élèves, prononcez le mot *parapluies*, par exemple, mais comme si « le son était coupé », comme si vous étiez muet(te). Les élèves observent vos mouvements articulatoires et devinent le mot.

Faites tirer au sort un premier papier : l'élève en prend connaissance à l'abri des regards des autres enfants, repose le papier et prononce le mot y figurant « comme si le son était coupé ». Les élèves devinent et disent, par exemple : *Tu collectionnes les billes !* Faites rapidement passer une dizaine d'enfants et/ou instaurez l'activité par paires, l'élève A prononçant le mot que l'élève B doit deviner, etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

A

Écoute et montre la bonne image

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 62. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images. *Ratafia* a l'air inquiet… elle a perdu son cher rat *Pustule* ! Demandez aux élèves d'écouter et de montrer à chaque fois la bonne image.

Script de la cassette et solutions :

a) Ratafia : *J'ai perdu Pustule ! Où est Pustule ?* (Image n° 1)
b) Ratafia : … *derrière le lit ?* (Image n° 4)
c) Ratafia : … *sous le fauteuil ?* (Image n° 2)
d) Ratafia : … *sous la commode ?* (Image n° 5)
e) Ratafia : … *dans l'armoire ?* (Image n° 3)
f) Ratafia : *Ah ! Pustule ! Tu es sur le canapé !* Image n° 6)

Les bruits divers (en particulier le bruit du fauteuil qu'on bouge et des portes de l'armoire) accompagnant les répliques de *Pustule* ont aidé les élèves à émettre des hypothèses.

Pustule se cache

3 ■ Juste après l'écoute de la cassette, affichez les cinq images des meubles cités par *Ratafia : armoire, canapé, commode, fauteuil, lit.* Affichez également l'image découpée du rat issue de la fiche n° 15. Faites aux ciseaux ou au cutter une « incision » dans les images de l'armoire, de la commode et du lit, afin de pouvoir y glisser le rat à l'intérieur. Dites : *Pustule* (ou *le rat*) *est dans l'armoire !* Glissez le rat dans l'armoire et fixez-le à l'aide de pâte adhésive.

Puis faites venir au tableau un premier élève. Dites-lui : *(Maintenant) Pustule est sous le fauteuil !* L'élève place l'image du rat sous l'image du fauteuil. (Il s'agit d'une activité de compréhension orale.) Faites passer plusieurs élèves et réentendre ainsi les répliques de *Ratafia.*

Inversement, positionnez d'abord les images. Les élèves décrivent alors la scène : *Pustule est sous la commode !* etc. (Dans ce cas, il s'agit d'une activité d'expression orale.)

Passez l'animation de l'activité en relais à un premier élève, puis à un second. Suggérez-leur d'ajouter aux endroits décrits sur la cassette toutes sortes d'autres possibilités : *Pustule est sous le canapé, derrière l'armoire, dans le lit, sur la commode,* etc.

En cachette

4 ■ ***Option :*** À l'abri des regards des élèves, sur une feuille de papier ou derrière votre tableau si cela est possible, placez le rat *Pustule* sous l'image de l'armoire, par exemple. Puis demandez : *J'ai perdu Pustule ! Où est Pustule ?* Les élèves devinent : *Derrière la commode ? Sous le lit ?* etc. Dévoilez alors la feuille de papier ou retournez le tableau. L'élève qui a trouvé le premier devient l'animateur du jeu et cache à son tour *Pustule*, etc.

B Écoute et répète

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 62 et faites entendre la cassette. Puis demandez aux élèves de répéter les explications données.

Script de la cassette :

Le fantôme est dans la commode. Le fantôme est devant l'armoire. Il est sur le canapé. Le fantôme est sous le lit. Maintenant, il est derrière le fauteuil !

Reprenez le principe de l'activité n° 3, mais outre l'image du fantôme, utilisez d'autres images découpées de la fiche n° 15 : *mouche, limace, sorcière, pirate, momie, vampire, monstre, dragon, robot.* Après avoir affiché les cinq images *armoire, canapé, commode, fauteuil, lit* et pratiqué une incision dans les images de l'armoire, de la commode et du lit, fixez à l'aide de pâte adhésive l'image découpée du fantôme, par exemple. Dites : *Le fantôme est sous le canapé !* Placez le fantôme sous le canapé et fixez-le à l'aide de pâte adhésive.

Faites venir au tableau un premier élève et dites : *Le pirate est derrière le canapé !* L'élève, répondant à votre consigne, place l'image du pirate derrière celle du canapé. Faites passer plusieurs élèves. Proposez des phrases comme : *La limace est sur la commode ! La sorcière est sur l'armoire ! Le monstre est dans le lit,* etc. Puis passez votre rôle d'animateur (-trice), en relais.

La bataille navale des porte-bonheur

6 ■ Demandez aux élèves de dessiner une grille de cinq carreaux de côté. Ils écrivent horizontalement : *dans, devant, sur, derrière* et *sous,* et verticalement les noms des cinq meubles : *la commode, le canapé, l'armoire, le lit, le fauteuil.*

L'activité évoque le jeu de la *Bataille navale* (voir Guide pédagogique, page 79). Indiquez que chacun doit cacher dans la grille trois porte-bonheur parmi le *brin de muguet,* le *fer à cheval,* la *mascotte,* le *nombre 13* ou le *trèfle à quatre feuilles.* Par paires, les élèves vont essayer de découvrir les cachettes de leur partenaire.

	la commode	le canapé	l'armoire	le lit	le fauteuil
dans					
devant					
sur					
derrière	13				
sous					

Élève A : *Il y a un porte-bonheur dans la commode ?* Élève B : *Non !* Élève A : *Il y a un porte-bonheur devant le canapé ?* Élève B : *Oui !* etc.

Proposez pour l'activité une durée de cinq à six minutes : le gagnant est celui ou celle qui a trouvé le plus de porte-bonheur dans le temps imparti.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 54 : L'élève relie les noms des meubles aux dessins.

■ Activité **1B**, page 54 : L'élève lit les phrases et coche la bonne case.

Solutions : (de haut en bas et de gauche à droite) *Le parapluie est…* [1] *sur le fauteuil.* – [2] *derrière le canapé.* – [3] *sous le lit.* – [4] *dans la commode.* – [5] *dans l'armoire.* – [6] *sous le fauteuil.* – [7] *devant la commode.* – [8] *sur le canapé.*

Unité 14 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Leçon 2, page 63

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on a perdu ou oublié. Demander et donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms d'objets, des vêtements et des pièces de la maison : *cuisine, salle de bains, salle de séjour, chambre, couloir, mettre, perdre.*
Introduction : *oublier, j'ai oublié, une (la) chaise, une (la) fenêtre, une (la) lampe, un (le) rideau, une (la) table, un (le) tapis.*

■ **Prononciation :** [b] *(oublier, table, chambre, bains)* ; [p] *(perdre, tapis, lampe).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et répète (répétez) ! Ferme(z) les yeux ! Ouvre(z) les yeux ! Qu'est-ce qui manque ? Il manque… Joue(z) avec ton, ta (votre) voisin(e) ! Vrai ou faux ? Écoute(z) et montre(z) !*

■ **Fonctionnement de la langue : *Le passé composé* :** Il exprime une action ou un état qui se situe dans le passé. Il est composé d'un auxiliaire de temps au présent de l'indicatif et d'un participe passé : *j'ai mis, tu as oublié, elle a perdu.*

■ **Matériel :** Livre page 63, cassette, fiches n° 19 et n° 20, petites feuilles de papier. Cahier d'activités page 55.

Révision

Mémory

1 ■ Fixez au tableau les cinq images représentant les meubles de la fiche n° 20 : *fauteuil, armoire, lit, commode, canapé,* sur une ou deux lignes. Désignez une image. Les élèves disent : *C'est un canapé.* Désignez-en une autre, etc. Faites ainsi renommer toute la série. Puis retournez les images (elles ne doivent pas se voir par transparence !) et continuez à les désigner une à une afin que les élèves les nomment de mémoire. Vérifiez les hypothèses en retournant à l'endroit l'image nommée.

Retournez à nouveau à l'envers les images mais en les changeant de place. Veillez à ce que les élèves soient bien attentifs pendant le changement. Là encore, désignez une image retournée. Si les élèves ont bien observé les permutations, ils indiquent sans problème de quelle image il s'agit. Continuez avec le reste des images.

Procédez à une troisième permutation, si vous le souhaitez.

Activités de compréhension et d'expression orales

C Écoute et répète

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 63. Demandez aux élèves de bien écouter puis de répéter le dialogue entre la fille et le garçon.

Script de la cassette :

Garçon : *J'ai oublié mes lunettes !*
Fille : *Elles sont dans la cuisine, sur la chaise !*
Garçon : *Où ai-je mis ma trousse ?*
Fille : *Elle est dans la salle de bains, sur le tapis !*
Garçon : *J'ai perdu mon bonnet !*
Fille : *Mais non, il est dans la salle de séjour, sur la table !*
Garçon : *Où ai-je mis ma guitare ?*
Fille : *Elle est dans ta chambre, derrière le rideau !*
Garçon : *J'ai perdu mon livre !*
Fille : *Mais il est sous la lampe…*
Garçon : *J'ai oublié mes bottes !*
Fille : *Elles sont dans le couloir, devant la commode !*

Jeu de Kim

3 ■ Fixez au tableau les images de la fiche n° 20 : *chaise, tapis, table, rideau, lampe* et *fenêtre.* Demandez aux élèves de fermez les yeux. Subtilisez une des images pendant que les élèves ont les yeux fermés. Puis demandez-leur d'ouvrir les yeux et de nommer l'image qui manque : *Ouvrez les yeux ! Qu'est-ce qui manque ?* Les élèves disent, par exemple : *Il manque le tapis !*

Continuez avec les autres éléments de mobilier et passez l'animation de l'activité en relais à un élève puis à un autre, etc.

Joue avec ton voisin, ta voisine

4 ■ Demandez aux élèves de dessiner rapidement chacun cinq ou six objets sur cinq ou six petites feuilles de papier, comme par exemple : *des lunettes, un bonnet, une trousse, un livre, un crayon, une règle, un stylo, une gomme, une poupée, une petite voiture, un ballon, des bottes, un parapluie* ou *un chat.* Par paires : Distribuez à chaque paire une photocopie de la fiche n° 20. Les élèves découpent les images et les retournent pour former une pioche.

Montrez l'activité : Tirez au sort un des dessins réalisés par un élève et dites : *J'ai perdu* (ou *j'ai oublié*) *mon parapluie !* Faites alors tirer par l'élève une image de la « pioche ». Il vous répond : *Il est sur* (*sous, dans*, etc.) *l'armoire !*

L'élève A tire au sort un de ses dessins et dit : *J'ai perdu (oublié) ma gomme !* L'élève B tire alors une image dans la pioche et annonce : *Elle est derrière (devant, sous,* etc.*) la chaise !* Puis c'est au tour de l'élève B de tirer au sort une de ses images, etc.

Variante : En plus de la photocopie de la fiche n° 20, distribuez celle du bas de la page de la fiche n° 19 (pièces de la maison). Ces images constituent une seconde « pioche ». Ainsi quand l'élève A tire au sort un de ses dessins et dit, par exemple : *J'ai perdu mon chat !* L'élève B tire une image de la pioche « pièces de la maison » : *Il est dans la cuisine…* Puis il tire une image de la pioche « meubles » :… *sous la table !* Bonne humeur garantie !

D

Vrai ou faux ?

5 ■ Faites ouvrir le livre à la page 63. Demandez aux élèves de bien écouter la cassette et de répondre *vrai* ou *faux* à la fin de chaque phrase.

Script de la cassette et solutions :

a) Vrai ou faux ? – *J'ai oublié mon appareil photo sur le lit* (vrai). *J'ai mis mon ballon* **sous** *l'armoire* (faux : **sur** *l'armoire*). *Il y a un pull et des chaussettes dans la commode* (vrai). *J'ai mis des* **livres** *sur la commode* (faux : *des* **porte-bonheur**). *Il y a une trousse sur la table* (vrai). *Il y a une lampe* **sous** *la table* (faux : **sur** *la table*). *J'ai oublié ma* **guitare** *derrière le fauteuil* (faux : *mon* **télescope**). *Il y a un livre* **sur** *la chaise* (faux : **sous** *la chaise*). *J'ai mis des billes sur le tapis* (vrai). *J'ai oublié une chaussure* **sur** *l'armoire* (faux : **sous** l'armoire). *Il y a des cartes postales sur la* **chaise** (faux : sur la **table**).

Écoute et montre

6 ■ Passez la deuxième partie de l'enregistrement. Les élèves ont le livre ouvert page 63. Ils découpent la petite araignée de la fiche n° 20 et la positionnent selon les indications données.

Script de la cassette :

b) *L'araignée est sous le lit. Elle court sur le tapis. Elle_est sous l'armoire. Non, maintenant elle_est sur la table. Elle_est devant la lampe. Elle saute sur la chaise. Elle_est sur le rideau. Elle_est derrière le fauteuil… Vite, elle court sous la commode…*

L'araignée

7 ■ Chaque élève dispose de la petite araignée de la fiche n° 20. L'activité se déroule par paires : L'élève A et l'élève B ont chacun leur livre ouvert à la page 63. L'élève A dit : *L'araignée est sur l'armoire !* L'élève B place son araignée sur l'armoire. C'est au tour de l'élève B de dire : *Maintenant elle_est sous la table !* L'élève A place la sienne sous la table. L'élève A continue : *Elle court devant la commode !* etc.

N'hésitez pas à contrôler les échanges et à offrir votre aide !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 55 : L'élève lit les phrases et dessine les objets selon l'indication de leur emplacement.

■ Activité **2B**, page 55 : L'élève regarde l'image ainsi que la position des objets et des vêtements dans le salon et complète le texte :

Solutions : 1 *Il y a un chat derrière le rideau.* 2 *Il y a des crayons sur la table.* 3 *Il y a un livre sur la table.* 4 *Il y a une chaise devant la table.* 5 *Il y a un sac sous la chaise.* 6 *Il y a une trousse sous la table.* 7 *Il y a un lit (de poupée) devant l'armoire.* 8 *Il y a des ballons sur l'armoire.* 9 *Il y a une veste sur le canapé.* 10 *Il y a un bonnet derrière le canapé.*

Unité 14 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Leçon 3, page 64

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on a perdu.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des meubles. *Mère, père, perdre, chat, fenêtre, à droite, à gauche, devant, derrière, sur, sous, dans.*
Systématisation de l'emploi du passé composé avec *perdre, mettre, poser, oublier : j'ai perdu, j'ai mis, j'ai posé, j'ai oublié.*
Introduction de : *allez ! crier, rendre, répondre, une (la) porte, à côté de.*

■ **Prononciation :** [R] *(crier, rendre, répondre, porte).*

■ **Consignes :** *Regarde(z) bien l'image ! Ferme(z) le livre ! Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute et répète (répétez) la chanson ! Joue(z) au jeu de loto !*

■ **Matériel :** Livre page 64, cassette, fiche n° 21, papier, ciseaux, colle. Cahier d'activités page 56.

Révision

Compétition

1 ■ Demandez aux élèves de bien regarder l'image page 63. Demandez-leur de se souvenir d'un maximum de détails, de l'emplacement des objets, des jouets et des vêtements. Faites fermer les livres et partagez la classe en deux équipes adverses. Donnez deux exemples : *Il y a un pull dans la commode. Elle_a oublié (mis) sa chaussure sous l'armoire.* Puis l'élève 1 de l'équipe A dit, par exemple : *Elle_a oublié (mis) un ballon sur l'armoire !* L'élève 1 de l'équipe B : *Il y a des billes sur le tapis.* L'élève 2 de l'équipe A continue : *Il y a un loup et un clown !* etc. Si un élève hésite plus de trois secondes ou se trompe, il fait gagner un point à l'équipe adverse.

Donnez la parole alternativement aux deux groupes ; le rythme doit être soutenu.

Activités de compréhension et d'expression orales

E **Écoute et répète la chanson**

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 64. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image. Une dame, la Mère Michel, crie par la fenêtre ouverte. Elle a l'air désespéré : elle a perdu son chat ! Mais son voisin, le Père Lustuscru, sait qu'il n'est pas perdu !

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

C'est la Mère Michel qui a perdu son chat,
Qui crie par la fenêtre qui le lui rendra.
C'est le Père Lustucru qui lui a répondu :
« Allez, la Mère Michel, vot' chat n'est pas perdu ! »

Sur l'air du tralalala (bis)
Sur l'air du tradéridéra,
Et tralala !

Passez à nouveau la cassette et faites peu à peu mémoriser la chanson, tout en la mettant en scène : Distribuez les rôles de la Mère Michel, celui du Père Lustucru et… du chat ?

Objets trouvés

3 ■ ***Option :*** Dites et/ou écrivez au tableau l'annonce que la Mère Michel pourrait passer dans un journal ou qu'elle pourrait afficher dans son quartier : *Perdu chat noir 3 ans. Adore le poisson. Bonne récompense. Mère Michel.*

Proposez aux élèves de rédiger une annonce suite à la perte imaginaire de leur animal favori, par exemple : *Perdu petit chien marron. Il s'appelle Kiki. Il habite 2 rue du Pont. – Perdu serpent jaune et vert. Appelez au 01 71 24 99 35. – Perdu rat noir et méchant. C'est ma mascotte. Ratafia – Perdu perruche bleue. Aime les graines et les fraises. Je suis triste. Mamie. – Perdu écureuil. Collectionne les noisettes. Croquetout.*

Suggérez également d'autres types d'annonces, suite à la perte d'un vêtement, d'un jouet ou d'un objet personnel, par exemple : *Perdu pull rouge et gris très chaud. Vite ! J'ai froid ! – Perdu parapluie bleu et vert. Aujourd'hui il pleut et demain il va pleuvoir ! – Perdu diamant. Bonne récompense. Appelez à l'hôtel Ritz. – Perdu cailloux sur le chemin de l'école. Alex,* etc.

Faites afficher dans la classe toutes ces annonces. Les élèves regardent le « panneau d'affichage » et choisissent chacun une petite annonce à laquelle ils vont répondre.

Variante : Ramassez toutes les annonces et faites tirer au sort par chacun une petite annonce à laquelle il répond : *Trouvé petit chien marron. Venez au 4 rue du Pont. – Trouvé rat noir et méchant. J'ai peur !* etc.

F 📖

Joue au jeu de loto

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 64. Proposez aux élèves de jouer au *Jeu de loto des meubles*. Chaque enfant a besoin de dix pions ou de dix petits morceaux de papier. Faites choisir à chacun quatre images sur les dix qui apparaissent dans la grille. Les élèves mettent sur les images choisies un pion ou un morceau de papier sur lequel ils ont écrit le nom des meubles. Vérifiez qu'ils n'ont pas copié sur leur voisin et que chaque grille est plus ou moins différente des autres.

À chaque fois que vous énoncez le nom d'un meuble ou d'un accessoire, ils posent un petit papier sur l'image correspondante. L'élève qui, le premier, a recouvert toutes les images, crie : *Loto !* Assurez-vous qu'il ne s'est pas trompé. Déclarez-le alors *Champion* ou *Championne de loto* du jour ! Faites plusieurs tours, puis faites jouer les enfants par paires.

Je meuble ma chambre

5 ■ Distribuez à chaque élève une photocopie de la fiche n° 21 ou faites dessiner deux rectangles par les élèves sur une feuille. Le premier représente le plan (réel ou imaginaire) de la chambre de l'élève, le second le plan de celle de son ou de sa partenaire. Chacun, à l'abri des regards de son voisin ou de sa voisine, meuble sa chambre en découpant les meubles et accessoires et en les collant sur le plan. Il ajoute porte(s), fenêtre(s) et rideaux.

Ensuite il donne à l'oral (cf. activité 3A du Cahier d'activités) ou rédige par écrit une description de sa chambre, par exemple : *À droite, il y a une porte. Devant, il y a une fenêtre : j'ai mis mon lit à gauche de la fenêtre. Derrière le lit, il y a ma table*, etc. Son ou sa partenaire l'écoute ou lit la description écrite, découpe les images et les colle au bon endroit. Puis les deux élèves comparent l'original avec le plan réalisé d'après la description orale ou écrite.

Les élèves ajoutent à leur description la couleur des meubles et des accessoires, leur aspect, etc. : *Mon lit est rouge. Mon armoire est verte. C'est un petit tapis. Il y a une grande lampe*, etc.

Réutilisation du passé composé

6 ■ Faites réutiliser *j'ai posé, j'ai mis, j'ai oublié*. Les élèves complètent la description en ajoutant les objets ou vêtements qu'ils ont « posés », « mis » ou « oubliés » dans la pièce. L'élève A dit, par exemple : *J'ai posé ma collection d'insectes sur la commode. J'ai mis mon_ours sur mon lit. J'ai oublié mes chaussettes sur la chaise*, etc. L'élève B les dessine.

Puis ce sera au tour de l'élève B d'ajouter des éléments à sa description pendant que son partenaire, l'élève A, les dessinera sur le plan correspondant.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 56 : L'élève découpe les meubles et les installe dans la pièce. Puis il décrit son aménagement à son voisin, sa voisine, par exemple : *Le lit est devant la fenêtre à gauche. À côté du lit, il y a une table*, etc. Le voisin, la voisine place alors les meubles qu'il ou elle a découpés sur son plan, selon les indications données. Puis les deux élèves comparent la disposition du mobilier avec « l'original ».

■ Activité **3B**, page 56 : L'élève écrit les mots dans la grille.

Solutions : [1] LIT [2] MAMIE [3] COMMODE [4] TAPIS [5] SUR [6] TABLE [7] CANAPÉ [8] ARMOIRE [9] FAUTEUIL [10] FENÊTRE [11] LAMPE [12] DEVANT [13] CHAISE [14] RIDEAU [15] SOUS [16] DERRIÈRE

Unité 14 Qu'est-ce que tu as perdu ?

Leçon 4, page 65

■ **Fonctions de communication :** Dire qu'on a perdu quelque chose. Donner des repères spatiaux.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des animaux et des bâtiments. *J'ai perdu, j'ai oublié, nous allons…, baguette magique, chercher, canapé, rideau, armoire, sous, derrière, sur.*
Introduction de : *trouver.*

■ **Prononciation :** [e] *(chercher, trouvé, canapé)* ; [ɛ] *(derrière, baguette).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 65, cassette, fiches n° 3, n° 16 et n° 17, marionnettes à doigt. Cahier d'activités page 57.

Révision

1 ■ Faites réviser *j'ai oublié* ou *j'ai perdu* à l'aide de l'activité suivante :

Faites tirer au sort à un élève une image de la fiche n° 3 *(Animaux)* : Expliquez-lui que c'est son animal domestique ! Faites-lui tirer ensuite au sort une image issue des fiches n° 16 *(Bâtiments)* ou n° 17 *(hôpital, gare, poste, rue, grotte, forêt)* : c'est le lieu où il l'a perdu ou bien où il l'a oublié ! L'élève dit alors : *J'ai oublié ma tortue au supermarché !* Ou bien : *J'ai perdu mon poisson rouge dans la forêt !*

Faites passer un maximum d'élèves et faites voter pour le résultat le plus drôle.

Activités de compréhension et d'expression orales

BD

Regarde et écoute

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 65. Demandez aux élèves de décrire les images (L1). Puis faites écouter l'histoire sur la cassette. Les enfants suivent le déroulement en montrant l'image correspondante du doigt.

Script de la cassette, 1re version :

1. Mamie : *Où ai-je mis ma baguette magique ?*
2. Mamie : *J'ai perdu ma baguette magique !*
3. Zoé et Loulou : *Nous_allons chercher, Mamie !*
4. Zoé : *Elle n'est pas sous le canapé…*
5. Loulou : *Elle n'est pas derrière le rideau…*
6. Zoé : *Elle n'est pas sur l'armoire…*
7. Zoé et Loulou : *Nous_avons trouvé, Mamie !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Mamie : *J'ai perdu ma baguette magique !* (Image n° 2)
b) Zoé et Loulou : *Nous_allons chercher, Mamie !* (Image n° 3)
c) Zoé : *Elle n'est pas sur l'armoire…* (Image n° 6)
d) Loulou : *Elle n'est pas derrière le rideau…* (Image n° 5)
e) Zoé : *Elle n'est pas sous le canapé…* (Image n° 4)
f) Zoé et Loulou : *Nous_avons trouvé, Mamie !* (Image n° 7)
g) Mamie : *Où ai-je mis ma baguette magique ?* (Image n° 1)

Mise en scène

3 ■ Les enfants jouent la scène par groupes de trois. Chaque groupe reconstitue d'abord sur une table le salon de *Mamie* en disposant des trousses, des gommes, des taille-crayons, etc., figurant les meubles. Ces « meubles » seront déplacés, soulevés et retournés au cours du sketch… jusqu'à ce que la baguette magique soit retrouvée !

Les élèves utilisent les marionnettes à doigt de *Mamie, Zoé* et *Loulou* et reproduisent les voix et les intonations des personnages.

Le Laboureur et ses Enfants

4 ■ Cette scène est inspirée d'un passage de la fable *Le Laboureur et ses Enfants* : Un riche Laboureur fait venir ses enfants à son chevet : il leur annonce qu'il y a un trésor dans son champ, mais il ne sait

pas où il a été caché. Il leur conseille de retourner la terre, de creuser, de bêcher jusqu'à ce qu'ils découvrent la cachette. À la mort du père, les enfants s'empressent de fouiller le champ, tant et si bien que la terre bien retournée rapporte davantage. Il n'y avait pas de trésor, « mais le père fut sage de leur montrer, avant sa mort, que le travail est un trésor ».

Comme les enfants du Laboureur ont retourné le sol en tous sens pour trouver le trésor, *Zoé* et *Loulou* cherchent et fouillent derrière les meubles, sous le tapis, derrière les rideaux et mettent la pièce sens dessus dessous, pour trouver ce qu'ils cherchent : la baguette magique de *Mamie*. Finalement, ils mettent victorieusement la main sur l'objet recherché. *Mamie*, elle, n'a pourtant pas l'air de s'en réjouir…

PROJET : Chez moi

5 ■ Faites dessiner aux enfants le plan de leur chambre ou d'une autre pièce de la maison, de mémoire. Avant de commencer à dessiner, faites-les d'abord réfléchir aux dimensions de la pièce : leur paraît-elle carrée ? rectangulaire ? Puis demandez-leur de visualiser en imagination les meubles qui la garnissent. Faites-leur visualiser leur emplacement : la table est-elle plutôt à gauche ou à droite de la fenêtre ? etc.

Distribuez une feuille de papier à chacun et proposez-leur de dessiner d'abord le cadre du plan, de symboliser la ou les fenêtres ainsi que la ou les portes, selon les plans présentés dans la fiche photocopiable n° 21 ou le Cahier d'activités. Puis ils dessinent les meubles et éventuellement les objets : la télévision sur une table, des livres dans une armoire, des tableaux aux murs, etc.

Les élèves emportent ensuite chez eux le plan dessiné et comparent avec l'espace réel. Ils notent les erreurs et les oublis, et dessinent alors un nouveau plan sur place.

La dictée d'images

De retour dans la classe, chacun décrit son plan à son voisin, sa voisine, mais ne le montre pas. Ses indications sont dessinées par son partenaire, selon la technique de la dictée d'images utilisée dans l'unité précédente. Élève A : *À droite, il y a une armoire. Devant l'armoire, il y a un tapis. Sur le tapis, il y a une table et quatre chaises*, etc. L'élève B dessine au fur et à mesure et s'assure qu'il a bien compris ou demande des précisions : *Le tapis est aussi devant la fenêtre ? Il y a trois ou quatre chaises ?* Puis chacun compare ensuite « l'original » avec « la copie » ! C'est ensuite à l'élève B de « dicter » le plan de sa pièce.

Faites afficher dans la classe tous les plans obtenus : Pour chaque enfant, le plan fait de mémoire et le plan fait à la maison, ainsi que le plan dessiné par le partenaire : trois versions d'un même espace, trois visions différentes : celle forgée par la mémoire, celle produite par l'observation et celle issue de la communication !

Suggérez éventuellement d'accompagner cet affichage de photos prises dans, devant ou autour de la maison !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **4A**, page 57 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Où est ta trousse ? Sur la table ? Sur la chaise ? Où as-tu mis tes chaussures ? Sous l'armoire ? Sous le lit ?* en s'aidant des éléments fournis pages 54 et 56.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots et structures vus dans l'unité, illustrés page 71. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

Unité 15 On part en vacances !

Leçon 1, page 66

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms des vêtements, des couleurs, des bâtiments et des bulletins météo : *Il fait froid, il fait beau, il neige, il pleut, il fait chaud, le soleil brille, il fait du vent, j'ai mis, il va* + infinitif, *Russie, Chine, Norvège, Angleterre, Afrique, Égypte, chance, livre, appareil photo, lunettes, panier, thé, pain grillé, café, chocolat.*
Introduction de : *partir, je pars, emporter, j'emporte, chez, en vacances, une (la) valise, un (le) sac à dos, un (le) maillot, un (le) manteau, un(e) serviette de bain, trop.*

■ **Prononciation :** [j] (*brille, maillot, grillé*) ; [o] (*beau, chaud, photo, trop, maillot, manteau*) ; [ɔ] (*chocolat, soleil, Norvège, photo*).

■ **Consignes :** *Regardez bien : qu'est-ce que c'est ? Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) la bonne_image ! Écoute(z) et répète (répétez) la chanson !*

■ **Fonctionnement de la langue :** Un certain nombre de noms de pays sont du genre masculin : *le Brésil, le Cambodge, le Cameroun, le Canada, le Japon, le Kenya, le Liban, le Mali, le Maroc, le Mexique, le Niger, le Pakistan, le Pérou, le Portugal, le Sénégal, le Venezuela, le Viêt-nam.* D'autres sont du genre féminin : *Afrique du Sud, Algérie, Arabie Saoudite, Argentine, Australie, Bulgarie, Chine, Colombie, Côte d'Ivoire, Espagne, Éthiopie, Finlande, France, Grande-Bretagne, Inde, Italie, Libye, Mauritanie, Norvège, Pologne, Russie, Syrie, Tunisie, Turquie,* etc.

■ **Matériel :** Livre page 66, cassette, fiches photocopiables n° 8, n° 16, n° 17, n° 20, n° 22 et n° 23. Cahier d'activités page 58.

Révision

Par le trou de la serrure

1 ■ Utilisez les images agrandies des meubles de la fiche n° 20. Dites que vous allez les montrer « par le trou de la serrure »... Recouvrez une image de meuble d'un morceau de papier au centre duquel vous avez découpé un « trou de serrure » :

Montrez l'image (presque entièrement masquée) aux élèves et demandez : *Regardez bien : qu'est-ce que c'est ?* Les élèves émettent des hypothèses : *C'est une commode ?* S'ils ne trouvent pas, changez la position du « trou de serrure »… Puis changez d'image et passez le rôle de meneur de jeu en relais à d'autres élèves.

Introduisez également des intrus (prévenez les élèves : *Attention ! Il y a des intrus !*) et montrez également des images de bâtiments issues des fiches n° 16 et n° 17.

Activités de compréhension et d'expression orales

A **Écoute et montre la bonne image**

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 66. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Alex, Zoé…* et compagnie ont décidé de partir en vacances chez leurs amis ! Introduisez le mot *manteau* grâce à l'image de la fiche n° 22.

Script de la cassette :

a) Loulou : *Je pars chez le Roi des Singes, en Chine ! Il va faire beau. J'emporte un chapeau !*
b) Zoé : *Je pars chez Alice, en_Angleterre ! Il va pleuvoir… J'emporte un parapluie !*
c) Croquetout : *Je pars chez Troll en Norvège ! Il va neiger. J'emporte des bottes et un bonnet !*
d) Alex : *Je pars chez Aladin, en_Égypte ! Le soleil va briller ! J'emporte mes lunettes !*
e) Basile : *Je pars chez le Roi Lion, en_Afrique ! Il va faire chaud ! J'emporte de l'eau…*
f) Mamie : *Je pars chez Baba Yaga, en Russie ! Il va faire froid… j'emporte mon manteau !*

Faites passer une seconde fois la cassette en demandant aux élèves d'imiter les personnages.

La carte du monde

3 ■ ***Option :*** Distribuez une photocopie de la carte du monde (fiche n° 23) pour deux élèves. Demandez-leur de choisir une destination (éventuellement en fermant les yeux et en pointant au hasard du doigt sur la carte). Aidez-les à repérer de quel pays il s'agit et à construire la structure : si le nom du pays est féminin, il sera précédé de *en*, s'il est masculin de *au* (ou *aux* au masculin pluriel),

par exemple : *Je pars en Bulgarie ! En_Australie ! en_Égypte ! en Finlande ! Je pars au Cambodge ! au Kenya ! au Pérou ! au Viêt-nam ! aux_États-Unis !* etc. Affichez au tableau les images agrandies issues de la fiche n° 8 *(Bulletins météo)* : *Le soleil brille, il y a de l'orage, il pleut, il neige, il fait du vent, il fait froid, il fait chaud* et *il fait beau*. Rappelez l'utilisation du futur prochain utilisé par *Mamie, Croquetout, Loulou*, etc. : *Le soleil va briller, il va y avoir de l'orage, il va pleuvoir*, etc.

Chaque élève décide alors quel temps il va faire dans le pays de son choix. Puis il résume ainsi ses intentions, par exemple : *Je pars en_Australie, il va faire chaud !* ou bien : *Je pars aux_États-Unis, il va neiger !* etc.

Profitez de l'occasion pour donner ou revoir quelques informations sur les zones climatiques dans le monde et rappelez l'existence du climat continental (Amérique du Nord et Eurasie), tropical (Amérique du Sud, Afrique, Asie, Océanie), du climat désertique (Afrique, Eurasie, Australie), ainsi que des climats équatorial, océanique, méditerranéen, de montagne et polaire ! (Voir également page 40 du Guide pédagogique, « Le climat de la France ».)

B

Écoute et répète la chanson

4 ■ Faites ouvrir le livre à la page 66. Indiquez que les trois enfants partent *en vacances*. Demandez aux élèves de décrire ce qu'ils emportent. Introduisez les mots *maillot (de bain)* et *valise* en les désignant sur l'image ou grâce à la fiche n° 22. Puis faites écouter la chanson :

Script de la cassette : Texte de la chanson (suivie d'une version karaoké)

Je pars en vacances, quelle chance !
J'ai mis dans ma valise
trois_ou quatre chemises,
des chaussettes et un chapeau,
s'il ne fait pas beau !

Je pars en vacances, quelle chance !
J'ai dans mon sac à dos
un_appareil photo,
des lunettes et un maillot,
s'il fait trop chaud !

Je pars en vacances, quelle chance !
J'ai mis dans mon panier
du thé, du pain grillé,
du café, du chocolat,
s'il fait trop froid !

Partagez la classe en trois groupes. Demandez au premier groupe de chanter la première strophe, puis au second de prendre en charge la deuxième strophe et au troisième groupe de chanter la dernière. Placez chaque groupe devant un grand morceau de papier où les enfants auront au préalable dessiné les vêtements et accessoires décrits dans la strophe.

Dans ma valise

5 ■ Dites que vous allez préparer votre valise, selon le temps qu'il va faire. Affichez au tableau les images agrandies issues de la fiche n° 8 (voir plus haut). Placez-les sur une ligne de gauche à droite en haut du tableau. Affichez par ailleurs de part et d'autre du tableau les images de la fiche n° 22 (*manteau* et *maillot*) ainsi que celles de la fiche n° 14 du niveau 1 ou des images réalisées par les élèves qui figurent un *pull*, un *tee-shirt*, des *bottes*, un *chapeau*, une *veste*, un *bonnet* ainsi qu'un *parapluie* et des *lunettes*.

Montrez d'abord l'activité. Dites : *Il va pleuvoir, j'emporte un parapluie !* tout en fixant avec de la pâte adhésive l'image du parapluie sous celle du bulletin météo *Il pleut*. Puis faites venir un premier élève : il choisit une image et la place sous celle d'un autre bulletin météo, tout en proposant, par exemple : *Il va faire du vent, j'emporte un bonnet*. Faites passer plusieurs élèves. Proposez également de mettre « dans la valise » des aliments, des boissons ou des accessoires : *Il va faire chaud, j'emporte un coca ! Il va pleuvoir, j'emporte un livre !* etc.

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **1A**, page 58 : L'élève complète les phrases.

Solutions : *Il va faire du vent, j'emporte un bonnet. – Il va faire beau, j'emporte des lunettes de soleil. – Il va neiger, j'emporte des bottes. – Il va faire froid, j'emporte un manteau. – Il va pleuvoir, j'emporte un parapluie. – Il va faire chaud, j'emporte un chapeau.*

■ Activité **1B**, page 58 : L'élève lit le texte et dessine les vêtements et objets correspondants dans la valise, et les colorie selon les indications données.

Unité 15 On part en vacances !

Leçon 2, page 67

■ **Fonctions de communication :** Donner des informations. Dire ce que l'on aime faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms de vêtements. *J'aime…, j'ai mis, je pars à…, emporter, nager, rêver, marcher, traverser, voir, faire de l'escalade, faire du cheval, regarder, visiter, livre, appareil photo, parapluie, touriste, carte, serviette de bain, maillot, forêt, cerf, renard, ferme, animaux, bateau, poule, canard, vache, ville, magasin, musée, sur.*

Introduction de : *une (la) paire de, un (le) plan, une (la) casquette, une (la) sandale, une (la) plage, une (la) mer, une (la) montagne, une (la) campagne.*

■ **Prononciation :** [ɲ] *(montagne, campagne)* ; [ã] *(plan, sandale, campagne).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et montre(z) ! Vrai ou faux ? Écoute(z) et montre(z) la bonne_image !*

■ **Matériel :** Livre page 67, cassette, fiche photocopiable n° 22. Cahier d'activités page 59.

Révision

1 ■ Introduisez l'activité. Mimez devant la classe un accessoire que vous désirez emporter en vacances, par exemple ouvrez un parapluie imaginaire. Les élèves vous disent : *Tu pars (vous partez) en Angleterre !*

Passez l'activité en relais. Un élève vient mettre une paire de lunettes imaginaires. Ses camarades disent : *Tu pars en Égypte !* etc.

Suggérez aux élèves de mimer d'autres accessoires et vêtements que ceux décrits par *Mamie* et ses amis, par exemple : un élève porte des skis imaginaires sur l'épaule : *Tu pars en Norvège !* Un autre se met une chapka (coiffure de fourrure à rabats) imaginaire sur la tête : *Tu pars en Russie !* etc.

Activités de compréhension et d'expression orales

C Écoute et montre

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 67. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : quatre enfants sont en train de faire leur valise ou de préparer leur sac à dos pour partir en vacances. Demandez aux élèves de bien écouter et de montrer sur l'image les vêtements et objets que les enfants ont décidé d'emporter. Introduisez et faites mémoriser les mots *plan, casquette* et *sandales* grâce aux images de la fiche n° 22.

Script de la cassette :

Agathe emporte une robe, une veste, un tee-shirt, des chaussures, des chaussettes, un parapluie, un plan, un livre et un_appareil photo. Mathieu emporte un jean, deux paires de chaussettes, deux tee-shirts, un pull, des bottes, une casquette et un_appareil photo. Julien emporte des chaussures, une veste, trois paires de chaussettes, un pull, un pantalon, des lunettes de soleil, une carte et un_appareil photo. Léa emporte une serviette de bain, un maillot, un tee-shirt, des lunettes de soleil, des sandales et un chapeau.

Qui suis-je ?

3 ■ Proposez le jeu du *Qui suis-je ?* par paires. Écrivez au tableau le nom des quatre enfants : Image 1 : *Agathe* ; Image 2 : *Mathieu* ; Image 3 : *Julien* ; et Image 4 : *Léa.* L'élève A s'identifie à l'un des quatre enfants et note son nom ou le numéro du dessin où il apparaît. L'élève B demande : *Tu emportes un pull ?* Élève A : *Non !* Élève B : *Tu emportes un plan ?* Élève A : *Oui !* Élève B : *Tu t'appelles Agathe (Tu es le numéro 1) !* Puis c'est au tour de l'élève B de s'identifier à l'un des quatre enfants, etc.

Points obtenus : Si l'élève trouve la réponse en une seule question, il obtient **3 points**, en deux questions **2 points** et en trois questions **1 point** !

Vrai ou faux ?

4 ■ Demandez aux élèves de bien regarder les quatre images page 67 et de retenir un maximum de détails : nombre et couleurs des vêtements emportés par chacun, etc. Notez les noms des quatre enfants au tableau : *Agathe, Mathieu, Julien* et *Léa.*

Par paires : Seul l'élève A a son livre ouvert devant lui. Il dit à son partenaire, l'élève B : *Mathieu emporte des bottes. Vrai ou faux ?* L'élève B répond (de mémoire) : *Vrai !* Puis, c'est au tour de l'élève B de soumettre une question à l'élève A qui y répond de mémoire : *Julien emporte une serviette de bain. Vrai ou faux ?* Élève A : *Faux !* Chaque bonne réponse rapporte un point.

Travail par paires

5 ■ ***Option :*** Faites dessiner par chaque élève sur une feuille de papier une valise (ou un sac à dos) et huit vêtements ou objets qu'ils pourraient emporter en vacances, sur le modèle des images de la page 67 (haut de la page). Les dessins doivent être clairs. Faites colorier les vêtements et objets. Chaque élève ajoute lisiblement son prénom en bas de la feuille.

Ramassez les dessins et redistribuez-les. Proposez une activité par paires : L'élève A décrit à l'élève B le contenu de la valise (ou du sac à dos) qu'il a sous les yeux, en utilisant le prénom indiqué en bas de la feuille : *Sara emporte un pantalon bleu, un tee-shirt rose, une casquette rouge*, etc. Sur une feuille qu'il a devant lui, l'élève B dessine et colorie la valise (ou le sac à dos) et son contenu selon les indications données. Les élèves comparent ensuite l'original avec le dessin réalisé. Puis c'est au tour de l'élève B de décrire à son partenaire ce qu'il a sous les yeux.

D

Écoute et montre la bonne image

6 ■ Faites ouvrir le livre à la page 67. Demandez aux élèves de regarder les quatre images et de décrire un maximum de détails. Puis faites écouter la cassette et montrer la bonne image.

Script de la cassette et solutions :

a) *Je pars visiter une ville : j'aime regarder les magasins, visiter mes musées.* (Image n° 4)
b) *Je pars à la mer : j'aime nager, rêver sur la plage.* (Image n° 1)
c) *Je pars à la campagne : j'aime les poules, les canards et les vaches ; j'aime faire du cheval.* (Image n° 3)
d) *Je pars à la montagne : j'aime marcher, traverser des forêts, voir des animaux !* (Image n° 2)

Repassez la cassette une seconde fois : les élèves répètent les explications des enfants.

Trouve où ils partent en vacances

7 ■ Les élèves regardent à nouveau les images de l'activité C, haut de la page. Demandez : *Agathe : Où part-elle en vacances ? À la campagne ? Visiter une ville ? À la montagne ?* Les élèves devraient opter pour : *Elle part visiter une ville.* Demandez-leur de justifier leur réponse. *Elle a un plan (de ville), un parapluie*, etc.

Puis faites émettre des hypothèses pour la destination des autres enfants. *Mathieu ? Il part à la campagne. Il a des bottes, un jean*, etc. *Julien ? Il part à la montagne. Il a des chaussures, trois paires de chaussettes, des lunettes de soleil, une carte*, etc. *Léa ? Elle part à la mer. Elle a une serviette de bain, un maillot, des sandales et des lunettes de soleil !*

Interview

8 ■ Demandez aux enfants d'interviewer leurs voisins immédiats et de leur demander où ils vont en vacances (ou ils voudraient aller en vacances) : *Tu pars à la mer ? Tu pars à la campagne ? Tu pars à la montagne ? Tu pars visiter une ville ?*

Chacun rend compte alors des projets ou des souhaits de leurs camarades : *Jim part (voudrait partir) à la campagne et Ann part à la mer !*

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **2A**, page 59 : L'élève regarde les dessins et complète les phrases :

Solutions : *Sara a mis dans sa valise une robe, un tee-shirt, un jean, des chaussettes, un pull, des sandales, un maillot, des lunettes et une carte.*

Greg a mis dans sa valise un pantalon, une chemise, deux tee-shirts, un pull, des chaussures, un maillot, des lunettes, une casquette et un plan.

■ Activité **2B**, page 59 : L'élève lit et complète les phrases :

Solutions : *Je pars visiter une ville. – Je pars à la montagne. – Je pars à la mer. – Je pars à la campagne.*

Unité 15 On part en vacances !

Leçon 3, page 68

■ **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on peut faire. Donner des informations.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms d'aliments et de boissons, de lieux, de bulletins météo. *Comment vas-tu ? Tu peux… faire la cuisine, carte postale, chanson, photo, message secret, ami, frère, sœur, conte, fable, (en) français.*
Introduction de : *écrire, envoyer, faire un concours, apprendre, un (le) journal, une (l') histoire, un (le) jeu, des (les) jeux. Cher, chère…, bisous !*

■ **Prononciation :** [ʒ] *(journal, jeu, plage, message)* ; [ʃ] *(cher, chanson)* ; [z] *(cuisine, bisou, française)* ; [s] *(histoire, français, message, secret, chanson, sœur).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre à la page… ! Écoute(z) et dis (dites) ce que tu veux (vous voulez) faire !*

■ **Matériel :** Livre page 68, fiche n° 23, petites feuilles de papier. Cahier d'activités page 60.

Révision

1 ■ Demandez à chaque élève d'écrire lisiblement sur une petite feuille de papier où il part en vacances – ou bien où il **voudrait** partir en vacances – et pourquoi : *Je voudrais partir en vacances à la mer : j'aime nager, j'aime jouer dans la mer, j'aime le soleil,* etc. Demandez-leur de signer leur texte tout aussi lisiblement.

Ramassez les petites feuilles de papier et mettez-les dans une boîte. Pendant ce temps, chacun écrit le prénom de cinq camarades dans une grille :

Prénoms	Informations
Luis	
Amalia	
Verena	
Fred	
Juan	

Prenez un petit papier dans la boîte. Vous y lisez la phrase : *Je pars à la montagne : j'aime marcher et faire de l'escalade.* Signé : *Luis.* Dites alors : *Luis part à la montagne ; il aime marcher et faire de l'escalade.* Ceux qui ont le prénom de *Luis* dans leur grille notent l'information. Puis faites tirer un autre papier par un élève qui lit l'information, etc. L'élève qui, le premier, a complété sa grille a gagné ! Continuez jusqu'à ce que tous les élèves aient terminé.

Activités de compréhension et d'expression orales

E

Écoute et dis ce que tu veux faire

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 68. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur l'image : différentes activités de vacances sont proposées et illustrées. Les élèves écoutent la cassette et suivent du doigt les conseils sur l'image.

Script de la cassette :

Que faire pendant les vacances ? Tu peux écrire une carte postale en français et l'envoyer à un(e) amie ! Tu peux faire un concours de chansons françaises ! Tu peux faire la cuisine : faire des truffes au chocolat, des crêpes, une tarte aux pommes ! Tu peux écrire un journal en français avec des histoires, des jeux et des photos ! Tu peux écrire des messages secrets en français à tes amis. Tu peux apprendre le français à ton petit frère ou à ta petite sœur. Tu peux lire des histoires, des contes et des fables en français ! Alors, bonnes vacances !

Assurez-vous que les élèves ont bien compris les conseils et propositions d'activités à réaliser pendant leurs vacances. Explicitez : *Concours de chansons, écrire un journal, histoire, jeu* et *apprendre* (ici dans le sens d'*enseigner*).

Que faire pendant les vacances ?

3 ■ Il y a sept propositions d'activités page 68. Demandez aux élèves s'ils peuvent en imaginer d'autres (liées à l'étude du français).

Puis, demandez à chacun ce qui lui plairait le plus : *Écrire une carte postale en français ? Faire un concours de chansons françaises avec ses amis ? Réaliser la recette des truffes ou des crêpes ou faire une tarte (ou une quiche) ? Écrire un journal en français ? Écrire des messages secrets ? Enseigner le français à son petit frère, sa petite sœur, à ses amis ou à ses parents ? Lire des contes, des fables ou des histoires en français ?* etc.

Écrivez au tableau tous les projets possibles. Demandez aux élèves de les numéroter dans leur ordre de préférence. Puis découvrez le projet qui a réuni le plus de suffrages, c'est-à-dire qui a été placé en numéro 1 par le maximum d'enfants : *Qui veut (d'abord) écrire une carte postale…, faire un concours de chansons…, faire la cuisine…, écrire un journal…, écrire des messages secrets…, apprendre le français…, lire des histoires… ?* etc.

Une carte postale

4 ■ Faire écrire une carte postale. Faites choisir ou tirer au sort le lieu de destination de chaque enfant sur la carte du monde (fiche n° 23). (Mais ils peuvent aussi choisir de rester chez eux !) Les élèves imaginent alors où ils passent leurs vacances : *Je suis au Brésil, je suis à la mer, sur la plage.* Ou bien : *Je suis en Argentine et je passe mes vacances à la campagne, dans une ferme. Je suis (dans mon pays) et je suis à la montagne,* etc.

Distribuez un quart de feuille de papier A4 : c'est la carte postale qu'ils vont écrire à leur partenaire ou à un(e) camarade qui a été désigné(e). Indiquez que, s'il s'agit d'un garçon, ils vont la commencer par *Cher...* et si c'est une fille (comme dans l'exemple dans le livre page 68) ils vont commencer le texte par *Chère….*

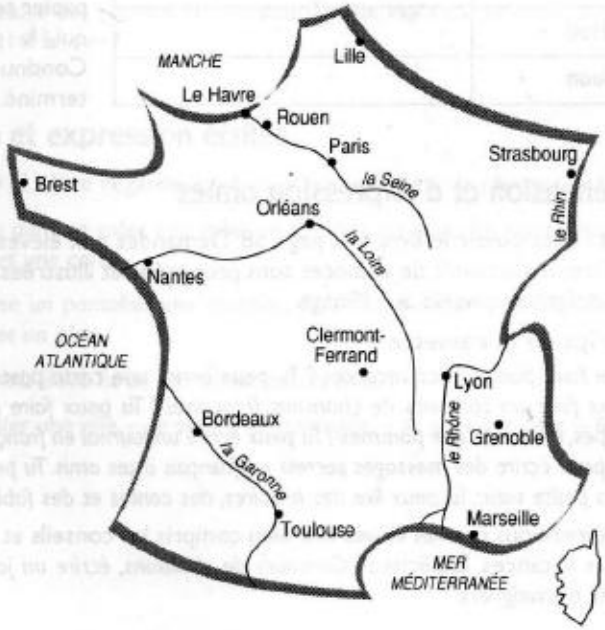
Puis, sur le modèle de la carte postale rédigée par *Léa*, faites écrire aux élèves :

– le lieu où ils imaginent être (*plage, mer, campagne, montagne, ville*),
– le temps qu'il fait (*il fait beau, il fait chaud, il fait froid, il pleut, le soleil brille, il va y avoir de l'orage, il neige, il fait du vent,* etc.),
– ce qu'ils sont en train de faire ou ce qu'ils vont faire : *Je suis sur un bateau et je mange une glace,* etc. *Je suis dans la forêt et je vois des cerfs, des écureuils, des renards,* etc. *Je suis à (Paris, Lisbonne, Varsovie, Istanbul, Mexico,* etc.), *au café et je vais visiter un musée,* etc. *Je suis à la ferme et je fais du vélo. Demain je vais faire du cheval,* etc.

Faites ensuite ajouter des « bisous » et signer le texte. Les élèves dessinent éventuellement au verso le paysage ou le lieu où ils imaginent se trouver. Puis faites ramassez les cartes postales par un ou deux facteurs et faites-les remettre à leur destinataire par deux ou trois autres !

Un journal sur la France

5 ■ ***Option :*** Photocopiez la carte ci-dessous ou dessinez la carte de France au tableau. Notez les principales villes (ainsi que les fleuves si vous le souhaitez). Cette carte pourra constituer un élément du « journal sur la France » imaginé par les élèves. Ils ajouteront des photos de paysages français, de célébrités françaises, etc., découpées dans des magazines, ainsi que des recettes et des jeux (mots fléchés, mots cachés) réalisés sur le modèle des jeux présentés dans le Cahier d'activités.



Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **3A**, page 60 : L'élève rédige une lettre dans laquelle il ou elle se présente. Il ou elle complète le texte et envoie son courrier à un(e) camarade de son choix ou qui a été désigné(e), ou… mieux encore à un(e) correspondant(e) !

Unité 15 On part en vacances !

Leçon 4, page 69

■ **Fonction de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire.

■ **Structures et vocabulaire :** Révision des noms de villes, de boissons et d'aliments, d'activités, d'animaux, de personnages. *Qu'est-ce que tu vas faire ? Je pars à…, je vais* + infinitif, *acheter, voir, vacances, ami, avec, pour.*
Introduction de : *retrouver, une (la) girafe.*

■ **Prononciation :** [ʒ] *(manger, jongler, magie, singes, girafe)* ; [ʃ] *(marcher, acheter).*

■ **Consignes :** *Ouvre ton (Ouvrez votre) livre… ! Regarde(z) et écoute(z) ! Écoute(z) et donne(z) le bon numéro !*

■ **Matériel :** Livre page 69, cassette, fiche n° 23 (*la carte du monde*). Cahier d'activités page 53.

Révision

Le concours de chansons

1 ■ Demandez aux élèves de préparer dans la classe un concours de chansons françaises. Depuis l'unité 9 (*Le Jeu des chansons*, page 40), d'autres chansons ont été proposées : *Dans sa maison un grand cerf…, Sur le plancher une araignée…, Lundi matin…, Je collectionne…, C'est la Mère Michel…*

Après avoir fait voter pour les chansons préférées des uns et des autres, mettez au point un répertoire parmi les chansons vues au cours du Niveau 2 (et au cours du Niveau 1). Faites-les répéter par groupes (ou par un seul élève, s'il souhaite se produire seul). Préparez ainsi le spectacle de fin d'année où le public élira « la meilleure chanson » !

Activités de compréhension et d'expression orales

BD **Regarde et écoute**

2 ■ Faites ouvrir le livre à la page 69. Demandez aux élèves de dire (L1) ce qu'ils voient sur les images : *Mamie, Croquetout, Zoé, Loulou, Basile, Alex* et *Ratafia* décrivent où ils vont pour leurs vacances et ce qu'ils feront avec leurs amis.

Script de la cassette, 1re version :

1. Ratafia : *Mamie, qu'est-ce que tu vas faire pour les vacances ?*
2. Mamie : *Je pars à Moscou, je vais acheter des poupées avec Baba Yaga !*
3. Croquetout : *Je vais faire du ski avec Troll, marcher dans la forêt…*
4. Zoé : *Moi, je vais aller au cinéma et manger des glaces avec Alice !*
5. Loulou : *Je vais jongler et faire des tours de magie avec le Roi des Singes ! Hé hé !*
6. Basile : *Je vais partir avec le Roi Lion voir les éléphants et les girafes.*
7. Alex : *Je vais aller au zoo avec Aladin pour voir les serpents et les araignées !*
8. Ratafia : *Je pars à la campagne. Moi aussi, je vais retrouver mes amis. Bonnes vacances !*

Écoute et donne le bon numéro

Dans la deuxième « version », l'histoire a été enregistrée en désordre. Les enfants écoutent et donnent à chaque fois le numéro de l'image : *Écoutez et donnez le bon numéro !*

Script de la cassette, 2e version et solutions :

a) Zoé : *Moi, je vais aller au cinéma et manger des glaces avec Alice !* (Image n° 4)
b) Mamie : *Je pars à Moscou, je vais acheter des poupées avec Baba Yaga !* (Image n° 2)
c) Croquetout : *Je vais faire du ski avec Troll, marcher dans la forêt…* (Image n° 3)
d) Alex : *Je vais aller au zoo avec Aladin pour voir les serpents et les araignées !* (Image n° 7)
e) Basile : *Je vais partir avec le Roi Lion voir les éléphants et les girafes.* (Image n° 6)
f) Loulou : *Je vais jongler et faire des tours de magie avec le Roi des Singes ! Hé hé !* (Image n° 5)
g) Ratafia : *Je pars à la campagne. Moi aussi, je vais retrouver mes amis. Bonnes vacances !* (Image n° 8)
h) Ratafia : *Mamie, qu'est-ce que tu vas faire pour les vacances ?* (Image n° 1)

Faites jouer cette dernière histoire par groupes de sept élèves.

PROJET : Mon pays, la France et la francophonie

3 ■ Demandez aux élèves de se renseigner sur les relations qui existent (s'il en existe) entre leur pays et la France. Y a-t-il des relations commerciales ou culturelles entre les deux pays et lesquelles ? Des échanges sont-ils organisés et lesquels ? Existe-t-il des villes jumelées et lesquelles ?

Existe-t-il d'autres pays que la France où l'on parle français ? Lesquels ? Une partie de la Belgique (la Wallonie), le Québec au Canada, la Louisiane aux États-Unis, une partie de la Suisse (la Suisse romande) et d'autres pays où la langue française est la langue de l'administration, voire de l'école. Distribuez à

chacun une copie de la fiche n° 23. Faites repérer par les enfants leur pays et faites indiquer sa capitale, ainsi que la ville où ils habitent. Puis faites repérer la France ou des pays francophones. Faites tracer un « pont » entre les pays ou les villes.

Sur « la toile » S'il vous est possible de « surfer sur Internet », voici une sélection de sites conçus pour les enfants où vous pourrez trouver et faire trouver beaucoup d'informations, ainsi que des contacts et correspondances pour vos élèves :

– www.momes.net : De 6 à 12 ans. Ce site fourmille de rubriques : répertoire de jeux, de comptines et de chansons, histoires illustrées, activités, dictionnaire ; il propose également des forums, des rubriques culturelles, etc. Interactif, ce site permet de publier en ligne ses histoires, reportages, recettes de cuisine, poèmes et réalisations vidéo.

– www.kazibao.com : De 4 à 14 ans. Point de rencontre, ce site se divise en trois zones. Minizone, pour les plus petits, présente des coloriages, des histoires, des liens, un forum, une exposition de dessins. Kidzone s'adresse aux enfants de 8 à 11 ans, et Adozone aux préadolescents. Ils proposent des jeux, des actualités, des forums et des espaces de discussion.

– www.cartables.net : De 6 à 14 ans. Destiné aux élèves, mais aussi aux enseignants, ce site propose toutes sortes d'adresses d'écoles qui désirent avoir des correspondants, ainsi que des ressources documentaires extrêmement riches.

– www.kidcity.be : De 8 à 14 ans : Un site belge où les rubriques abondent. Douze lieux peuvent être visités : le parc naturel (actualités, etc.), la poste (correspondances, cartes), le club (discussions, jeux, quiz), le cybercafé (débats, forums), la bibliothèque (histoires, récits), le musée, le café des sports, le restaurant (recettes), etc.

– www.apreslecole.fr : De 7 à 13 ans. Très complet, on trouve dans ce site de nombreuses rubriques éducatives, des reportages, des foires aux questions, des quiz. S'y ajoutent des forums de l'actualité et des jeux.

– www.lescale.net : De 4 à 15 ans. Ce site québécois offre de multiples activités. Sur une carte à l'ancienne, neuf destinations sont proposées : l'île des explorateurs, l'île des scientifiques, l'île des bavards (pour discuter), l'île des loisirs (pour jouer), etc., sans oublier le Club des moussaillons avec ses forums, des pages personnelles et des liens avec des écoles du monde entier.

Alors, bon voyage sur « la toile » !

Cahier d'activités : compréhension et expression écrites

■ Activité **4A**, page 61 : Le « **cahier de vie** » peut être complété en répondant aux questions : *Tu pars en vacances ? Qu'est-ce que tu emportes ? Qu'est-ce que tu vas faire ?* à l'aide des mots et structures vus pages 58 et 59.

■ Activité **4B : Test** – L'élève peut tester ses connaissances et savoir sur quoi porter ses efforts pour confirmer ses acquis.

■ Activité **4C : Auto-évaluation** – L'élève peut évaluer lui-même le travail qu'il a fourni.

■ Activité **4D : Le dico-mémento** – L'élève découpe les mots vus dans l'unité, illustrés page 71. Il peut repasser au stylo ou au feutre sur les lettres et colorier les dessins. Puis il colle les vignettes dans son « dico-mémento ».

Ce cahier peut être utilisé par paires : l'élève A masque les mots et regarde les images. Il essaie de donner le mot ou la structure à l'élève B qui contrôle. Puis c'est au tour de l'élève B de masquer les mots et de se soumettre au contrôle de l'élève A.

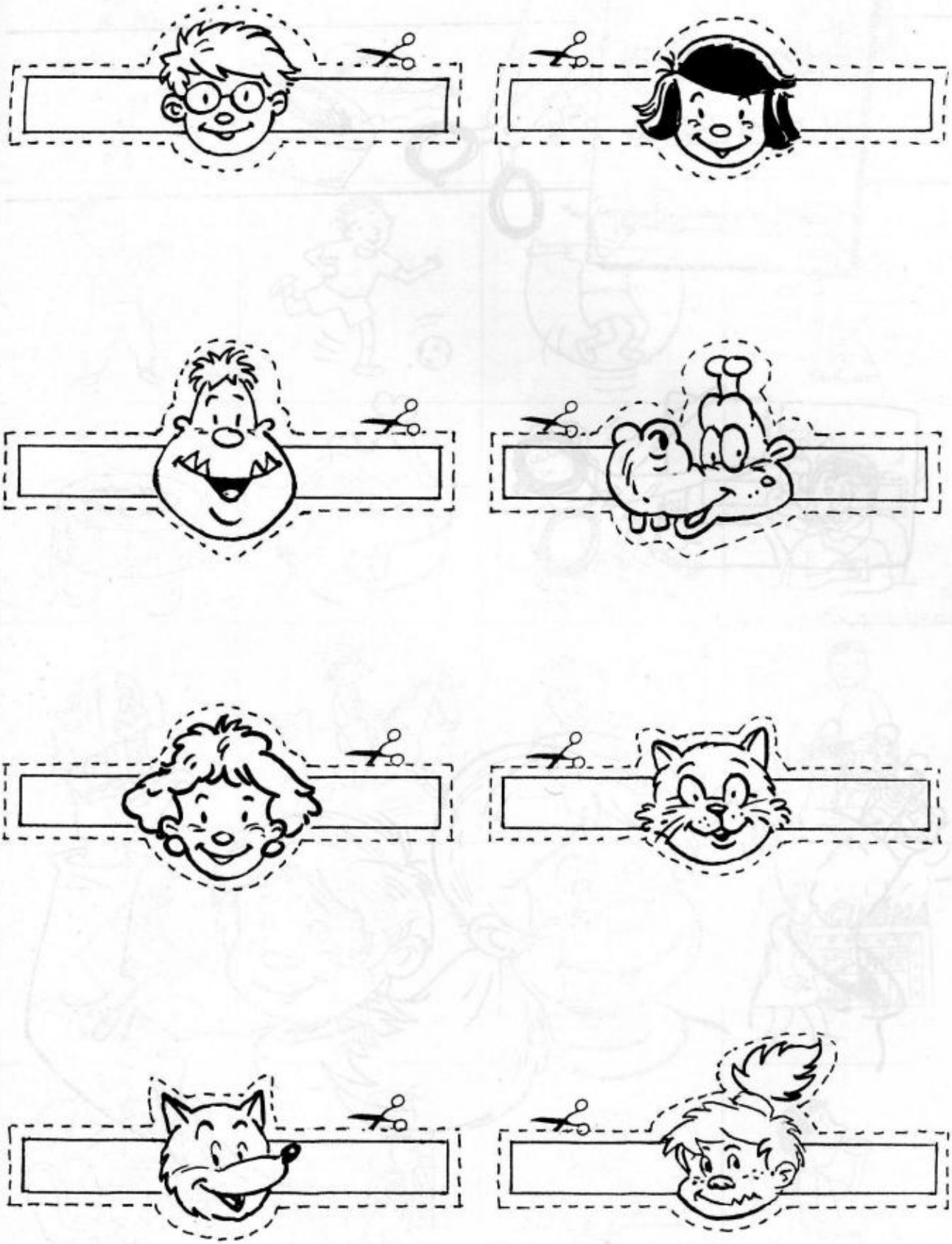
La double page : pages 70 et 71. Le jeu de l'Oie

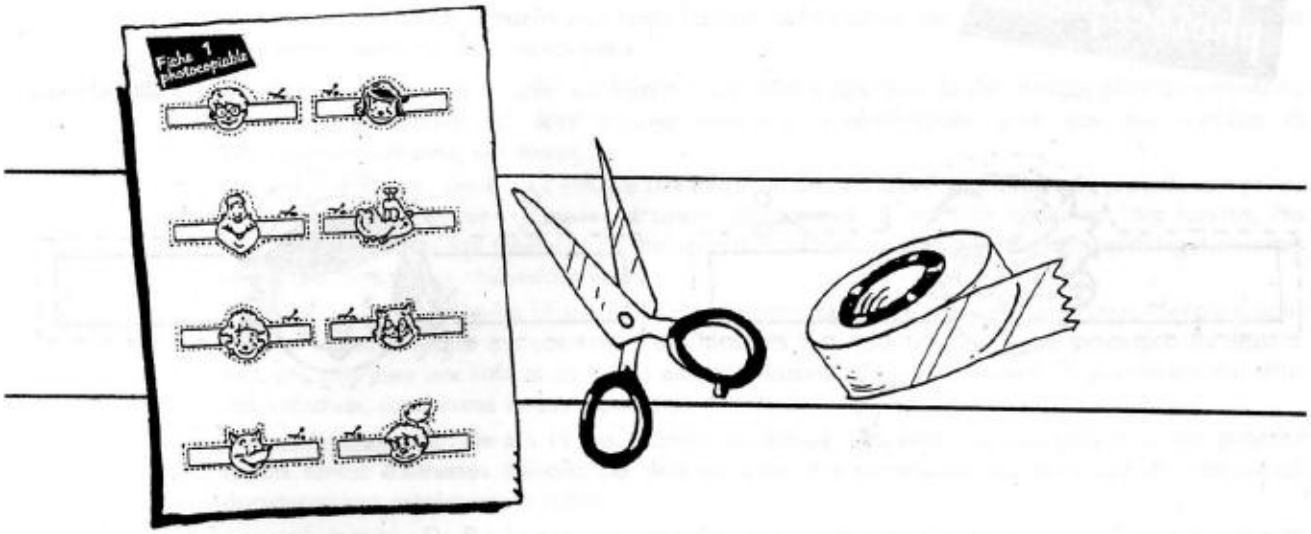
Partagez la classe en groupes de quatre élèves. Chaque élève a besoin d'un pion et chaque groupe a besoin d'un dé à jouer. Expliquez (L1) les règles du jeu :

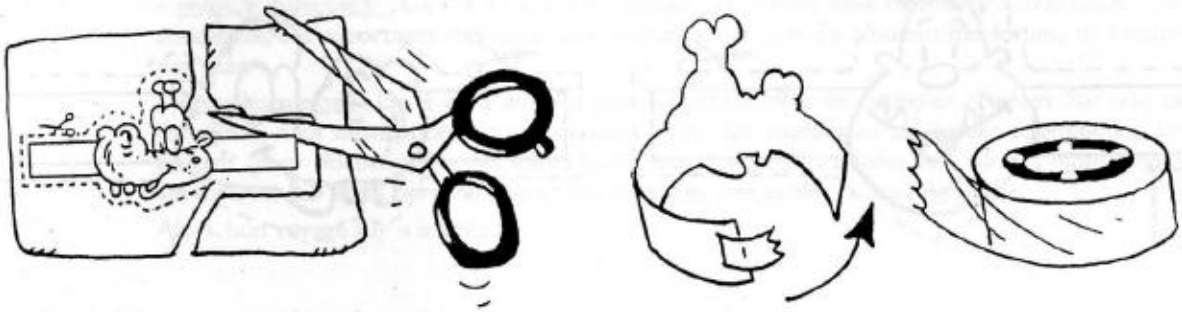
Les élèves placent leur pion sur la case *Départ*. Chacun à son tour lance le dé et reporte le score obtenu en comptant les points à voix haute et en plaçant le pion sur une case. Il doit alors exécuter la consigne qui apparaît sur la case ou bien répondre aux questions. Les autres élèves du groupe contrôlent les réponses.

La case où est représenté un enfant qui regarde tristement sa montre signifie : *Passe un tour !* La case où l'enfant revient sur ses pas signifie : *Retourne à la case départ !* L'élève qui atteint le premier la case *Arrivée* a gagné.

Fiche 1 photocopiable

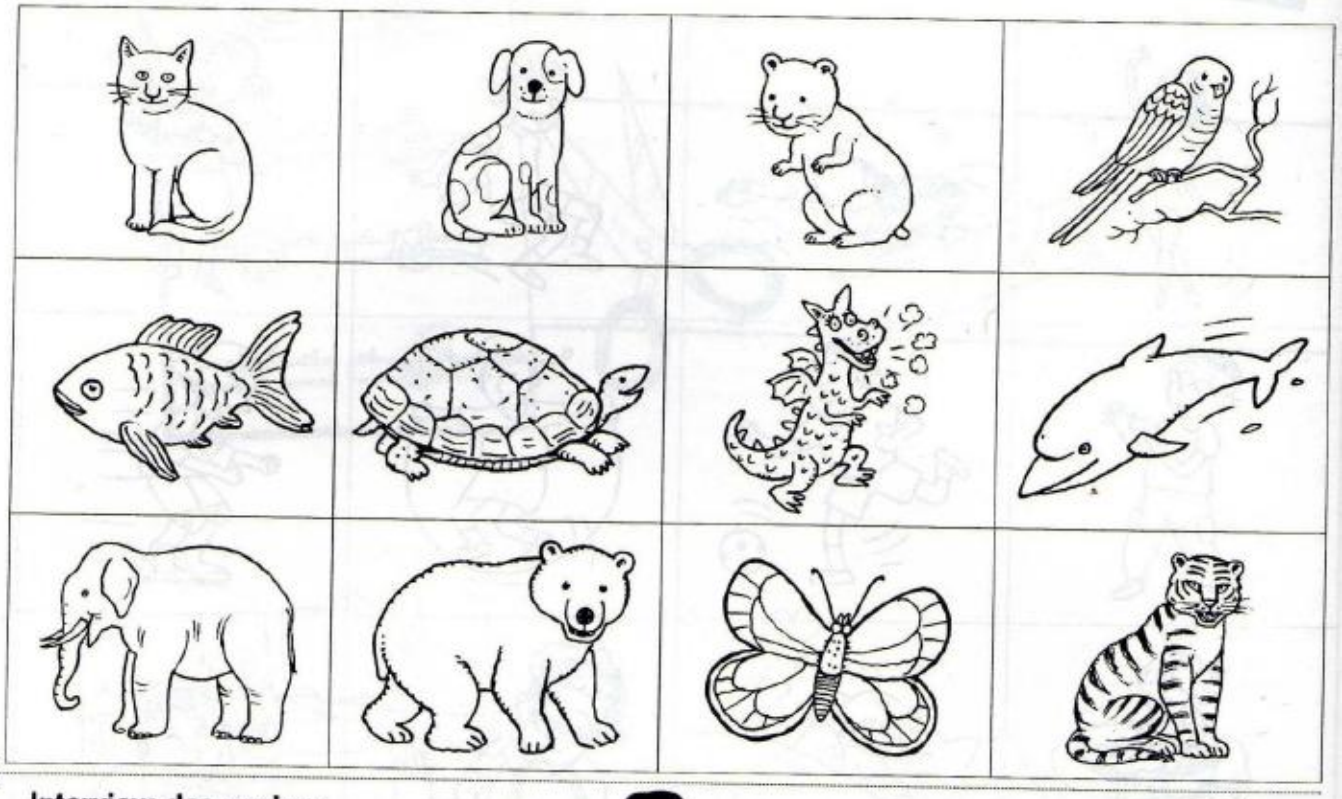



Fiche 1
photocopiable



Fiche 2 photocopiable

Fiche 3 photocopiable



Interview des espions

.....

a .....

et .....,

n'a pas de .....

.....

.....

prend .....

et .....,

ne prend pas de .....

.....

.....

veut .....

et .....,

ne veut pas de .....

.....

.....

aime .....

et .....,

n'aime pas le (la, les)

.....

.....

.....

sait .....

et .....,

ne sait pas .....

.....

.....

met .....

et .....,

ne met pas de .....

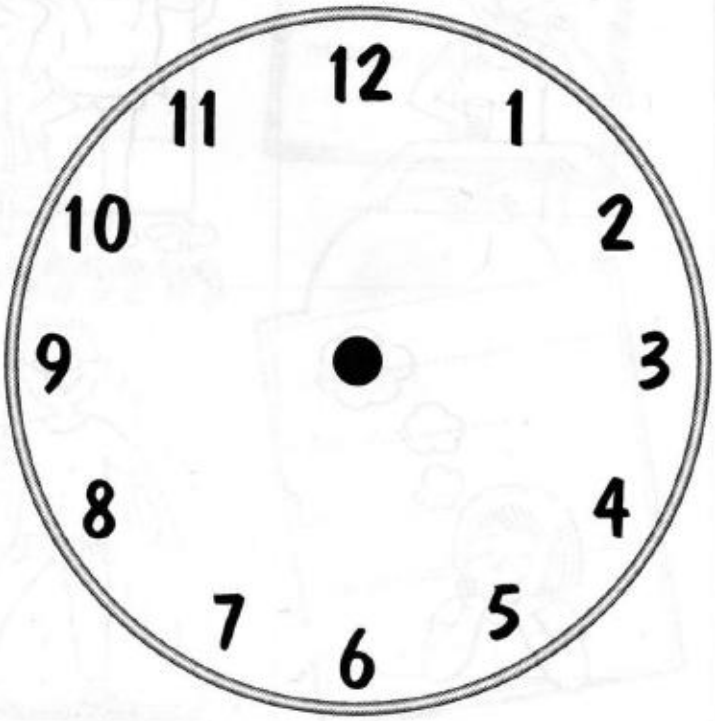
.....

Fiche 4 photocopiable

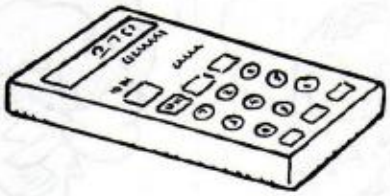
Interview : l'agenda du matin

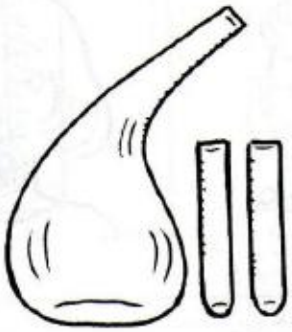
Prénoms						
.....						
.....						
.....						
.....						
.....						
.....						

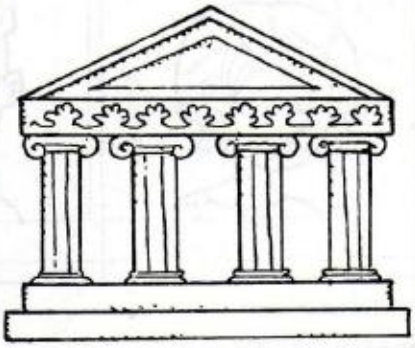
Fabrique une pendule

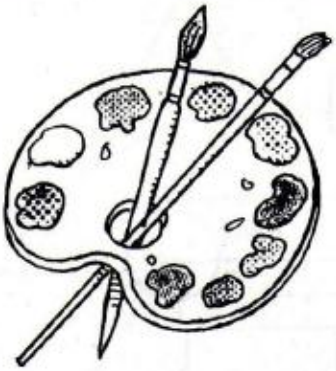


Fiche 6 photocopiable







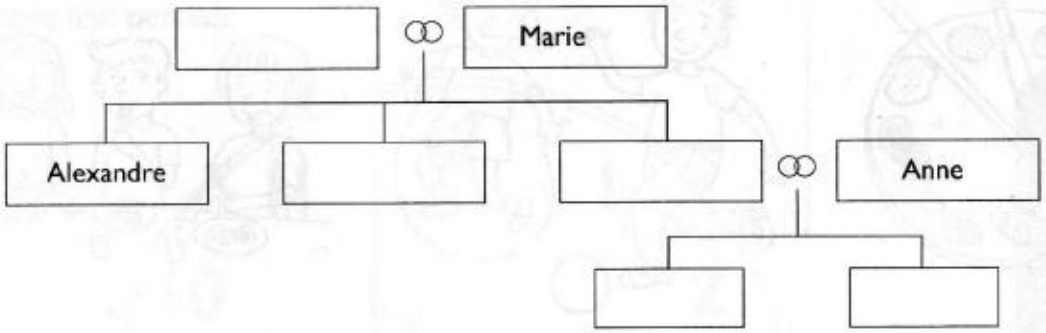


Fiche 7 photocopiable

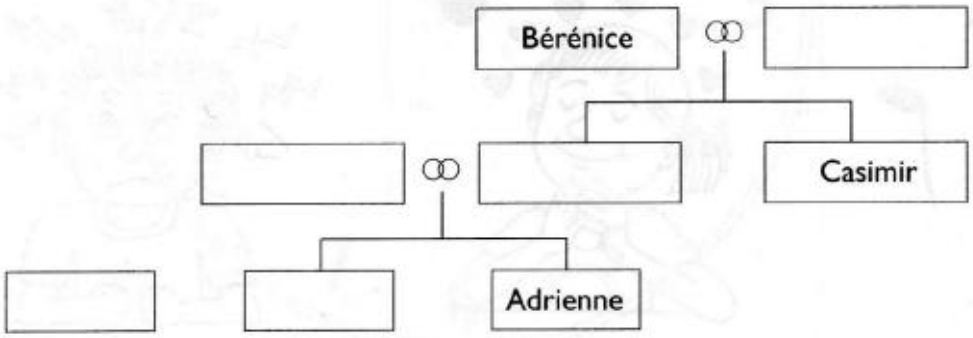
La famille

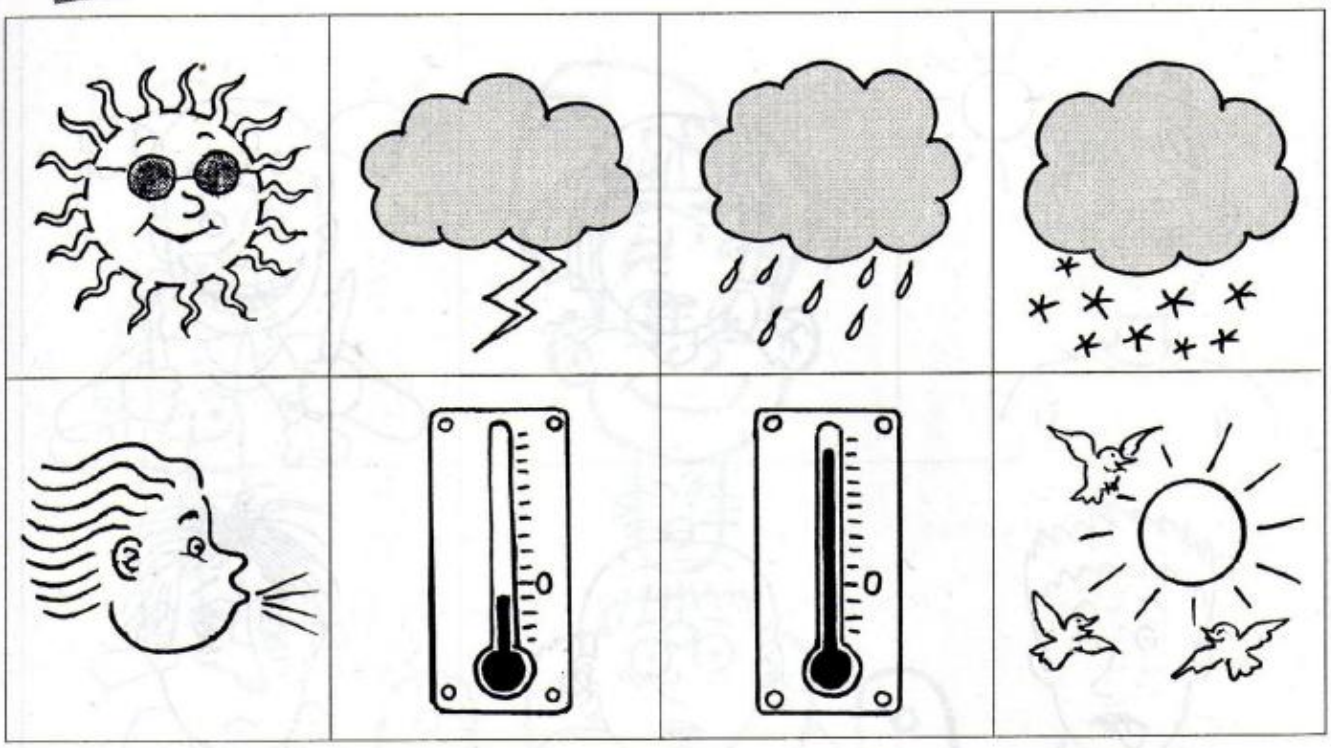
Dictées généalogiques

1. Charles, Marie, Louis, Alexandre, Isabelle, Anne, Mathilde, Richard.

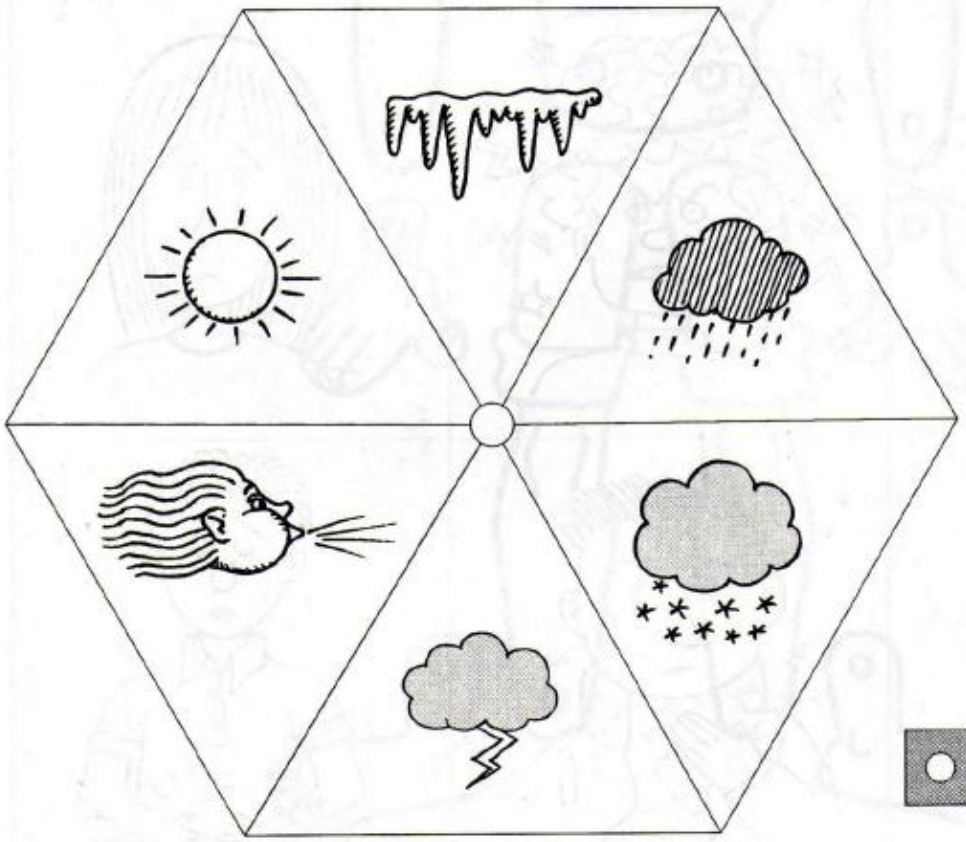


2. Adrienne, Lucie, Marc, Marguerite, Guillaume, Ferdinand, Bérénice, Casimir.





Le baromètre



Le soleil brille.

Il pleut.

Il neige.

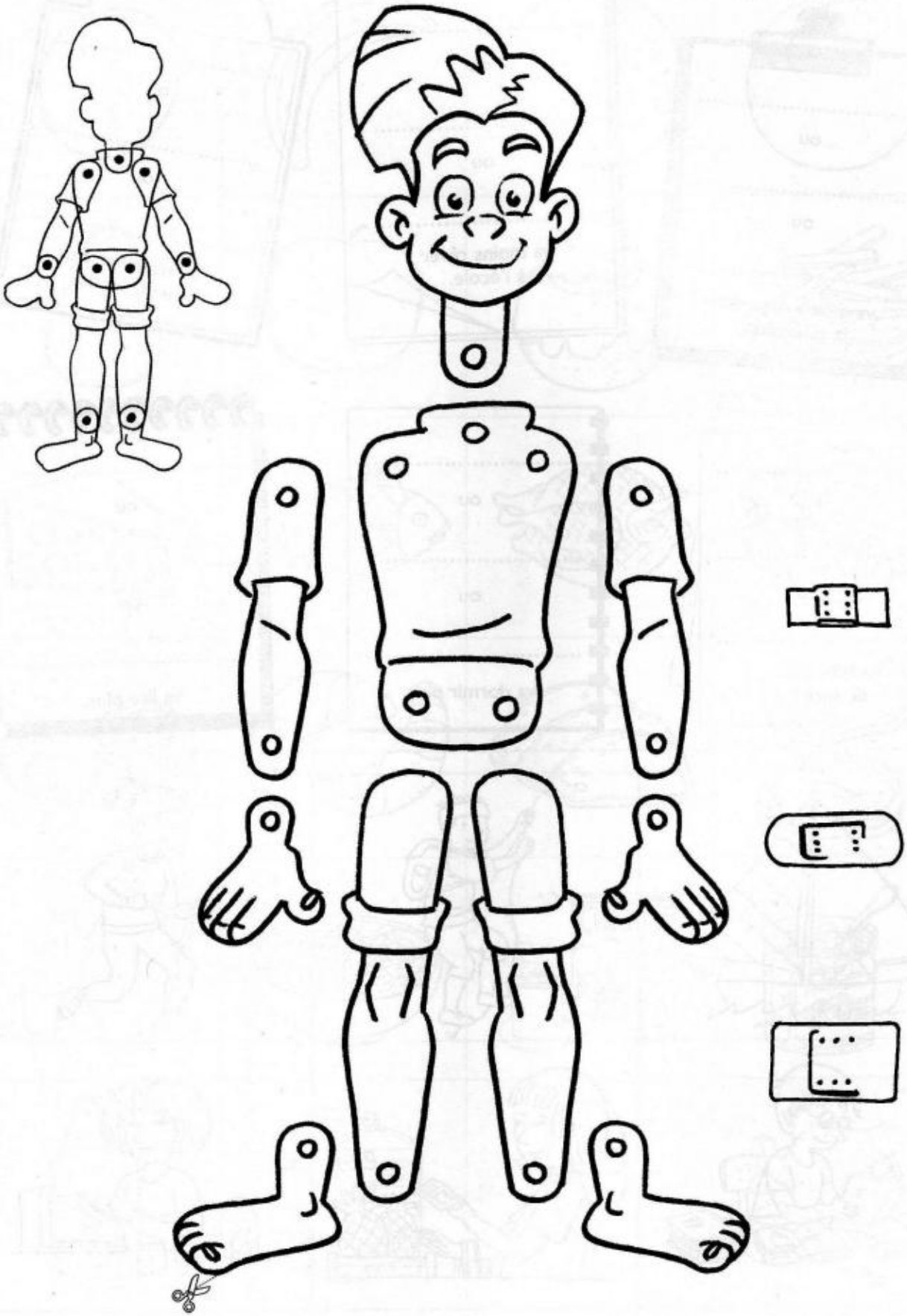
Il fait du vent.

Il y a de l'orage.

Il fait froid.

Fiche 9 photocopiable

Fiche 10 photocopiable



Fiche 11 photocopiable

Trouve quelqu'un qui...

.....

ou

.....

ou

.....

va moins regarder la télévision.

.....

ou

.....

ou

.....

va moins rêver à l'école.

.....

ou

.....

ou

.....

va travailler plus en français.

.....

ou

.....

ou

.....

va faire plus de sport.

.....

ou

.....

ou

.....

va dormir plus.

.....

ou

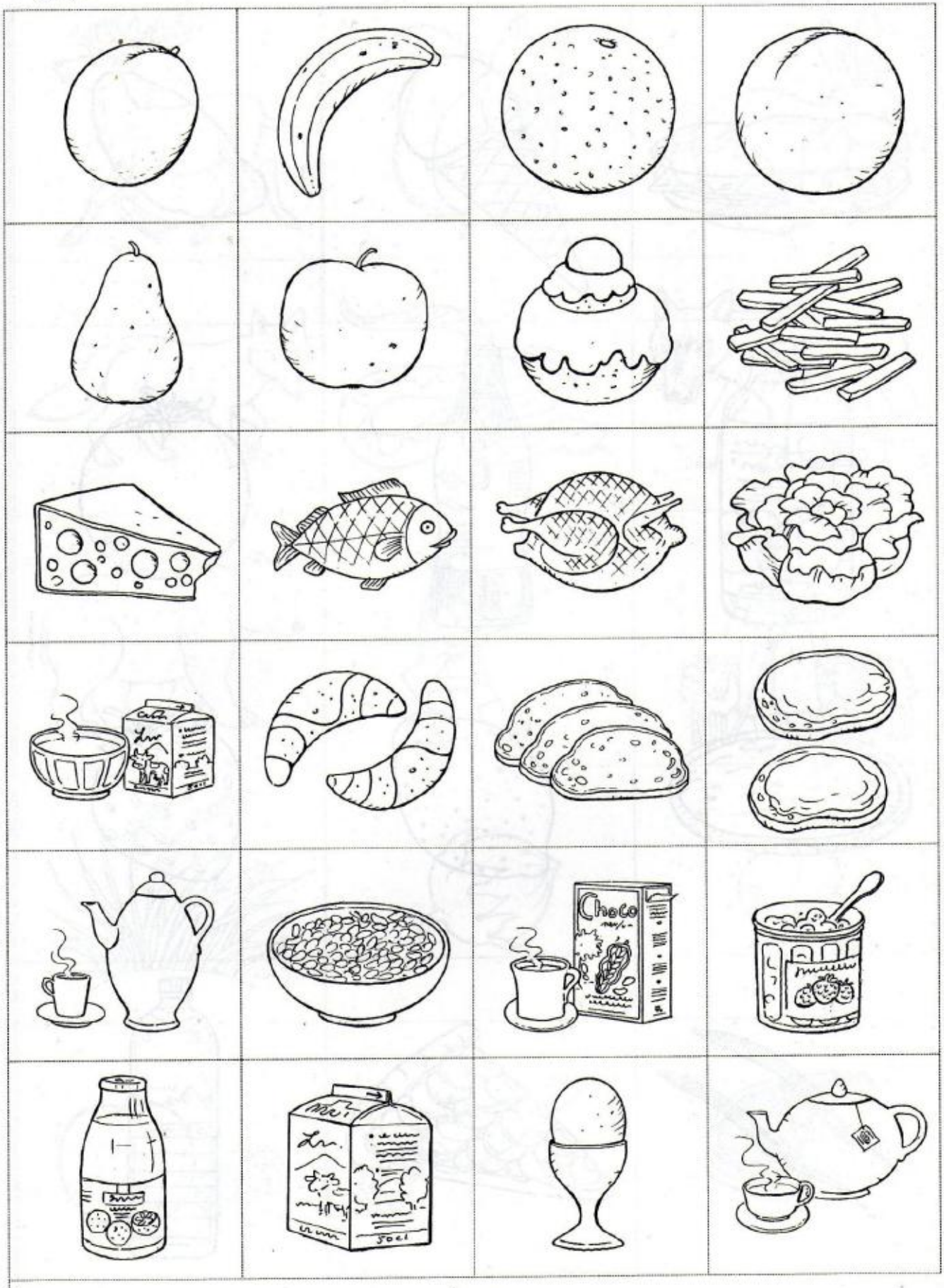
.....

ou

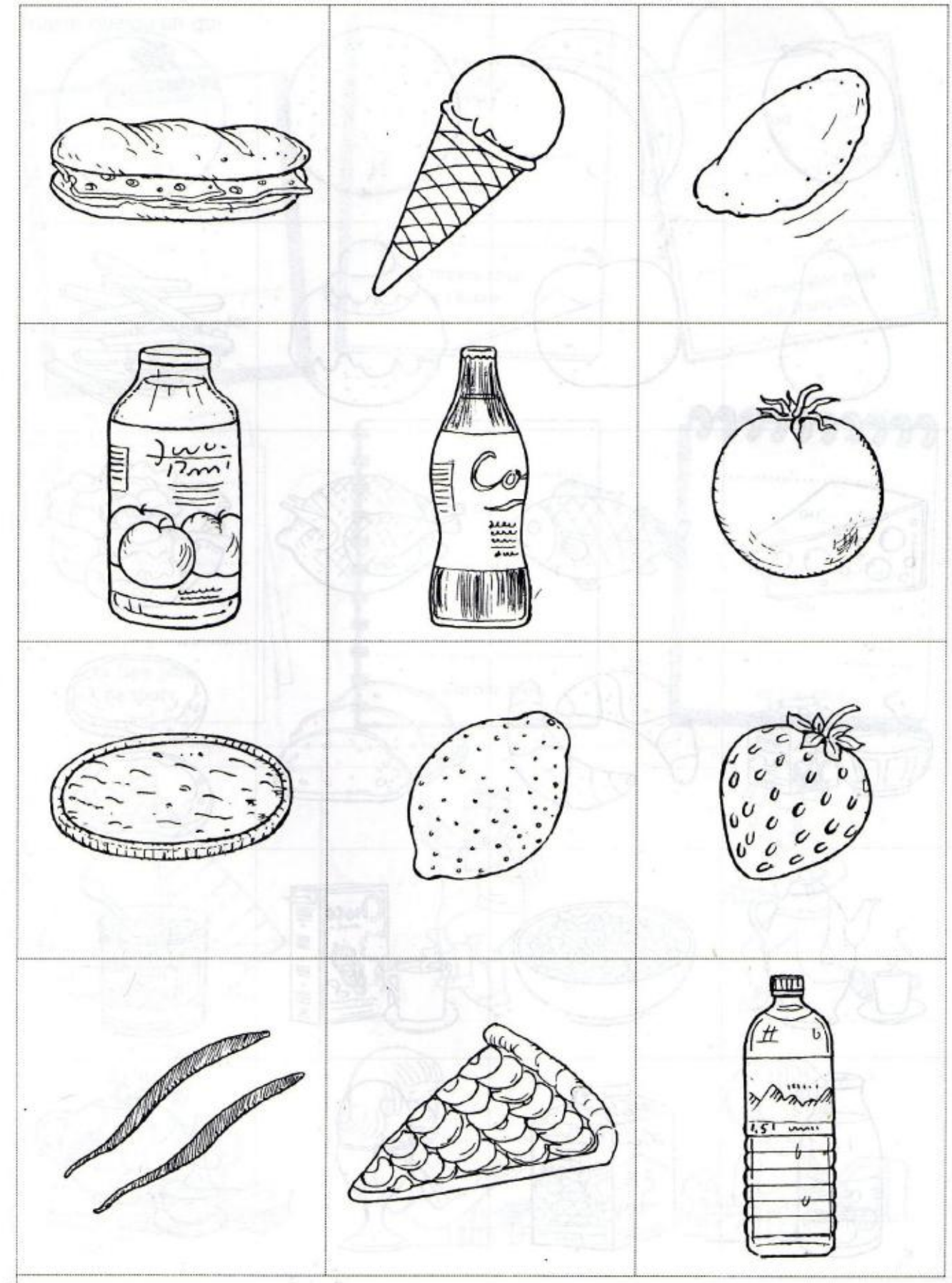
.....

va lire plus.

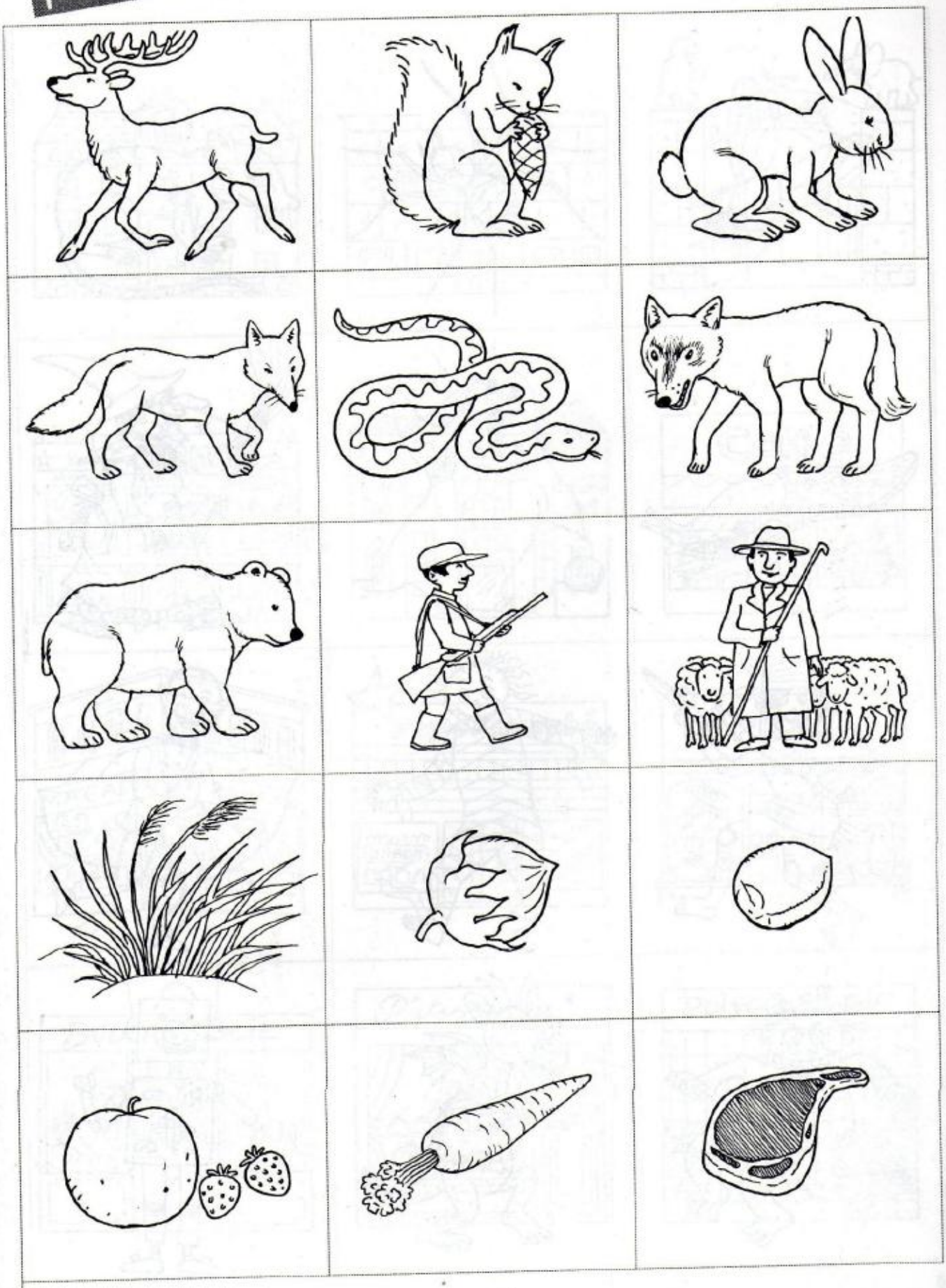
Fiche 12 photocopiable



Fiche 13 photocopiable

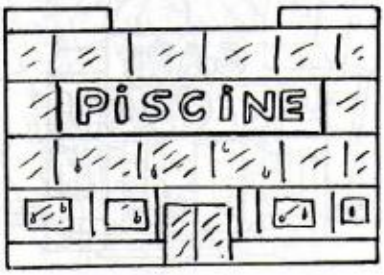


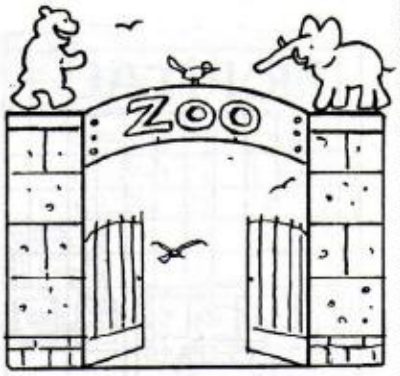
Fiche 14 photocopiable

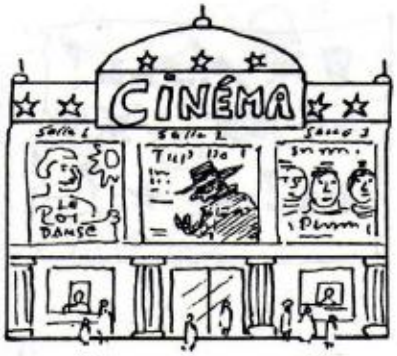


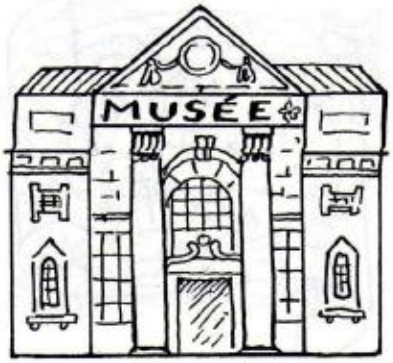
Fiche 15 photocopiable

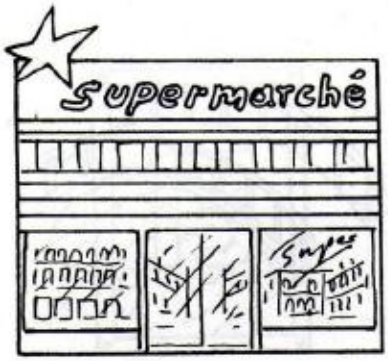
Fiche 16 photocopiable



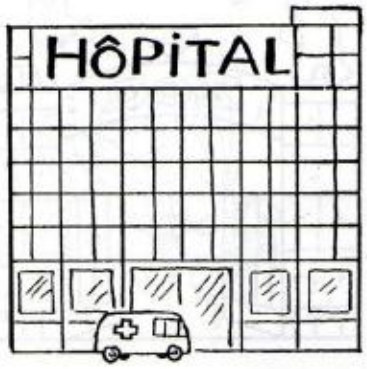


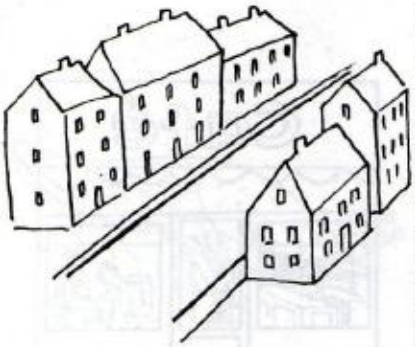


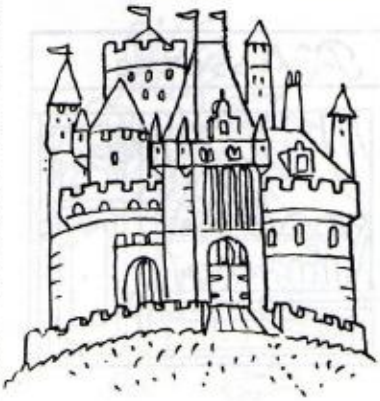


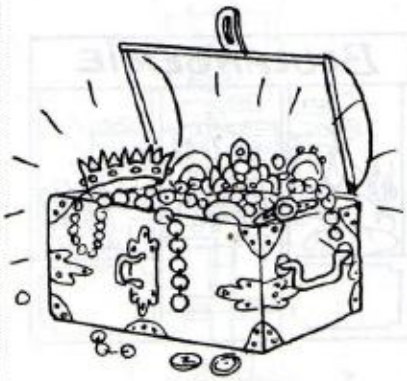


Fiche 17 photocopiable

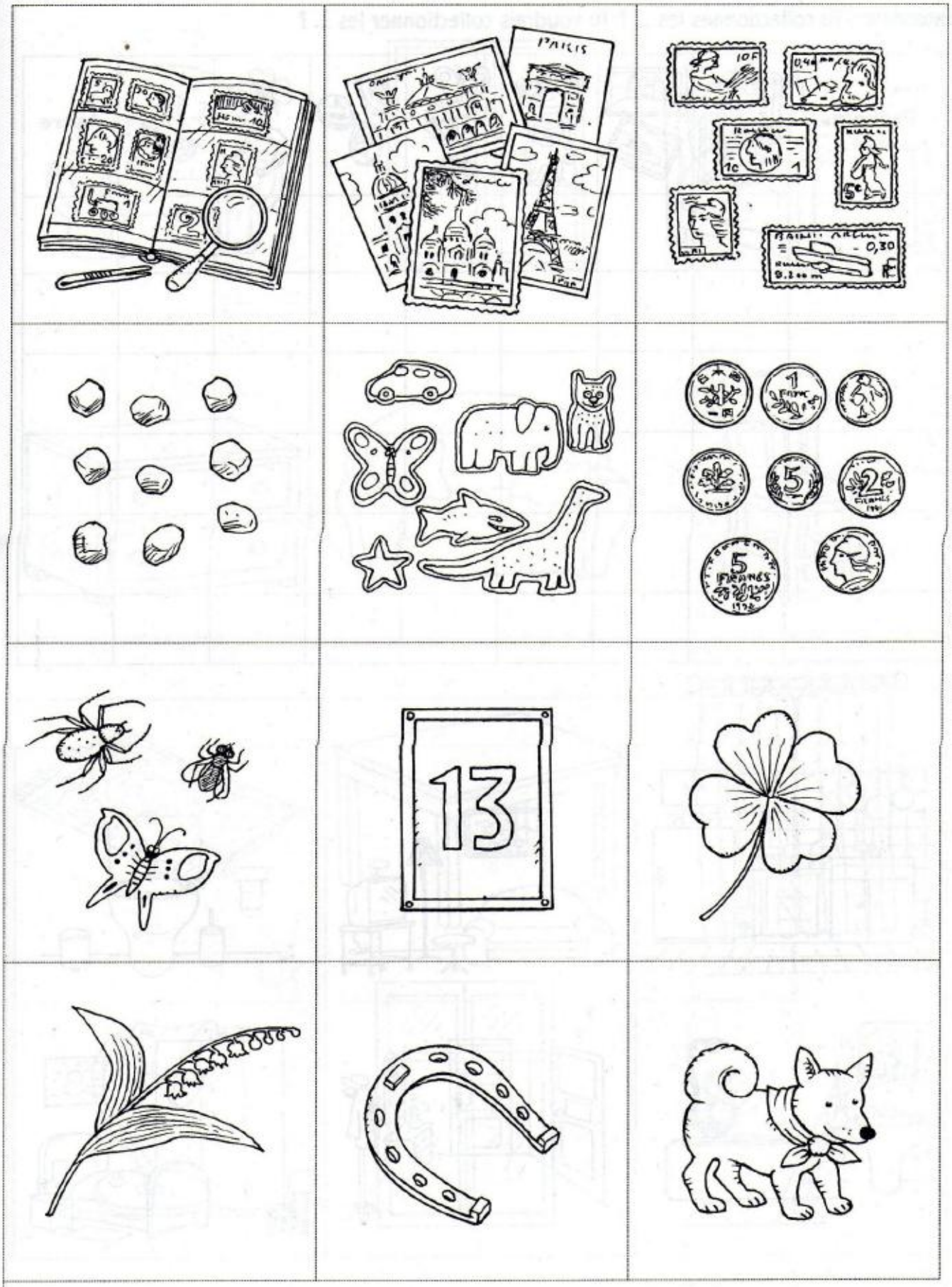






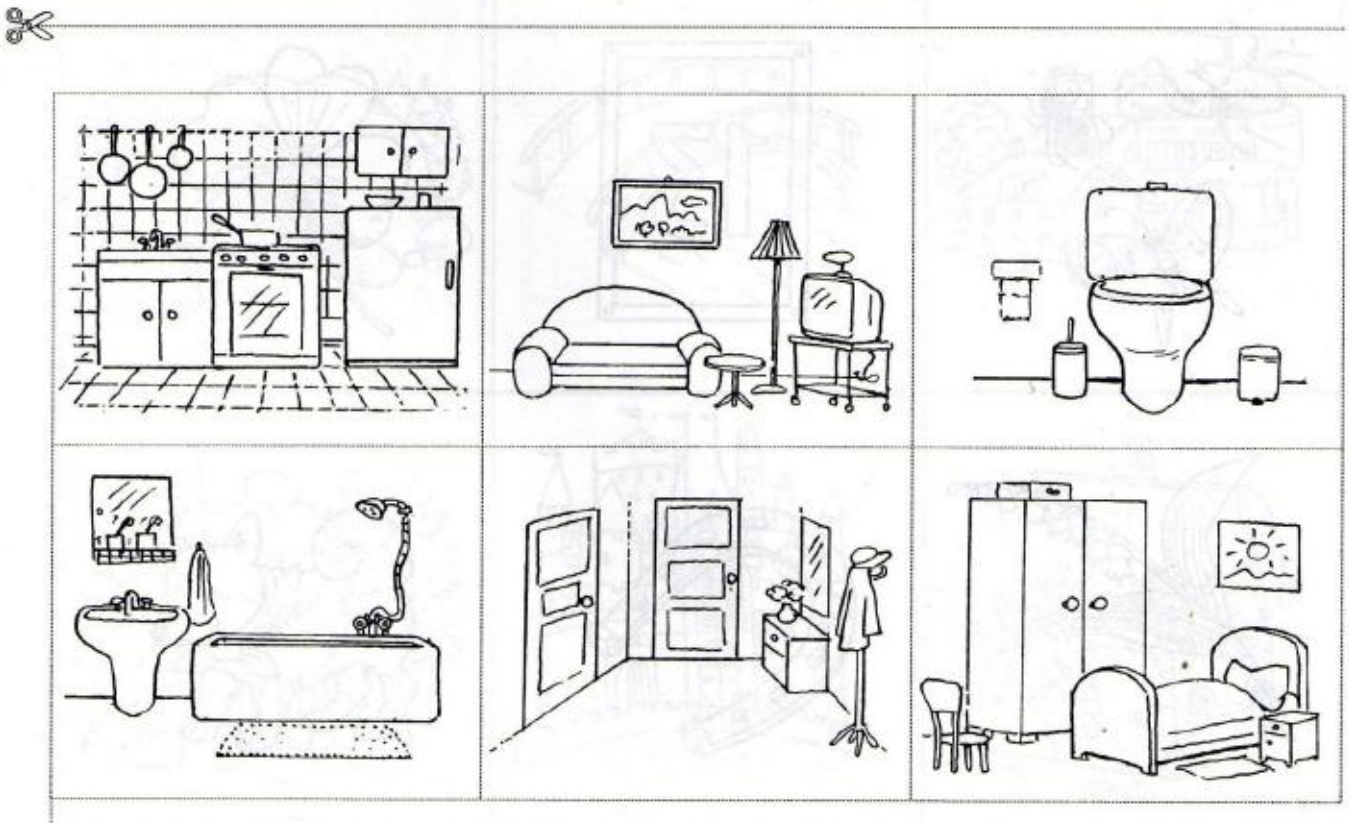


Fiche 18 photocopiable

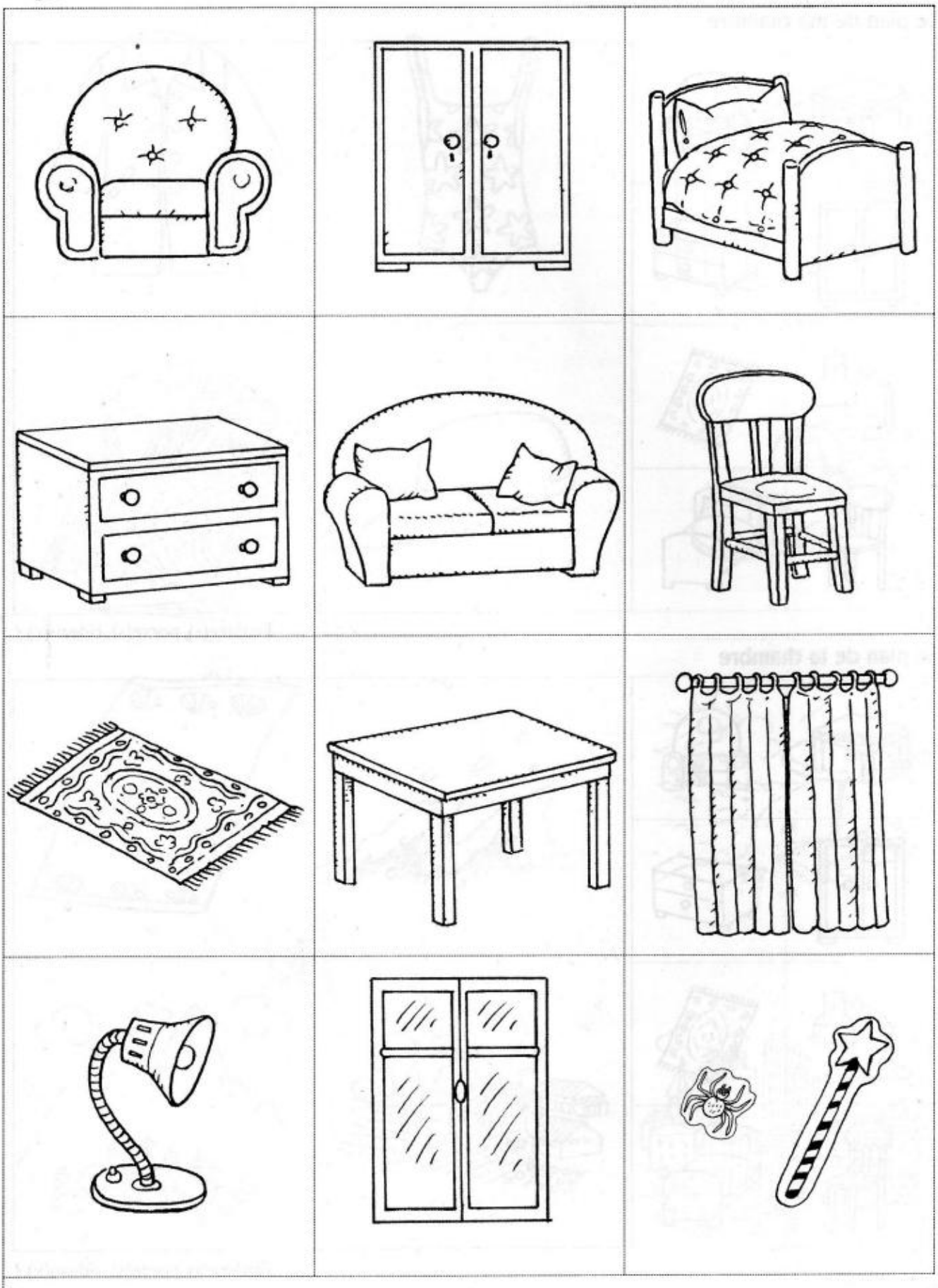


Interview : Tu collectionnes les ... ? Tu voudrais collectionner les ... ?

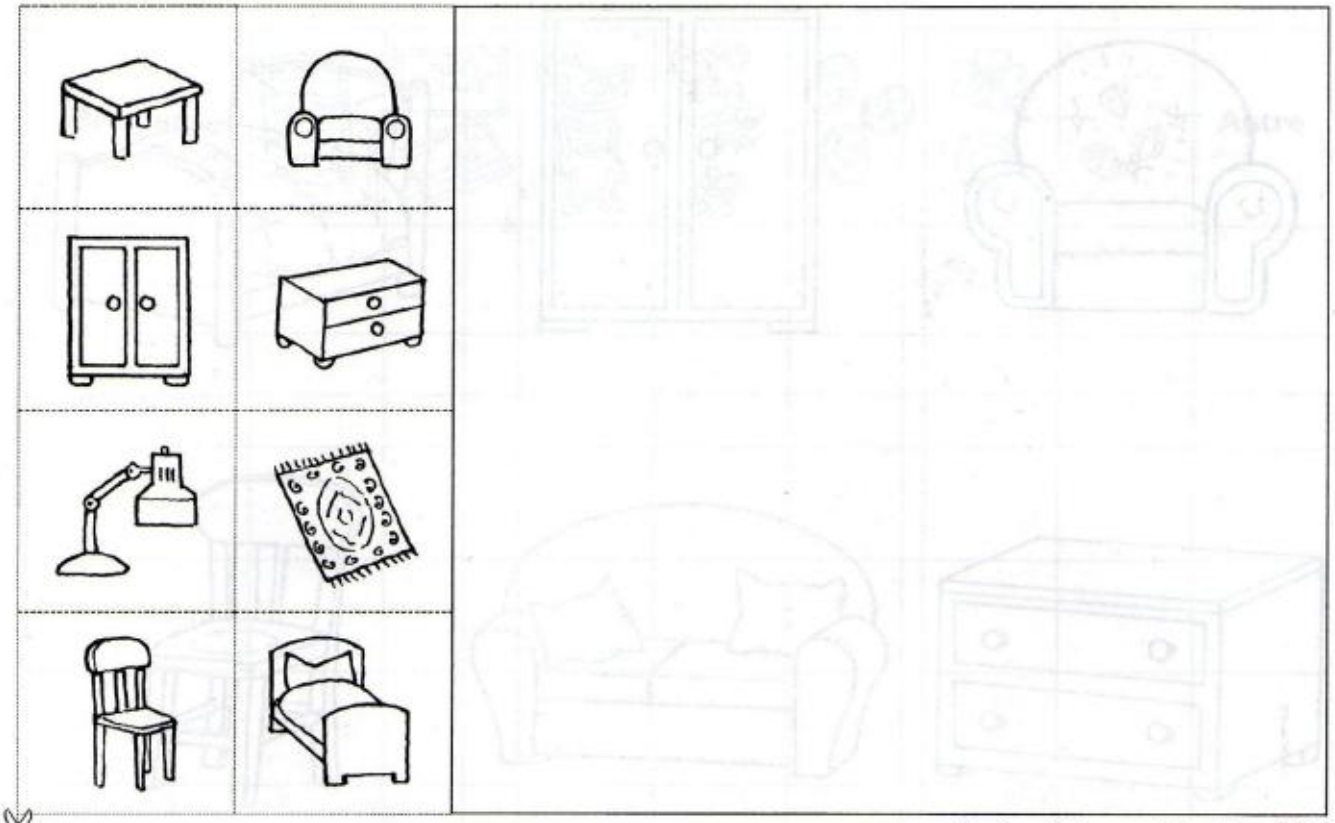
Prénoms								Autre
.....								
.....								
.....								
.....								
.....								
.....								



Fiche 20 photocopiable

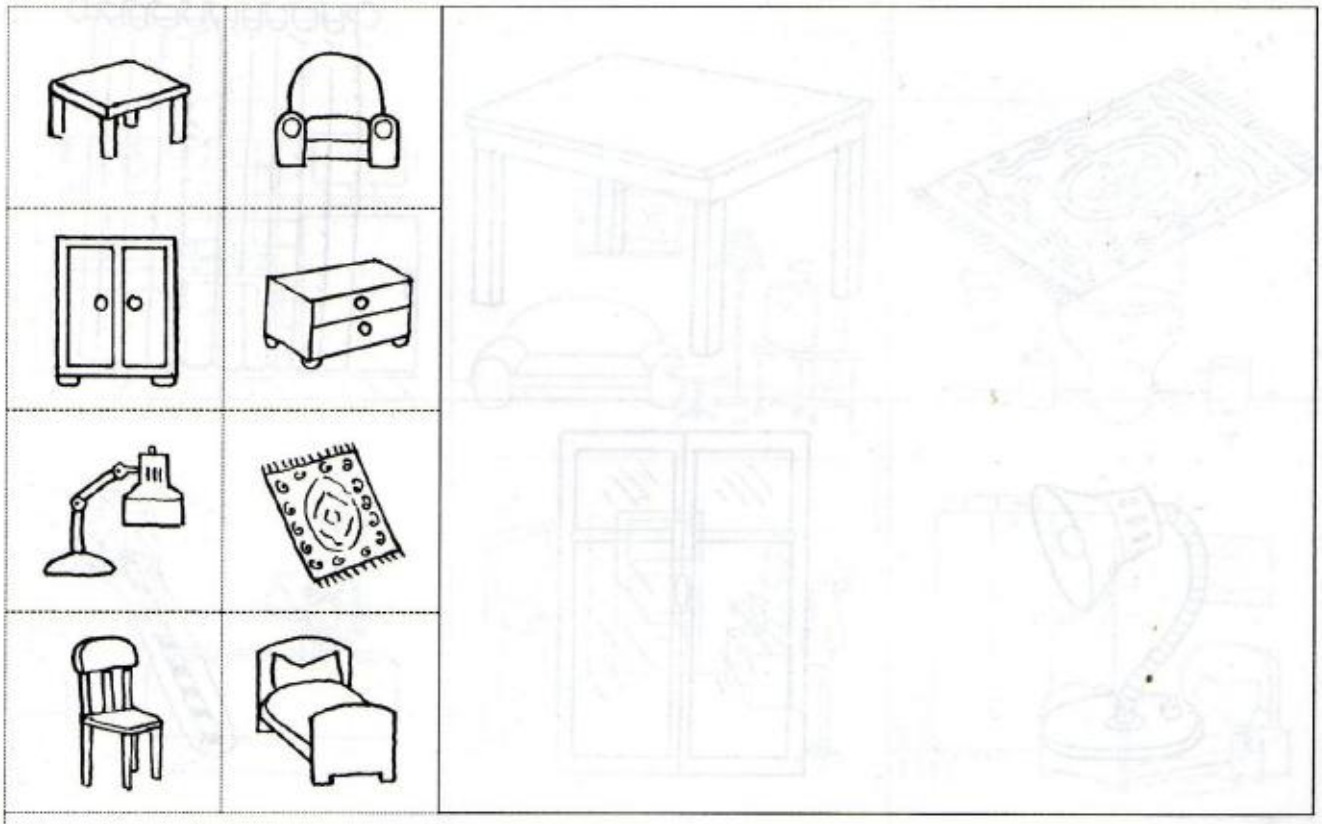


Le plan de ma chambre



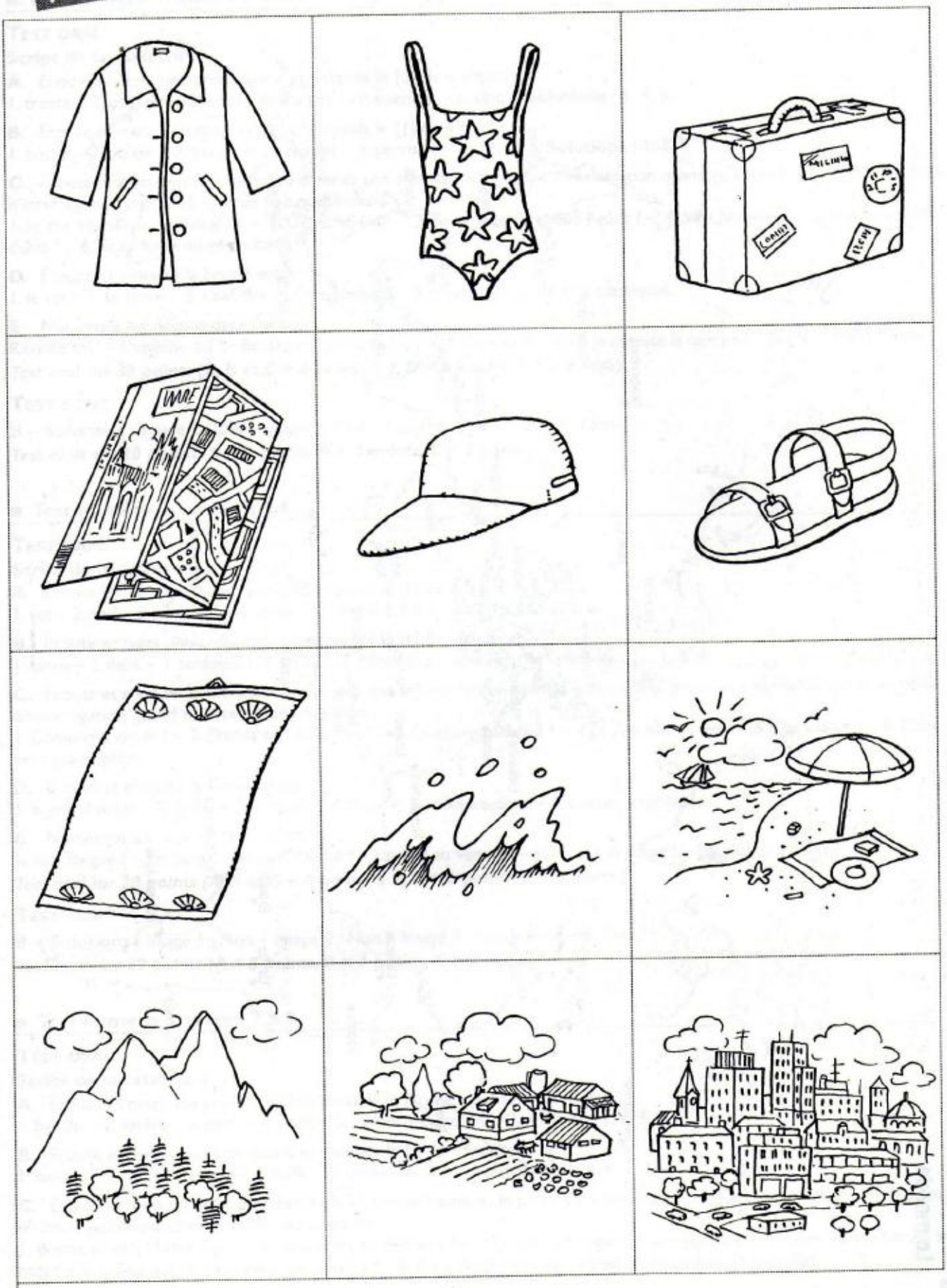
Fenêtre(s), porte(s), rideau(x) ?

Le plan de ta chambre



Fenêtre(s), porte(s), rideau(x) ?

Fiche 22 photocopiable



Le monde

Anchorage
Vancouver
San Francisco
Montréal
New York
Washington
Mexico
Caracas
Bogota
Lima
La Paz
Brasilia
Rio de Janeiro
Buenos Aires
Santiago
Nouakchott
Dakar
Bamako
Niamey
Abidjan
Lisbonne
Rabat
Madrid
Alger
Londres
Paris
Rome
Tunis
Tripoli
Oslo
Helsinki
Varsovie
Kiev
Sofia
Istanbul
Damas
Beyrouth
Le Caire
Moscou
Bagdad
Téhéran
Riyad
Addis Abeba
Yaoundé
Kinshasa
Luanda
Nairobi
Johannesburg
Islamabad
New-Delhi
Calcutta
Novossibirsk
Oulan-Bator
Pékin
Tokyo
Shanghai
Hanoi
Phnom Penh
Manille
Jakarta
Sydney

Tests d'évaluation

■ Test numéro 1, unités 1 à 3.

TEST ORAL

Script de la cassette :

A. Écoute et mets une croix quand tu entends le [ɑ̃] de « trente » :
1. trente – 2. peindre – 3. lundi – 4. français – 5. sciences – 6. cinq – **Solutions : 1. 4. 5.**

B. Écoute et mets une croix quand tu entends le [ʃ] de « bûche » :
1. bûche – 2. bouge – 3. peluche – 4. mange – 5. perruche – 6. magie – **Solutions : 1. 3. 5.**

C. Écoute et mets un point quand tu entends une affirmation, un point d'exclamation quand tu entends un ordre, un point d'interrogation quand tu entends une question :
1. Je me réveille à sept heures. – 2. Dépêche-toi ! – 3. Tu te lèves à quelle heure ? – 4. Vite, lève-toi ! – 5. Brosse-toi les dents ! – 6. Tu es forte en géographie ?

D. Écoute et entoure la bonne image :
1. le rat – 2. se lever – 3. s'habiller – 4. les sciences – 5. l'histoire – 6. les arts plastiques.

E. Numérote les dessins dans l'ordre :
Réveille-toi ! – Dépêche-toi ! – Brosse-toi les dents ! – J'adore la récréation ! – Je déteste la cantine ! – Je suis forte en maths !
Test oral sur 30 points (A, B et C = 6 points x 3, D = 6 points, E = 6 points)

TEST ÉCRIT

B – Solutions : Image 1 : Oui – Image 2 : Oui – Image 3 : Oui – Image 4 : Non.
Test écrit sur 20 points (A = 8 points, B = 4 points, C = 8 points)

■ Test numéro 2, unités 4 à 6.

TEST ORAL

Script de la cassette :

A. Écoute et mets une croix quand tu entends le [f] de « fait » :
1. fait – 2. soif – 3. pleuvoir – 4. veste – 5. vent – 6. faim – **Solutions : 1. 2. 6.**

B. Écoute et mets une croix quand tu entends le [t] de « tante » :
1. tante – 2. dent – 3. tempête – 4. triste – 5. décembre – 6. dimanche – **Solutions : 1. 3. 4.**

C. Écoute et mets un point quand tu entends une affirmation, un point d'exclamation quand tu entends un ordre, un point d'interrogation quand tu entends une question :
1. Comment vas-tu ? – 2. Prends ton parapluie ! – 3. Quel temps fait-il ? – 4. Je suis née en avril. – 5. Qui est-ce ? – 6. C'est mon grand-père.

D. Écoute et entoure la bonne image :
1. la grand-mère – 2. juillet – 3. Il neige. – 4. fâché – 5. soixante-deux – 6. quatre-vingt-seize.

E. Numérote les dessins dans l'ordre :
Je suis fatigué ! – J'ai peur ! – Je suis malade ! – J'ai mal au ventre ! – J'ai mal à la gorge ! – J'ai mal aux dents !
Test oral sur 30 points (A, B et C = 6 points x 3, D = 6 points, E = 6 points)

TEST ÉCRIT

B – Solutions : Image 1 : Non – Image 2 : Non – Image 3 : Non – Image 4 : Oui.
Test écrit sur 20 points (A = 8 points, B = 4 points, C = 8 points)

■ Test numéro 3, unités 7 à 9.

TEST ORAL

Script de la cassette :

A. Écoute et mets une croix quand tu entends le [ij] de « habille » :
1. habille – 2. vanille – 3. huile – 4. voile – 5. caillou – 6. violon – **Solutions : 1. 2. 5.**

B. Écoute et mets une croix quand tu entends le [l] de « louche » :
1. louche – 2. rat – 3. recette – 4. huile – 5. farine – 6. lion – **Solutions : 1. 4. 6.**

C. Écoute et mets un point quand tu entends une affirmation, un point d'exclamation quand tu entends un ordre, un point d'interrogation quand tu entends une question :
1. Bonne année, Mamie ! – 2. Qu'est-ce que tu préfères ? – 3. Je préfère regarder la télévision. – 4. Julien va apprendre à nager. – 5. Est-ce que je peux avoir un dessert ? – 6. Il y a de la tarte aux fraises et du gâteau au chocolat.

D. Écoute et entoure la bonne image :
1. faire de la voile. – 2. vendre – 3. une fraise – 4. une glace – 5. une boisson – 6. de la farine.

E. Numérote les dessins dans l'ordre :
Je vais travailler ! – Je vais faire de l'escalade ! – Mélangez avec l'huile, le sel et le lait. – Versez la farine ! – Quel est ton passe-temps préféré ? – Quel est ton nombre préféré ?

Test oral sur 30 points (A, B et C = 6 points x 3, D = 6 points, E = 6 points)

TEST ÉCRIT

B – Solutions : Image 1 : Oui – Image 2 : Non – Image 3 : Oui – Image 4 : Non.
Test écrit sur 20 points (A = 8 points, B = 4 points, C = 8 points)

■ Test numéro 4, unités 10 à 12.

TEST ORAL

Script de la cassette :

A. Écoute et mets une croix quand tu entends le [k] de « coca » :
1. coca – 2. gomme – 3. gorge – 4. gauche – 5. conte – 6. café – **Solutions : 1. 5. 6.**

B. Écoute et mets une croix quand tu entends le [z] de « trésor » :
1. trésor – 2. maison – 3. message – 4. fraise – 5. sorcière – 6. chasseur – **Solutions : 1. 2. 4.**

C. Écoute et mets un point quand tu entends une affirmation, un point d'exclamation quand tu entends un ordre, un point d'interrogation quand tu entends une question :
1. Les écureuils mangent des noisettes. – 2. De quoi as-tu peur ? – 3. Tourne à gauche ! – 4. Où vas-tu ? – 5. J'habite devant le cinéma. – 6. Traverse la rue !

D. Écoute et entoure la bonne image :
1. 250 – 2. 12 000 – 3. un renard – 4. une forêt – 5. un fantôme – 6. une épicerie.

E. Numérote les dessins dans l'ordre :
Les chasseurs ne veulent pas de loups. – Il y a des ours dans ton pays ? – J'ai peur des araignées. – Moi, j'ai peur des serpents ! – Je voudrais aller à la gare. – Cherche le trésor !

Test oral sur 30 points (A, B et C = 6 points x 3, D = 6 points, E = 6 points)

TEST ÉCRIT

B – Solutions : Image 1 : Non – Image 2 : Non – Image 3 : Oui – Image 4 : Non.
Test écrit sur 20 points (A = 8 points, B = 4 points, C = 8 points)

■ Test numéro 5, unités 11 à 15.

TEST ORAL

Script de la cassette :

A. Écoute et mets une croix quand tu entends le [ɔ] de « porte » :
1. porte – 2. sorcière – 3. momie – 4. fantôme – 5. maillot – 6. manteau – **Solutions : 1. 2. 3.**

B. Écoute et mets une croix quand tu entends le [u] de « sous » :
1. sous – 2. sur – 3. oublié – 4. plus – 5. perdu – 6. dégoûtant – **Solutions : 1. 3. 6.**

C. Écoute et mets un point quand tu entends une affirmation, un point d'exclamation quand tu entends un ordre, un point d'interrogation quand tu entends une question :
1. Tu pars en vacances ? – 2. Emporte tes lunettes de soleil ! – 3. J'ai pris un manteau. – 4. Qu'est-ce que tu collectionnes ? – 5. Tu as combien de cartes postales ? – 6. Où ai-je mis mes chaussures ?

D. Écoute et entoure la bonne image :
1. une carte postale – 2. un fer à cheval – 3. un fauteuil – 4. une armoire – 5. un maillot – 6. la montagne.

E. Numérote les dessins dans l'ordre :
Je collectionne les timbres ! – J'ai aussi une collection de pièces de monnaie. – Où ai-je mis mon livre ? – Je l'ai oublié à l'école ? – J'ai perdu mon livre ! – Je pars en vacances à la mer.

Test oral sur 30 points (A, B et C = 6 points x 3, D = 6 points, E = 6 points)

TEST ÉCRIT

B – Solutions : Image 1 : Oui – Image 2 : Oui – Image 3 : Non – Image 4 : Non.
Test écrit sur 20 points (A = 8 points, B = 4 points, C = 8 points)

Nom : .....

Test n° 1 (unités 1 à 3)

Test oral

A Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

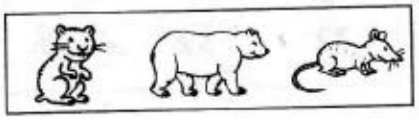
B Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

C Écoute et mets . ! ou ? :

1	2	3	4	5	6
.	?				

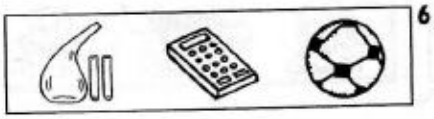
D Écoute et entoure la bonne image :

1 

3

5

2

4 

6

E Numérote les dessins dans l'ordre :

Test écrit

A Lis et écris l'âge dans le badge :

1 Il a trente-sept ans. ◯

2 Elle a cinquante-deux ans. ◯

3 Il a vingt-cinq ans. ◯

4 Elle a quarante-neuf ans. ◯

B Regarde, lis et réponds « oui » ou « non » :

Il est six heures et quart ?

.....

Il est onze heures moins le quart ?

.....

Il est cinq heures et demie ?

.....

Il est quatre heures cinq ?

.....

C Complète et réponds aux questions :

1

Tu aimes, adores, détestes le ..... ?

.....

.....

2

Tu aimes, adores, détestes les ..... ?

.....

.....

3

Tu préfères la ..... ?

.....

.....

4

Tu es fort(e) en ..... ?

.....

.....

Nom : .....

Test n° 2 (unités 4 à 6)

Test oral

A Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

B Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

C Écoute et mets . ! ou ? :

1	2	3	4	5	6
?					

D Écoute et entoure la bonne image :

1

3

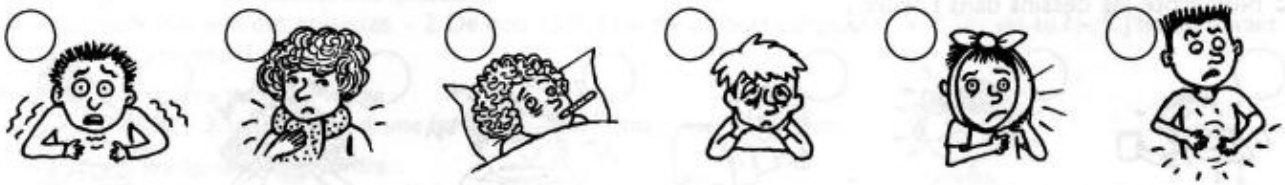
5 **72** **52** **62**

2

4

6 **96** **76** **86**

E Numérote les dessins dans l'ordre :



Test écrit

A Lis et dessine une expression dans les visages :

1 Je vais bien. **2 J'ai peur.** **3 Je suis triste.** **4 Je suis fatigué.**

B Lis et réponds « oui » ou « non » :

Il pleut ?

.....

Le soleil brille ?

.....

Il neige ?

.....

Il fait chaud ?

.....

C Complète et réponds aux questions :

1

Tu es né(e) en ..... ?

.....

.....

2

Tu as ..... ?

.....

.....

3

Quel ..... fait-il ?

.....

.....

4

Quel ..... va-t-il faire

..... ?

.....

Nom : .....

Test n° 3 (unités 7 à 9)

Test oral

A Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

B Écoute et mets une croix :

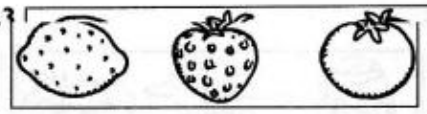
1	2	3	4	5	6
X					

C Écoute et mets . ! ou ? :

1	2	3	4	5	6
!					

D Écoute et entoure la bonne image :

1

3 

5

2

4

6

E Numérote les dessins dans l'ordre :

Test écrit

A Lis et dessine les deux commandes :

Je voudrais un sandwich, un coca et une glace !

Je voudrais un jus de pomme et des fraises !

B Lis et réponds « oui » ou « non » :

C'est de l'eau ?

.....

C'est un sandwich ?

.....

C'est de l'huile ?

.....

C'est un animal ?

.....

C Complète et réponds aux questions :

1

Quelle est ta ..... préférée ?

.....

.....

3

Quelle est ta ..... préférée ?

.....

.....

2

Quelle est ta ..... préférée ?

.....

.....

4

Quel est ton ..... préféré ?

.....

.....

Nom : .....

Test n° 4 (unités 10 à 12)

Test oral

A Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

B Écoute et mets une croix :

1	2	3	4	5	6
X					

C Écoute et mets . ! ou ? :

1	2	3	4	5	6
.					

D Écoute et entoure la bonne image :

1 **220 520 250**

2 **12 000 2 000 20 000**

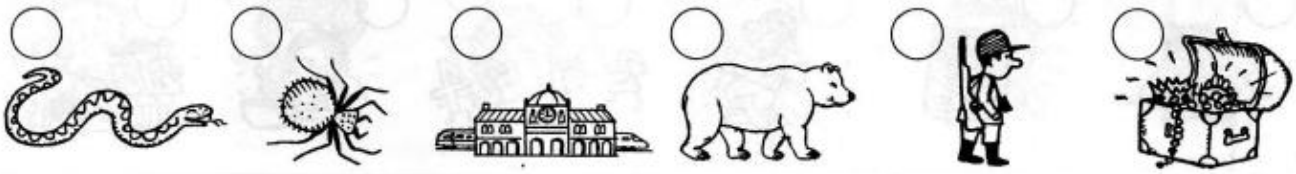
3

4

5

6

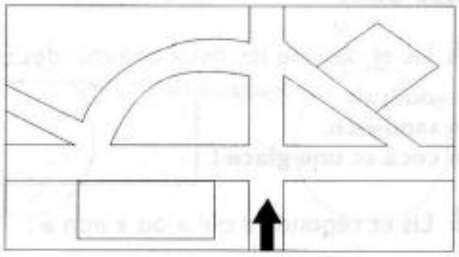
E Numérote les dessins dans l'ordre :



Test écrit

A Lis, dessine ton trajet et écris les mots sur le plan !

Tourne à droite. Va tout droit. Ensuite, tourne à gauche.
À droite, il y a un café. Va tout droit. Traverse la rue.
Va jusqu'au magasin de jouets !



B Lis et réponds « oui » ou « non » :

Les loups mangent de l'herbe ?

.....

Les cerfs mangent de la viande ?

.....

Les ours mangent des fruits ?

.....

Les écureuils mangent du poisson ?

.....

C Complète et réponds aux questions :

1

Où vivent les ..... ?

.....

.....

2

Qu'est-ce qu'ils ..... ?

.....

.....

3

Les ..... sont menacés en France ?

.....

.....

4

Pourquoi ?

.....

.....

Nom : .....

Test n° 5 (unités 13 à 15)

Test oral

A Écoute et mets une croix :

B Écoute et mets une croix :

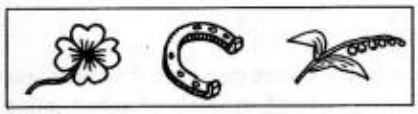
C Écoute et mets . ! ou ? :

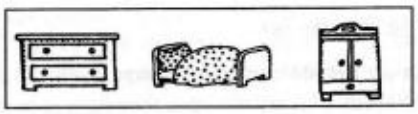
D Écoute et entoure la bonne image :

1

3

5

2 

4 

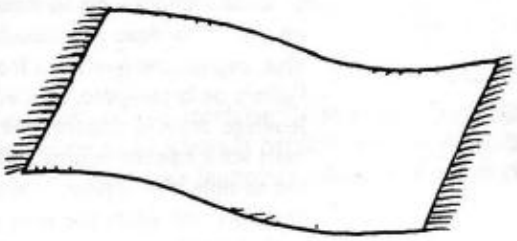
6

E Numérote les dessins dans l'ordre :

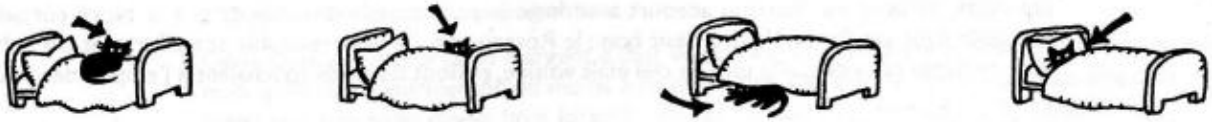
Test écrit

A Lis, dessine et colorie !

Sur le tapis, il y a une valise rouge. Dans la valise, il y a une casquette bleue. Derrière la valise, il y a des bottes jaunes.



B Lis et réponds « oui » ou « non » :



Le chat est sur le lit ? .....

Le chat est derrière le lit ? .....

Le chat est dans le lit ? .....

Le chat est sous le lit ? .....

C Réponds aux questions :

1 Tu es né(e) quand ?

.....

.....

2 Tu habites où ?

.....

.....

3 Tu te réveilles à quelle heure ?

.....

.....

4 Qu'est-ce que tu aimes ou détestes à l'école ?

.....

.....

5 Qu'est-ce que tu collectionnes ?

.....

.....

6 De quoi as-tu peur ?

.....

.....

7 Qu'est-ce que tu vas apprendre à faire ?

.....

.....

8 Où voudrais-tu partir en vacances ?

.....

.....

Annexe : Les Fables de La Fontaine

Le Lièvre et la Tortue

Rien ne sert de courir ; il faut partir à point : Le Lièvre et la Tortue en sont un témoignage. « Gageons[1], dit celle-ci, que vous n'atteindrez point sitôt que moi ce but. – Sitôt ? Êtes-vous sage ? répondit l'animal léger : Ma commère, il vous faut purger avec quatre grains d'ellébore[2]. – Sage ou non, je parie encore. » Ainsi fut fait ; et de tous deux on mit près du but les enjeux : savoir quoi, ce n'est pas l'affaire, ni de quel juge l'on convint. Notre Lièvre n'avait que quatre pas à faire, j'entends de ceux qu'il fait lorsque, prêt d'être atteint, il s'éloigne des chiens, les renvoie aux calendes[3], et leur fait parcourir les landes. Ayant, dis-je, du temps de reste pour brouter, pour dormir, et pour écouter d'où vient le vent, il laisse la Tortue aller son train de sénateur[4]. Elle part, elle s'évertue, elle se hâte avec lenteur. Lui cependant méprise une telle victoire, tient la gageure[5] à peu de gloire, croit qu'il y va de son honneur de partir tard. Il broute, il se repose, il s'amuse à toute autre chose qu'à la gageure. À la fin, quand il vit que l'autre touchait presque au bout de la carrière[6], il partit comme un trait ; mais les élans qu'il fit furent vains : la Tortue arriva la première. « Eh bien ! lui cria-telle, n'avais-je pas raison ? De quoi vous sert votre vitesse ? Moi l'emporter ![7] et que serait-ce si vous portiez une maison ? »

Le Pot de terre et le Pot de fer

Le Pot de fer proposa au Pot de terre un voyage. Celui-ci s'en excusa, disant que sage il ferait mieux de garder le coin du feu ; car il lui fallait si peu, si peu, que la moindre chose de son débris[8] serait cause : il n'en reviendrait pas un morceau. « Pour vous, dit-il, dont la peau est plus dure que la mienne, je ne vois rien qui vous retienne. – Nous nous mettrons à couvert[9], répondit le Pot de fer : si quelque matière dure vous menace d'aventure[10], entre vous deux je passerai, et du coup vous sauverai. » Cette offre le persuade. Pot de fer son camarade se met droit à ses côtés. Mes gens s'en vont à trois pieds[11], clopin-clopant comme ils le peuvent, l'un contre l'autre jetés au moindre hoquet qu'ils trouvent. Le Pot de terre en souffre ; il n'eut pas fait cent pas que par son compagnon il fut mis en éclats, sans qu'il eût lieu de se plaindre. Ne nous associons qu'avec nos égaux, ou bien il nous faudra craindre le destin d'un de ces Pots.

Le Chêne et le Roseau

Le Chêne un jour dit au Roseau : « Vous avez bien sujet d'accuser la nature ; un roitelet pour vous est un pesant fardeau ; le moindre vent, qui d'aventure fait rider la face de l'eau, vous oblige à baisser la tête, cependant que mon front, au Caucase[12] pareil, non content d'arrêter les rayons du soleil, brave l'effort de la tempête. Tout vous est aquilon, tout me semble zéphyr[13]. Encor si vous naissiez à l'abri du feuillage dont je couvre le voisinage, vous n'auriez pas tant à souffrir : je vous défendrais de l'orage ; mais vous naissez le plus souvent sur les humides bords des royaumes du vent. La nature envers vous me semble bien injuste. – Votre compassion, lui répondit l'arbuste, part d'un bon naturel ; mais quittez ce souci : les vents me sont moins qu'à vous redoutables ; je plie et ne romps pas. Vous avez jusqu'ici contre leurs coups épouvantables résisté sans courber le dos ; mais attendons la fin. » Comme il disait ces mots, du bout de l'horizon accourt avec furie le plus terrible des enfants que le Nord eût porté jusque-là dans ses flancs. L'arbre tient bon ; le Roseau plie. Le vent redouble ses efforts, et fait si bien qu'il déracine celui de qui la tête au ciel était voisine, et dont les pieds touchaient à l'empire des morts.

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté tout l'été, se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue : pas un seul petit morceau de mouche ou de vermisseau[14]. Elle alla crier famine chez la Fourmi sa voisine, la priant de lui prêter quelque grain pour subsister jusqu'à la saison nouvelle. « Je vous paierai, lui dit-elle, avant

1. Parions.
2. Plante courante en France dont on tirait un médicament.
3. L'expression complète est « renvoyer aux calendes grecques », une façon d'ajourner.
4. Membre du vénérable sénat romain, donc personnage grave à la démarche digne.
5. Le pari.
6. Piste du cirque pour les courses de char.
7. Dire que c'est moi qui l'emporte !
8. Action de briser.
9. À l'abri.
10. Par hasard, à l'occasion.
11. Les marmites avaient en principe trois pieds.
12. Au mont Caucase.
13. Aquilon : vent du Nord violent. Zéphyr : vent léger.
14. Petit ver.

l'août, foi d'animal, intérêt et principal. » La Fourmi n'est pas prêteuse : c'est là son moindre défaut. « Que faisiez-vous au temps chaud ? dit-elle à cette emprunteuse. – Nuit et jour à tout venant[15] je chantais, ne vous déplaise. – Vous chantiez ? J'en suis fort aise : Eh bien ! dansez maintenant. »

La Laitière et le Pot au lait

Perrette, sur sa tête ayant un pot au lait bien posé sur un coussinet, prétendait arriver sans encombre à la ville. Légère et court vêtue, elle allait à grands pas, ayant mis ce jour-là, pour être plus agile, cotillon[16] simple et souliers plats. Notre laitière ainsi troussée comptait déjà dans sa pensée tout le prix de son lait, en employait l'argent ; achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée : la chose allait à bien[17] par son soin diligent. « Il m'est, disait-elle, facile d'élever des poulets autour de ma maison ; le renard sera bien habile s'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon. Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ; il était[18], quand je l'eus, de grosseur raisonnable : j'aurai, le revendant, de l'argent bel et bon. Et qui m'empêchera de mettre en notre étable, vu le prix qu'il vaut, une vache et son veau, que je verrai sauter au milieu du troupeau ? » Perrette là-dessus saute aussi, transportée ; le lait tombe : adieu veau, vache, cochon, couvée. La dame de ces biens, quittant d'un œil fâché sa fortune ainsi répandue, va s'excuser à son mari, en grand danger d'être battue. Le récit en farce en fut fait ; on l'appela *Le Pot au lait*.

Quel esprit ne bat la campagne[19] ? Qui ne fait châteaux en Espagne ? Picrochole[20], Pyrrhus[21], la Laitière, enfin tous, autant les sages que les fous. Chacun rêve en veillant ; il n'est rien de plus doux : une flatteuse erreur emporte alors nos âmes ; tout le bien[22] du monde est à nous, tous les honneurs, toutes les femmes. Quand je suis seul, je fais au plus brave un défi ; je m'égare, je vais détrôner le Sophi[23] ; on m'élit roi, mon peuple m'aime ; les diadèmes vont sur ma tête pleuvant : Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même, je suis gros Jean comme devant.

Le Corbeau et le Renard

Maître Corbeau, sur un arbre perché, tenait en son bec un fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, lui tint à peu près ce langage : « Hé ! Bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage[25] se rapporte à votre plumage, vous êtes le phénix[26] des hôtes de ces bois. » À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ; et pour montrer sa belle voix, il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie. Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute : cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. » Le Corbeau, honteux et confus, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Le Coq et la Perle

Un jour, un Coq détourna[27] une Perle, qu'il donna au tout premier lapidaire[28]. « Je la crois fine, dit-il ; mais le moindre grain de mil serait bien mieux mon affaire. » Un ignorant hérita d'un manuscrit, qu'il porta chez son voisin le libraire[29]. « Je crois, dit-il, qu'il est bon ; mais le moindre ducaton[30] serait bien mieux mon affaire. »

L'Ours et les deux Compagnons

Deux Compagnons pressés d'argent, à leur voisin fourreur vendirent la peau d'un Ours encore vivant, mais qu'ils tueraient bientôt, du moins à ce qu'ils dirent. C'était le roi des ours au dire de ces gens. Le marchand à sa peau devait faire fortune ; elle garantirait des froids les plus cuisants : on en pourrait fourrer plutôt deux robes qu'une. Dindenaut[31] appréciait moins ses moutons qu'eux leur Ours : Leur,

15. À toute occasion.
16. Jupe de dessous (jupon) que portaient les femmes du peuple.
17. Réussissait.
18. Perrette en parle déjà au passé !
19. Divaguer, avoir des pensées folles.
20. Personnage du *Gargantua* de Rabelais qui imagine que ses conquêtes vont le rendre maître du monde.
21. Roi d'Épire qui manifesta une ambition folle dans les guerres qu'il mena contre les Romains.
22. Fortune.
23. Le roi de Perse.
24. Expression proverbiale : un homme quelconque, surnommé « gros Jean », comme avant.
25. Chant des oiseaux.
26. Oiseau fabuleux de l'Antiquité, renaissant de ses cendres, doté, entre autres merveilles, d'un plumage doré.
27. Mit de côté (lors des tris qu'il faisait pour se nourrir).
28. Joaillier, marchand de pierres précieuses.
29. Faisait à cette époque fonction d'éditeur.
30. Diminutif familier de « ducat », nom de diverses monnaies européennes de l'époque.
31. Marchand qui dans Rabelais vante les moutons qu'il veut vendre à Panurge.

à leur compte, et non à celui de la bête. S'offrant de la livrer au plus tard dans deux jours, ils conviennent du prix, et se mettent en quête, trouvent l'Ours qui s'avance et vient vers eux au trot. Voilà mes gens frappés comme d'un coup de foudre. Le marché ne tint pas ; il fallut le résoudre[32] : D'intérêts contre l'Ours[33], on n'en dit pas un mot. L'un des deux Compagnons grimpe au faîte d'un arbre ; L'autre, plus froid que n'est un marbre, se couche sur le nez, fait le mort, tient son vent[34], ayant quelque part ouï dire que l'ours s'acharne peu souvent sur un corps qui ne vit, ne bouge, ni ne respire. Seigneur Ours, comme un sot, donna dans ce panneau[35] : Il voit ce corps gisant, le croit privé de vie ; et de peur de supercherie, le tourne, le retourne, approche son museau, flaire aux passages de l'haleine. « C'est, dit-il, un cadavre ; ôtons-nous, car il sent. » À ces mots, l'Ours s'en va dans la forêt prochaine. L'un de nos deux marchands de son arbre descend, court à son compagnon, lui dit que c'est merveille qu'il n'ait eu seulement que la peur pour tout mal. « Eh bien ! ajouta-t-il, la peau de l'animal ? Mais que t'a-t-il dit à l'oreille ? Car il s'approchait de bien près, te retournant avec sa serre[36]. – Il m'a dit qu'il ne faut jamais vendre la peau de l'ours qu'on ne l'ait mis par terre. »

Le Lion et le Rat

Il faut, autant qu'on peut, obliger[37] tout le monde : on a souvent besoin d'un plus petit que soi. [...] Entre les pattes d'un Lion un Rat sortit de terre assez à l'étourdie. Le roi des animaux, en cette occasion, montra ce qu'il était, et lui laissa la vie. Ce bienfait ne fut pas perdu. Quelqu'un aurait-il jamais cru qu'un lion d'un rat eût affaire[38] ? Cependant il advint qu'au sortir des forêts ce Lion fut pris dans des rets[39], dont ses rugissements ne le purent défaire. Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage. Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage.

Le Lion et le Moucheron

« Va-t'en, chétif insecte, excrément de la terre ! » C'est en ces mots que le Lion parlait un jour au Moucheron. L'autre lui déclara la guerre. « Penses-tu, lui dit-il, que ton titre de roi me fasse peur, ni ne me soucie ? Un bœuf est plus puissant[40] que toi : je le mène à ma fantaisie. » À peine il achevait ces mots que lui-même il sonna la charge, fut le trompette et le héros. Dans l'abord il se met au large[41]. Puis prend son temps, fond sur le cou du Lion, qu'il rend presque fou. Le quadrupède écume, et son œil étincelle ; il rugit ; on se cache, on tremble à l'environ ; et cette alarme universelle est l'ouvrage d'un moucheron. Un avorton de mouche en cent lieux le harcèle : Tantôt pique l'échine, et tantôt le museau, tantôt entre au fond du naseau. La rage alors se trouve à son faîte montée. L'invisible ennemi triomphe, et rit de voir qu'il n'est ni griffe ni dent en la bête irritée qui de la mettre en sang ne fasse son devoir[42]. Le malheureux Lion se déchire lui-même, fait résonner sa queue à l'entour de ses flancs, bat l'air, qui n'en peut plus ; et sa fureur extrême le fatigue, l'abat : le voilà sur les dents. L'insecte du combat se retire avec gloire : Comme il sonna la charge, il sonne la victoire, va partout l'annoncer, et rencontre en chemin l'embuscade d'une araignée ; il y rencontre aussi sa fin.
Quelle chose par là peut nous être enseignée ? J'en vois deux, dont l'une est qu'entre nos ennemis, les plus à craindre sont souvent les plus petits ; l'autre, qu'aux grands périls tel a pu se soustraire, qui périt pour la moindre affaire.

Le Laboureur et ses Enfants

Travaillez, prenez de la peine : c'est le fonds[43] qui manque le moins.
Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine, fit venir ses Enfants, leur parla sans témoins. « Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage que nous ont laissé nos parents : un trésor est caché dedans. Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage vous le fera trouver : vous en viendrez à bout. Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'août[44] : Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place où la main ne passe et repasse. « Le Père mort, les Fils vous retournent le champ, deçà, delà, partout : si bien qu'au bout de l'an il en rapporta davantage. D'argent, point de caché. Mais le père fut sage de leur montrer, avant sa mort, que le travail est un trésor.

32. Résilier.
33. Comprendre : aller réclamer des intérêts à l'ours, il n'en est pas question !
34. Retient sa respiration.
35. Piège.
36. Le terme désignant les griffes est ordinairement réservé aux oiseaux de proie.
37. Rendre service à.
38. Besoin.
39. Filets.
40. Corpulent.
41. Pour l'attaque, il prend du recul (termes d'escrime).
42. Sens du vers : qui ne considère qu'il est de son devoir de la mettre en sang.
43. Capital, propriété.
44. La moisson (que l'on fait en août).

Tableau des contenus

Unité 1	**Révision** des salutations, nombres, animaux, activités, affaires scolaires, jouets, vêtements, aliments, couleurs. Systématisation de : *Nous sommes, vous êtes…* **Introduction :** *peindre, faire des tours de magie, rire, artiste, ami, rat, ours en peluche, conte, fable.* **Fonctions de communication :** Saluer, se présenter, dire et demander son âge, dire ce que l'on possède, ce que l'on aime faire et ce que l'on sait faire, donner des informations. **Élément culturel :** Les fables de Jean de La Fontaine. **Projet :** *Mon portrait.* **Chanson :** *Bonjour, ça va ? Nous revoilà !* **Texte scandé** (rap) : *Compte jusqu'à dix !*
Unité 2	**Révision :** Heure juste, petit déjeuner, nombres jusqu'à 50, activités, monuments de Paris. **Introduction :** Le verbe pronominal : *se réveiller, se lever, se laver, se dépêcher, se brosser les dents, s'habiller ; courir, rêver, bouger, sac, vite, toujours, en retard.* L'impératif. *A quelle heure ? À sept heures cinq, sept heures et quart, sept heures et demie, huit heures moins le quart.* **Fonctions de communication :** Exprimer une injonction. Dire et demander l'heure qu'il est. **Thèmes :** L'heure, les actions à faire pour se préparer le matin. **Éléments culturels :** Les horaires scolaires. « Le Lièvre et la Tortue ». **Projet :** *Mes heures préférées.* **Chanson :** *Toujours se dépêcher !*
Unité 3	**Révision :** *J'ai … J'aime, je n'aime pas, je préfère…* Jours de la semaine. L'heure qu'il est. **Introduction** des matières scolaires. *J'adore… Je déteste… Je suis fort(e) en… Le lundi j'ai français, histoire et sport. Bof !* Noms de villes et pays, les fuseaux horaires. *Il est quelle heure à… ? Il est midi.* 2e personne du pluriel : *vous aimez, vous préférez…* **Fonctions de communication :** Donner des repères temporels. Dire ce que l'on aime ou pas. **Thèmes :** Les matières scolaires. L'école. **Élément culturel :** L'école en France. **Projet :** *Les heures du monde.* **Texte scandé** (rap) : *J'adore l'école !*
Unité 4	**Révision :** Objets et cadeaux, *frère, sœur.* **Introduction :** *famille, mère, maman, père, papa, grand-mère, mamie, grand-père, papi, tante, tata, oncle, tonton, fils, fille, mari, femme.* Nombres jusqu'à 100. Les mois de l'année : *Tu es né(e) quand ? Je suis (Il / elle est)né(e) en…, le…, le premier…* **Fonctions de communication :** Présenter sa famille. Dire son âge, sa date de naissance. **Thèmes :** La famille. Les mois de l'année. **Éléments culturels :** Les dates d'anniversaire *spéciales.* « Le Pot de terre et le Pot de fer ». **Projet :** *L'arbre généalogique.* **Chanson :** *Dans la famille Prosper...*
Unité 5	**Révision :** Parties du corps, vêtements, activités, noms de villes. **Introduction :** *Il fait beau. Il fait froid. Il fait chaud. Le soleil brille. Il fait du vent. Il pleut. Il y a de l'orage. Il neige. Aujourd'hui… Demain, il va…, parapluie, lunettes de soleil, goutte, nuage, tempête, ouf !* **Fonctions de communication :** Dire et demander le temps qu'il fait et qu'il fera demain. Exprimer une injonction, un conseil. **Thème :** Le temps qu'il fait. **Éléments culturels :** Le climat en France. « Le Chêne et le Roseau ». **Projet :** *Le temps jour après jour.* **Chanson :** *Gouttes gouttelettes…*
Unité 6	**Révision :** Parties du corps, vêtements, bulletins météo, salutations, animaux. **Introduction :** *J'ai froid, j'ai chaud, j'ai faim, j'ai soif, je suis fatigué(e), je suis malade, je vais bien, je suis triste, je suis fâché(e), j'ai mal (à la tête, aux pieds, aux dents, aux oreilles, au nez,* etc.) *gorge, ventre, crocodile, aïe, ouille !* **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on ressent. Exprimer une injonction. **Thèmes :** Les sensations, la douleur. **Élément culturel :** « La Cigale et la Fourmi ». **Projet :** *Le tourniquet des humeurs.* **Chanson :** *Tu as froid…*
Unité 7	**Révision :** Activités, noms de pays et de villes. **Introduction :** *faire du sport, faire de l'escalade, faire de la voile, travailler, apprendre à…, vendre, acheter, château, moins, plus, bonne année ! Adieu !* Le futur prochain : *je vais* + infinitif. **Fonctions de communication :** Dire ce que l'on a l'intention de faire. Formuler des souhaits. **Thème :** Les bonnes résolutions. **Éléments culturels :** La nouvelle année. « La Laitière et le Pot au lait ». **Projet :** *Mes projets de la semaine.* **Chanson :** *Bonne année…*
Unité 8	**Révision :** Aliments. **Introduction :** *Est-ce que je peux avoir…, sandwich, boisson, coca, jus de pomme, eau (minérale), tomate, quiche, dessert, tarte, glace, vanille, fraise, citron, crêpe, recette, farine, huile, sel, sucre, s'il vous plaît. Bon appétit !*

Fonctions de communication : Exprimer un souhait, passer une commande dans un café. Dire ce que l'on aime.
Thèmes : Nourriture et recettes.
Éléments culturels : Le café et sa terrasse. La recette des crêpes. « Le Corbeau et le Renard ».
Projet : *Des goûts et des odeurs.* **Chanson :** *Monsieur Leglouton…*

Unité 9

Révision : Activités, animaux, passe-temps, sports, matières, couleurs, nourriture, chansons, *violon, génie, diamant, caillou.* 3e personne du pluriel : *ils, elles préfèrent…*
Fonction de communication : Dire ce que l'on préfère.
Thèmes : Activités, couleurs, animaux, passe-temps, sports préférés, etc.
Élément culturel : « Le Coq et la Perle ».
Projet : *La classe et ses préférences.* **Rap :** *Nous chantons, ils dansent…* **Chanson :** *Gugusse.*

Unité 10

Révision : Nombres jusqu'à 100, animaux, noms de pays. **Introduction** des nombres jusqu'à 100 000 et plus, *vivre, ils vivent, aller à la chasse, cerf, écureuil, lapin, loup, renard, serpent, berger, chasseur, pays, forêt, carotte, fruit, graine, herbe, noisette, viande.*
Fonctions de communication : Demander et donner des informations.
Thème : Les animaux de la forêt.
Éléments culturels : Les animaux menacés en France. « L'Ours et les deux Compagnons ».
Projet : *Les animaux menacés.* **Chanson :** *Dans sa maison un grand cerf….*

Unité 11

Révision : Affaires scolaires, animaux, parties du corps, personnages, pièces de la maison. **Introduction :** *De quoi as-tu peur ? Tu as peur des… ? J'ai peur des…, araignée, mouche, limace, fantôme, momie, vampire, méchant, laid, dégoûtant, personne ne… Au secours !*
Fonctions de communication : Demander et dire de quoi l'on a peur.
Thème : Les animaux, les choses et les personnages qui font peur.
Éléments culturels : Le Poisson d'avril. « Le Lion et le Rat ».
Projet : *Le Château hanté.* **Chanson :** *Sur le plancher, une araignée…*

Unité 12

Révision : Activités, lieux, animaux, aliments, parties du corps. **Introduction :** *Où habites-tu ? J'habite…, traverser, chercher, entrer, sortir, arriver, rue, plan, poste, magasin de jouets, supermarché, épicerie, boulangerie-pâtisserie, poissonnerie, hôpital, gare, girafe, carte secrète, message secret, grotte, pont, trésor, à gauche, à droite, tout droit., après, devant, jusqu'à.*
Fonctions de communication : Dire où l'on habite. Donner des repères spatiaux.
Thème : La ville et ses bâtiments.
Projet : *Messages secrets.* **Chanson :** *Lundi matin…*

Unité 13

Révision : Jouets, animaux, nombres, couleurs. **Introduction :** *Tu en as combien ? J'en ai… Combien de… ? Il y en a… Collectionner, porter chance, collection, autocollant, carte postale, insecte, pièce de monnaie, pierre, timbre, porte-bonheur, brin de muguet, fer à cheval, trèfle à quatre feuilles, mascotte.*
Fonction de communication : Dire ce que l'on collectionne.
Thème : Les collections, les porte-bonheur et mascottes.
Élément culturel : Le 1er mai, le muguet. Les superstitions. « Le Lion et le Moucheron ».
Projet : *Les porte-bonheur.* **Texte scandé** (rap) : *Je collectionne…*

Unité 14

Révision : Personnages, animaux, objets, vêtements, pièces de la maison, bâtiments. **Introduction :** *oublier, j'ai oublié, perdre, j'ai perdu, trouver, j'ai trouvé, mettre, j'ai mis, dans, sur, sous, derrière, à côté de, armoire, canapé, chaise, commode, fauteuil, fenêtre, lampe, lit, porte, rideau, table, tapis.* Le passé composé.
Fonctions de communication : Dire ce que l'on a perdu. Donner des repères spatiaux.
Thème : Le mobilier.
Élément culturel : « Le Laboureur et ses Enfants ».
Projet : *Chez moi.* **Chanson :** *C'est la Mère Michel…*

Unité 15

Révision : Vêtements, couleurs, bâtiments, bulletins météo, aliments, boissons, animaux, personnages, activités, noms de villes et de pays. **Introduction :** *partir, je pars à…, en…, emporter, en vacances, valise, sac à dos, casquette, maillot, manteau, sandale, serviette de bain, plage, mer, montagne, campagne, ville, faire un concours, journal, histoire, jeu, trop.*
Fonctions de communication : Dire ce que l'on a l'intention de faire. Donner des informations.
Thème : Les préparatifs de vacances.
Projet : *Mon pays, la France et la francophonie.* **Chanson :** *Je pars en vacances…*

Édition : Martine Ollivier
Couverture : Daniel Musch
Maquette intérieure et réalisation : Ici & Ailleurs
Illustrations : Jean-Claude Bauer, Nathanaël Bronn, Isabelle Riffaux, Volker Theinhardt.

Alex et Zoé 2

et compagnie

GUIDE PÉDAGOGIQUE

MÉTHODE DE FRANÇAIS pour les enfants à partir de 7 ans

SUR 2 NIVEAUX

Ce niveau comprend :

- un livre de l'élève
- un cahier d'activités
- un guide pédagogique
- des cassettes collectives
- une cassette individuelle

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

9 782090 339192

CLE INTERNATIONAL